



# الجزيرة

محيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة — ١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثالثة والعشرون ـ الجمعة ٣ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٨٥م ـ العدد ٤٧٩٦

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4796. 23. RD YEAR- 15/11/1985




■■ في اطار شمولية الاهتمام بكل فئات المجتمع السعودي

## إقامة مراكز تأهيل مهني وتأهيل اجتماعي وطبي للمعوقين

### ٢٤٠٩٩ حالة تمت اعانتها وصرف لها ٢٠١ مليون ريال



□ كتب ـ عوض مانع القحطاني..

اهتمت حكومة جلالة الملك المفدى بالمعوقين في المملكة من حيث التأهيل المهني والتأهيل الاجتماعي. وتقوم وزارة العمل والشئون الاجتماعية ـ وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ بافتتاح والاشراف على العديد من مراكز التأهيل المهني للمعوقين وهي موزعة على مناطق المملكة للبنين والبنات في كل من الرياض والطائف والدمام والبكيرية وابها.

وتقبل هذه المراكز فئات المعوقين جسميا مثل حالات البتر العلوي والسفلي والمشلولين والمشوهين جسميا ومرضى القلب وفئة الصم والبكم وضعاف السمع وفئة المكفوفين وضعاف البصر وناقهي الامراض النفسية وفئات التخلف العقلي (المورون) ويحصل المتدرب على مكافأة شهرية ٨٠٠ ريال للمقيمين خارج المركز و٤٠٠ ريال للمقيمين داخله مع تأمين وسائط النقل والملابس ووجبة غذائية وتوفير الاعاشة الكاملة للاقسام الداخلية.

كما يصرف للمتدرب اعانة مقطوعة لا تزيد عن ٥٠ الف ريال لخريجي المراكز الذين يرغبون في اقامة مشروعات فردية حتى تثبت قدرتهم على تشغيل المشروع.

وفضلا عن ذلك هناك برامج الاشراف الاجتماعي والنشاط الترويحي والثقافي والرعاية النفسية للمعوقين بالاضافة للرعاية الصحية والرعاية التعليمية والتأهيل الاجتماعي. ويوجد خمسة مراكز للتأهيل الاجتماعي بكل من الرياض والمدينة المنورة والاحساء والبكيرية وابها وهي خاصة بفئات شديدي الاعاقة وعدد نزلاء هذه المراكز ٥٨٨ نزيلا يقدم لهم الايواء الكامل الذي يتضمن [illegible] والمأكل والملبس والعلاج وتوفير العاب التسلية والترويح وشغل اوقات الفراغ.

كما تقوم وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية بتقديم اعانات لشديدي الاعاقة تتمثل في منح اولياء امور الحالات التي يتعذر قبولها بمراكز التأهيل الاجتماعي مبلغ عشرة الاف ريال والهدف من صرف هذه الاعانة هو مشاركة أولياء امورهم ومواساتهم والتخفيف عنهم.

كما تصرف اعانة نقدية للفئات التي لا تنطبق عليها شروط شديدي الاعاقة من السعوديين ويتعذر استفادتها من الخدمات ومقدار هذه الاعانة خمسة الاف ريال.

وقد تم صرف ٢٠١ مليون ريال منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وكان عدد الحالات المستفيدة ٢٤٠٩٩ حالة.

وتجيء هذه الجهود المستمرة في مجالات مساعدة وتأهيل ورعاية المعوقين في اطار اهتمامات وحرص الدولة والنابع من النهج الاسلامي ونظرتها الانسانية.



□ فهد بن سلطان □

تصبح ملكيتها للاشخاص الذين يقومون باستثمارها

## توزيع أكثر من ٧٠٠ ألف هكتار من الاراضي الزراعية على المواطنين حتى نهاية ١٤٠٥هـ

□□ كتب ـ محمد البدنة:

بلغت مساحة الاراضي الزراعية التي وزعت بموجب نظام توزيع الاراضي البور حتى نهاية عام ١٤٠٥هـ (٧١٢٩٦٥) هكتارا صرح بذلك لـ «الجزيرة» مدير عام ادارة استثمار الاراضي بوزارة الزراعة والمياه السيد محمد احمد المحفوظ وقال ان هذه المساحة موزعة كالاتي:

● (٢٥٧٧٣٥) هكتار عى شكل قطع فردية استفاد منها (٤٣٨٦٥) مواطن.

● (٢٩٠٢٩٦) هكتار كمشاريع زراعية فردية استفا دمنها (٢٣٥٤) مواطن..

● (١٦٩٤٣) هكتار كمشاريع زراعية كبيرة استفاد منها ١٠ شركات زراعية.

واوضح ان هذه الاراضي تتوفر فيها العوامل التي تحقق الاغراض التي وزعت من اجلها اي ثبوت جدواها الاقتصادية من حيث توفر المياه وصلاحية التربة الزراعية.

واضاف المحفوظ ان من مميزات هذه الاراضي ان تؤول ملكيتها للاشخاص الذين يثبتون جدية استثمارهم لها ويقومون باحيائها حسب النظام وبعد مصادقة المقام السامي الكريم على تملكهم لها.

واكد المحفوظ ان نسبة كبيرة من الافراد الذين وزعت عليهم هذه الاراضي قد استفادوا منها الاستفادة القصوى، من استغلالها حيث بلغت نسبة الربح الاستثماري فيها ١٥٪ مشيرا ان ذلك بفضل التسهيلات المادية والفنية التي تقدم لهم..

اما بالنسبة لاصحاب المشاريع فقد حققت بعض المشاريع نسبة ربح تصل الى ٢٠٪ حيث قام معظم هؤلاء بتنفيذ ٩٠٪ من المشاريع..

واختتم المحفوظ تصريحه قائلا: ان الاستفادة التي تحققت على المستوى القومي تبدو واضحة جلية في الاكتفاء الذاتي من محصول القمح وما يقرب من الاكتفاء الذاتي في مشاريع الالبان والدواجن وانتاج البيوت المحمية من الخضروات.

### الامير عبدالرحمن يصل جدة

جدة ـ واس.. وصل الى جدة مساء امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي رئيس الطيران المدني ناصر العساف ومدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين.

### تعديل وزاري في الجمهورية العربية اليمنية

صنعاء ـ واس: اصدر رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح مساء امس قرارا جمهوريا باحداث تعديل وزاري.

[illegible] القرار الجمهوري بتعيين الدكتور حسن محمد مكي نائبا لرئيس مجلس الوزراء والمقدم عبدالله حسن بركات وزيرا للداخلية واحمد علي المحني وزيرا للنفط والثروات المعدنية والدكتور حسين عبدالله العمري وزيرا للزراعة والثروة السمكية والمقدم محسن محمد العلفي وزيرا للشئون الاجتماعية والعمل ومحمد عبدالله الجائفي وزيرا للتربية والتعليم

الجدير بالذكر ان الدكتور حسين محمد مكي كان يشغل منصب مستشار للشئون الاقتصادية بينما كان المقدم عبدالله حسين بركات سفيرا لليمن لدى سوريا واحمد علي المحني سفيرا لليمن بالمملكة والدكتور عبدالله حسين العمري وزيرا للتربية والتعليم والمقدم محمد العلفي وزيرا للداخلية ومحمد عبدالله الجائفي وزيرا للادارة المحلية.

□□

### رسالة من امير الكويت للرئيس الامريكي

الكويت ـ ق.ن.ا.. بعث سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت امس برسالة الى الرئيس الامريكي رونالد ريجن.

وقام بتسليم الرسالة السيد سليمان ماجد الشاهين وكيل وزارة الخارجية الكويتية خلال اجتماعه امس مع السيد انطوني كوينتون السفير الامريكي في الكويت.

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن مصدر رسمي قوله ان الرسالة تضمنت تاكيد الكويت لمواقفها المبدئية حيال اهم القضايا العربية بمستجداتها المختلفة.

** لتصفية الخلافات الليبية مع العراق ومنظمة التحرير الفلسطينية

## لجنة تنقية الأجواء العربية الثانية تبدأ أعمالها في الرباط

الحسن الثاني وزايد بن سلطان والعقيد معاوية يلتقون مع طه رمضان والخويلدي الحميدي وأبو مازن

الرباط ـ مراسل الجزيرة ـ ابو بكر الصديق الشريف..

تشهد العاصمة المغربية خلال الساعات القليلة القادمة بدء اجتماعات لجنة تنقية الاجواء العربية الثانية والتي ستتصدى لتصفية الخلافات العراقية ـ الليبية والخلافات بين ليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وتضم اللجنة جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية الذي وصل الى الرباط مساء امس وموريتانيا التي ينتظر ان يمثلها رئيسها العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع، في حين وصل الرباط مساء امس السيد الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية عضو اللجنة.

هذا وقد كشف السيد احمد بن سوده الممثل الشخصي للملك الحسن الثاني بان السيد ياسر عرفات قد اختار السادة محمود عباس «ابومازن» عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وابومروان ممثلها في المغرب وابوطارق ممثلها في ليبيا.

واضاف السيد بن سوده ان السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي سيمثل بلاده في الاجتماعات في حين يمثل ليبيا السيد الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي.

ويذكر في هذا الصدد ان القمة العربية الطارئة التي عقدت في الدار البيضاء «اغسطس ـ اب ١٩٨٥م» شكلت بعثتين للمصالحة الاولى تضم المملكة العربية السعودية وتونس وهي مكلفة بتسوية الخلافات الاردنية السورية من جهة والعراقية السورية من جهة اخرى والثانية وهي من دولة الامارات العربية المتحدة والمغرب وموريتانيا مكلفة بتسوية الخلاف القائم بين العراق وليبيا من جهة وبين ليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة اخرى.

وقد توجه مبعوثان احدهما من قبل الشيخ زايد الذي كان حينئذ في زيارة للمغرب والاخر من قبل الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الى بغداد في نهاية اكتوبر ـ تشرين اول، الماضي في مهمة لدى الرئيس العراقي صدام حسين.

هذا، وتتفاءل الدوائر السياسية العربية بحصول نتائج ايجابية جيدة استنادا الى ما حققته لجنة تنقية الاجواء العربية الاولى التي رأسها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

□ الحسن الثاني □



□ صدام حسين □

□ العقيد القذافي □

ما لم يتقدم باعتذار رسمي..

## بيريز يقرر المضي قدما في اقالة شارون

الكويت ـ كونا.. قال راديو العدو ان رئيس الحكومة شمعون بيريز قرر المضي قدما في اقالة وزير الصناعة والتجارة اربيل شارون ما لم يتقدم باعتذار رسمي واضح يتراجع فيه عن تهجمه عليه.

واشار الراديو في نبأ سمع في الكويت الى ان بيريز اعلن رغبته هذه في اجتماع الحكومة الصهيونية اول امس والذي استغرق ثلاث ساعات الا انه اعلن بانه سيؤخر تسليم كتاب الاقالة لشارون حتى يقدم اعتذارا رسميا له.

ونقل الراديو عن وزراء شاركوا في الاجتماع قولهم بان شارون ابلغ الحكومة اسفه لاهانة بيريز الا انه رفض سحب انتقاداته المتعلقة بسياسة بيريز او التراجع عنها.

وكان شارون قد وجه انتقادات لاذاعة الى بيريز ووصفه بانه «وقح وجبان ودني»، وانتقد سياساته الخارجية واتهمه بالتخطيط لاشراك منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا في محادثات السلام المتعلقة بازمة الشرق الاوسط دون الحصول على موافقة تكتل ليكود الذي يتزعمه نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اسحق شامير والذي ينتمي اليه شارون.

ونقل الراديو عن بيريز قوله ان اعتذار شارون ليس صادقا. وقال ان رئيس الحكومة تقدم لاجتماع الحكومة بوثيقة تتضمن خمس صفحات تحتوي على عدد من الاتهامات التي وجهها شارون له.

وتشمل قائمة الاتهامات اجراء مفاوضات سرية بين اسرائيل والاردن ورغبة بيريز اشراك سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية في مساعي التسوية السلمية في الشرق الاوسط.

وابلغ شارون الصحفيين عقب اجتماع الحكومة انه يتوجب على الوزير اعلان وجهة

البقيه ص ٢٢

### مناقشة الوضع المالي لمنظمة التحرير الفلسطينية

عمان ـ واس.. بدات في عمان امس اجتماعات مجلس ادارة الصندوق القومي الفلسطيني بحضور رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ورئيس المجلس الوطني الفلسطيني عبدالحميد السائح وعدد من القادة الفلسطينيين.

ويناقش المجلس خلال الاجتماعات الوضع المالي للمنظمة ومجالات دعم موارد الصندوق.

### حكومة ليبيريا تعلن استمرار الرئيس دو في السلطة

منروفيا ـ رويتر.. تقول حكومة ليبيريا ان قوات المتمردين فشلت في الاطاحة بالرئيس صامويل دو في محاولة انقلاب اشعلت مصادمات في عاصمة الدولة الواقعة في غرب افريقيا.

وبدا امس ان الرئيس دو ظل محكما قبضته على السلطة على الرغم من مقاومة بعض المتمردين لهجوم القوات الموالية للحكومة [illegible] التي فرض فيها حظر على [illegible] الى الفجر.

وقالت اذاعة الوا الخاصة الليلة قبل الماضية ان الرئيس دو مسيطر على الامور تماما في حين سمع السكان نيران قتال متقطع على الطريق من منروفيا الى مطار روبرتسفيلد قرب مبنى الاذاعة الرئيسية في المدينة الذي حاصرته اعداد كبيرة من قوات الحكومة.

واعلن ضابط كبير في الجيش في التلفزيون ان عشرة من المتمردين وخمسة جنود حكوميين لقوا مصرعهم في القتال بعد ان قام الجنرال توماس كيوونكبا القائد السابق للجيش بمحاولة انقلاب فجر الثلاثاء. ولكن مصادر دبلوماسية قالت ان عدد القتلى قد يفوق ذلك الى حد كبير اثر مزيد من الاشتباكات.

وقالت اذاعة الوا التي يلتقطونها في ساحل

البقية ص ٢٢،

كولمبيا

### اختفاء مدينة باكملها على اثر انهيار ارضي بعد ثوران بركان

بوجوتا ـ ا. ف. ب.. اعلن بوليس كولومبيا ان مدينة ارميرو التي يبلغ تعدادها ٢١ الف نسمة وتبعد بمسافة ٢٠٠ كم جنوب غربي بوجوتا قد اختفت صباح امس على اثر ثوران بركان نفادو دول رويز.

وتشير المعلومات الاولى الى ان الحرارة المنبثقة من ثوران البركان ادت الى ذوبان الجليد فوق الجبل مما ادى بدوره الى حدوث انهيار ارضي.

وجاء في اخر تعداد ان سكان ارميرو «٢١ الف نسمة» وهي مركز لزراعة القطن و٢٤ الفا في قرية مجاورة.

مشيدا بالعلاقات مع مصر

## عرفات: اعلان القاهرة لا يعني التخلي عن الكفاح المسلح



□ ياسر عرفات □ — □ حسني مبارك □

الكويت ـ كونا.. اكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات مجددا ان اعلان القاهرة السياسي الذي صدر عنه مؤخرا لا يعني بأي حال من الاحوال التخلي عن الكفاح المسلح من اجل تحرير الاراضي العربية المحتلة.

ووصف الاعلان في حديث مع مجلة المجالس الكويتية نشرته امس بانه «موقف لمنظمة التحرير يحدد أسلوب الكفاح المسلح داخل الارض المحتلة».

وقال «ان المنظمة لم تكن قط في يوم من الايام مع اي عمل ارهابي ونحن ندين الارهاب لاننا أول من يعاني منه داخل الارض المحتلة وخارجها».

وأهاب السيد عرفات في الحديث الذي اجرته معه المجلة اثناء زيارته الاخيرة لمصر بالمجتمع الدولي للوقوف سويا من اجل وقف الارهاب الصهيوني الذي يهدد مستقبل السلام العالمي ويضرب اي فرصة للسلام في المنطقة.

البقية ص ٢٢،

بتكلفة ٧ ملايين دولار

### افتتاح سبع آبار ارتوازية قرب مقديشو تمولها المملكة

مقديشو ـ واس.. قام القائم باعمال سفارة المملكة بالصومال محمد سعيد عبدالجواد امس بافتتاح سبع ابار ارتوازية في منطقة جو بهارية التي تبعد «٥٠٠» كيلومتر عن العاصمة مقديشو قامت بتمويلها المملكة بتكلفة قدرها سبعة ملايين دولار.

وقد القى القائم باعمال سفارة المملكة بالصومال كلمة بهذه المناسبة اكد فيها حرص حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على المساهمة والمشاركة ومساعدة الاشقاء في جميع الاعمال الخيرية والانسانية واشار الى ان هذه المساهمة من قبل المملكة تأتي انطلاقا من روابط الاخوة والصداقة التي تربط الشعبين السعودي والصومالي في كافة المجالات.

### رسالة للملك حسين من قابوس

عمان ـ ق.ن.ا.. تلقى جلالة الملك حسين عاهل الاردن رسالة شفهية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات بين البلدين والوضع العربي العام.

وقام بنقل الرسالة السيد فهد بن محمود ال سعيد نائب رئيس الوزراء العماني للشؤون القانونية خلال استقبال العاهل الاردني له والوفد المرافق بعد ظهر امس.

واستقبل الملك حسين في وقت لاحق توم برادلي رئيس بلدية لوس انجلوس والوفد المرافق الذي يزور الاردن حاليا.

وجرى خلال المقابلة التي حضرها السفير الامريكي لدى الاردن بحث تطورات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط وموقف امريكا منها.

وكان برادلي قد وصل الى عمان الليلة قبل الماضية قادما من فلسطين المحتلة ضمن جولة له في المنطقة.

### رسالة خطية من مبارك للرئيس علي صالح

صنعاء ـ ق.ن.ا.. تسلم العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالعلاقات بين البلدين وسبل تعزيزها بالاضافة للمستجدات على الساحتين العربية والدولية.

وقد قام بنقل الرسالة الدكتور اسامه الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية الذي يزور صنعاء حاليا خلال استقبال الرئيس علي عبدالله صالح له امس.

وكان الدكتور الباز قد وصل الى صنعاء يوم «الاربعاء».

ولي عهد ابوظبي

## أمن الخليج جزء لا يتجزأ من الامن العربي

ابوظبي ـ ق.ن.ا.. اكد سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان امن الخليج جزء لا يتجزأ من الامن العربي وان المرتكزات الاساسية للامن الخليجي تقوم على اساس التعاضد بين دول المنطقة لحماية سيادة واستقلال ومكاسب شعوبها مشيرا الى ان امن الامارات جزء من امن دول الخليج العربية.

وقال سموه في حديث لصحيفة «عمان» الصادرة بمسقط امس نشرته صحف الامارات انه يرفض كل اشكال التدخل الاجنبي والعمل على ابقاء المنطقة بعيدا عن صراعات القوى الكبرى.

البقية ص ٢٢

معلومات شبه رسمية من جنوة

## عملية اختطاف السفينة الايطالية تمت لاسباب طارئة وغريبة..!!

روما ـ كونا.. اثبتت المعلومات المتسربة بصورة شبه رسمية من نيابة جنوة امس ان عملية اختطاف السفينة اكيلي لاورو في اكتوبر الماضي تمت لاسباب طارئة ومثيرة وغريبة في ان واحد دفعت بالخاطفين الاربعة الى تغيير خطتهم الرئيسية بشكل مفاجيء.

وخلافا لما قيل في اكتوبر الماضي من ان احد خدم السفينة دخل الى كابينة الخاطفين واكتشف فيها الاسلحة التي بحوزتهم فان معلومات امس تشير الى ان خادما من العاملين على ظهر السفينة لاحظ التزام الاربعة بغرفتهم الداخلية وعدم خروجهم منها مما جعله يصر على الدخول الى الكابينة باي ثمن واخذ يتردد على جناح الخاطفين في محاولة لدخول الغرفة.

وهنا اعتقد قائد المجموعة ان امر العملية قد اكتشف بسبب اصرار الخادم على دخول الكابينة باي ثمن وقرر تنفيذ الخطة الفرعية الاحتياطية اي الاستيلاء على السفينة عند تواجدها في مياه الاسكندرية.

البقية ص ٢٢

### الرئيس التركي يصل باكستان

اسلام اباد ـ واس.. وصل الرئيس التركي كنعان ايفرين الى اسلام اباد امس في زيارة لباكستان تستغرق ثلاثة ايام.

وسيجري الرئيس التركي خلال الزيارة محادثات مع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق تتناول عددا من المسائل ذات الاهتمام المشترك. والمواضيع الدولية التي تهم البلدين.

رسالة للجميل من دي كويلار

## الهدوء يسود جميع محاور القتال في بيروت والضاحية

بيروت ـ ق.ن.ا.. ساد الهدوء امس جميع محاور القتال في بيروت والضاحية بعد توقف الاشتباكات التي جرت الليلة قبل الماضية في محاور راس النبع ـ السوديكو ـ البريمو.

ويشهد معبرا المصالح والكفاءات عبورا طبيعيا باتجاه شطري بيروت الشرقي والغربي فيما يستمر العبور على معبر البربير ـ المتحف مقصورا على النواب والصحفيين والمزودين بتصاريح.

واستمرت الاشتباكات المتقرقة على محاور عين السيدة ـ ضهور الوحش ـ تلة ٨٨٨ بالجبل والتي بدأت مساء أول امس وتستخدم خلالها الاسلحة الرشاشة وبعض القذائف الصاروخية.

من جانب اخر صرح رولان ديما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية في حديث لمجلة «نوفيل اوبسيرفاتير» الفرنسية تنشره في عددها الذي يصدر اليوم الجمعة بان فرنسا تعتقد تقريبا بطريق التخمين اين يوجد الرهائن الفرنسيون المحتجزون في لبنان كما انها تعتقد ان الذين يحتجزونهم.. مجموعات هامشية لا سلطان لاحد عليها.

واضاف ديما لم نجر اى اتصال مباشر معهم على الاطلاق وكل اخبارهم تاتينا عن طريق وسطاء كثيرين وليس هناك ما هو مؤكد واكد وزير العلاقات الخارجية الفرنسية ان باريس لم تتوقف عن بذل جهودها لتحقيق الافراج عن اثنين من الدبلوماسيين هما مارسيل كارتون ومارسيل فونتين اللذان اختطفا منذ ثمانية اشهر بالاضافة الى الباحث ميشيل سيرا والصحفي جان بول كوفمان المحتجزين منذ ستة شهور.

ولدى سؤاله عن الكشف عن سياسة فرنسا في الشرق الاوسط اكد ديما ان فرنسا لا تعتزم تغيير سياستها الا انها يجب ان تأخذ بعين الاعتبار العناصر الجديدة التي طرأت على الموقف مؤخرا. واضاف ان تحليلنا للموقف لا يتغير فهو يقوم على ثلاثة مبادىء هي حق الشعوب في تقرير المصير وحقها في العيش داخل حدود امنة ومعترف بها واجراء حوار سياسي مباشر بين المسئولين.

على صعيد اخر تسلم الرئيس اللبناني امين الجميل رسالة من الامين العام للامم المتحدة بيريز دي كويلار تتعلق بالتطورات الراهنة في جنوب لبنان. وقام بتسليم الرسالة الموفد الدولي السيد جان كلوديمية خلال اجتماع الرئيس اللبناني معه امس.

وكان ايمية قد وصل الى بيروت قبل ظهر امس قادما من فلسطين المحتلة ومن جهة اخرى حلق طيران العدو الصهيوني قبل ظهر امس في اجواء العاصمة اللبنانية على علو منخفض واخترق جدار الصوت فوق مناطق الجنوب.

في الجنوب اللبناني اشتبك رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس مع افراد موقع للاحتلال الصهيوني في الجنوب اللبناني استخدمت فيه الاسلحة الرشاشة والصاروخية.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان مجموعة من الثوار اللبنانيين هاجمت في ساعة مبكرة من صباح امس موقعا لقوات الاحتلال الاسرائيلي في تلة ياطر القريبة من منطقة بنت جبيل في القطاع الاوسط واشتبكت مع عناصر الموقع لمدة نصف ساعة بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية والقنابل اليدوية.

ونقل عن سكان محليين قادمين الى مدينة صيدا ان نيرانا اندلعت في الموقع فيما لم تتوفر معلومات عن حجم الاصابات حيث ضربت قوات الاحتلال والميليشيات العاملة معها طوقا امنيا حول المنطقة.

# العالم في ٢٤ ساعة

● الأمم المتحدة/ نيويورك/ مني الاتحاد السوفيتي امس بهزيمة دبلوماسية في الجمعية العامة للامم المتحدة التي طالبت برحيل القوات السوفيتية من افغانستان باغلبية لم يسبق لها مثيل منذ نظر القضية الافغانية في عام ١٩٨٠م فقد ظفر القرار الذي قدمته باكستان والذي يطالب بالانسحاب الفوري لكافة القوات الاجنبية من افغانستان بتأييد ١٢٢ صوتا مقابل ١٩ وامتناع ١٢ وكان قرار مشابه قد حصل في عام ١٩٨٤م على تأييد ١١٩ مقابل ٢٠ وامتناع ١٤..

● لاهاي / صدق البرلمان الهولندي مساء امس بأغلبية ٨٠ صوتا مقابل ٦٩ على القرار الذي اتخذته حكومة رود لوبرز في اول الشهر الحالي والخاص بوضع ٤٨ صاروخا كروز تابعة لحلف الاطلنطي في الاراضي الهولندية اعتبارا من عام ١٩٨٨م وبالتحديد في قاعدة فوينـدريشت / جنوبي هولندا..

● واشنطن / وافق مجلس الشيوخ الامريكي مساء امس باغلبية ٦٠ صوتا مقابل ٣٩ على مشروع قانون تجاري يحد بشكل كبير من الواردات الامريكية من المنسوجات من تسع دول اسيوية اساسا/ الصين واليابان وباكستان والفلبين والهند وتايلاند واندونيسيا والبرازيل وسنغافورة..

● عمان - عقد مجلس ادارة الصندوق الوطني الفلسطيني - وزارة مالية منظمة التحرير الفلسطينية امس في عمان اجتماعا برئاسة ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية..

● القدس / سافر اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي امس الاول الى الولايات المتحدة حيث يقوم بزيارة تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسئولين الامريكيين الرئيسيين..

● بيروت / استمرار زيارة تيري ويت ممثل كبير اساقفة كانتربري الذي وصل مساء امس الاول الى بيروت في محاولة للتحدث مع مختطفي الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان..

● الشارقة امارة ابوظبي استمرار الزيارة الرسمية التي يقوم بها ياو يي لين نائب رئيس وزراء الصين الذي وصل امس الاول الى الشارقة في زيارة للامارات العربية المتحدة تستغرق خمسة ايام..

● واشنطن / وافق مجلس الشيوخ الامريكي امس الاول على ان يرفع مؤقتا الحد الاقصى للدين العام تجنبا لوضع الحكومة الامريكية في موقف عجز عن الدفع في منتصف ليلة امس. وسوف يبحث مجلس النواب هذه المسألة من جديد اليوم (امس)

● الامم المتحدة - نيويورك - علم رسميا امس الاول في الامم المتحدة ان حكومة جنوب افريقيا ابلغت السكرتير العام للامم المتحدة بان اختيارها وقع على نظام القائمة النسبية في الانتخابات التي من المقرر ان تقود ناميبيا الى الاستقلال..

● ابيدجان/ تشير ارقام اذاعها مساء امس الاول في مونروفيا اجينكيتز سكوت وزير العدل الليبيري الى ان محاولة الانقلاب التي قام بها قبل امس الاول الجنرال توماس كيوينكبا ضد نظام حكم الرئيس صامويل دو اسفرت عن مصرع ٤٧ شخصا.. وذكرت مصادر دبلوماسية في العاصمة الليبيرية ان عمليات قصف وقتالا متقطعا استؤنفت صباح امس الاول بعد فترة هدوء في ضواحي مونروفيا..

□ جورباتشيف □

□ ريجن □

□ دي كويلار □

□ رابين □

□ صمويل دو □

## نيابة عن الدول الحيادية والأفريقية :
# الهند وموريشيوس تحملان مجلس الأمن الدولي مسئولية توقيع عقوبات الزامية على جنوب افريقيا

الأمم المتحدة - ق ن أ:

عقد مجلس الأمن الدولي الليلة الماضية اجتماعا لبحث الاوضاع في ناميبيا بناء على طلب كل من الهند نيابة عن دول حركة عدم الانحياز وموريشيوس نيابة عن الدول الافريقية.

وقد أشار مندوب موريشيوس الدائم لدى الأمم المتحدة في كلمة القاها في الجلسة الى دعوة وزراء خارجية دول منظمة الوحدة الافريقية في اجتماعهم الاخير بأديس أبابا بفرض عقوبات الزامية ضد حكومة جنوب افريقيا بموجب ميثاق الأمم المتحدة.. والى دعوة وزراء خارجية دول عدم الانحياز في الاجتماع الذي عقد في لواندا الى اتخاذ اجراءات مماثلة.

وحمل مندوب موريشيوس مجلس الأمن مسؤولية حث الدول الأعضاء على فرض العقوبات للضغط على حكومة جنوب افريقيا بهدف اجبارها على الاستجابة لقرارات الأمم المتحدة.

كما القى السيد اندمبا توبفو سكرتير عام منظمة شعب جنوب غرب افريقيا كلمة دعا فيها مجلس الأمن الى عدم اتاحة الفرصة لحكومة بريتوريا العنصرية للتسويف والمماطلة.

وقال ان تعزيز النضال على جميع الجبهات هو الخيار الوحيد لمجابهة الاحتلال غير المشروع وأسلوب تكديس الأسلحة في ناميبيا الذي يتبعه نظام بريتوريا.

### خمس دول جديدة تقر المعاهدة الدولية لقانون البحار

الامم المتحدة/ نيويورك/ أ . ف . ب ..

علم امس لدى الامم المتحدة ان خمس دول جديدة.. غينيا والعراق وايسلندا ومالي وتنزانيا.. اقرت المعاهدة الدولية لقانون البحار لترتفع بذلك عدد الدول التي اقرت الوثيقة الدولية الى ٢٣دولة .

وكانت المعاهدة قد ابرمت في جامايكا يوم العاشر من ديسمبر كانون اول ١٩٨٢ ووقعت عليها ١٥٧ دولة فضلا عن المجموعة الاقتصادية الاوروبية ومجلس الامم المتحدة لناميبيا . ومن المقرر ان يسرى العمل بها بعد ١٢ شهرا من تصديق الدولة رقم ستين عليها .

ومن بين احكام قانون البحار مشروع متقدم ضخم لاستغلال المصادر المعدنية في اعماق المحيطات .

### وزير النفط العراقي يزور موسكو

بغداد - واس - وصل الى موسكو وزير النفط العراقي قاسم احمد العريبي على رأس وفد بلاده في زيارة للاتحاد السوفيتي تستغرق عدة ايام..

وسيجري المسئول العراقي مباحثات مع المسئولين هناك حول تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات النفطية وتبادل الخبرات..

## التجارب تشمل اوقات الليل والنهار.
# الامارات: تنفذ برنامج التعاون المشترك للحالات الطارئة

كتب/ محمد هلال ..

بدأت دائرة تصنيع الهيدروكربون بالامارات العربية المتحدة تنفيذ برنامج التعاون المشترك بين المناطق الصناعية في الحالات الطارئة بالمناطق المختلفة .

وقد اعد البرنامج لكي تشمل هذه التجارب اوقات الليل والنهار . وكانت لجنة قد شكلت بهذا الخصوص في مختلف مواقع التشغيل التابعة للدائرة في مناطق الدويس وحبشان ولم النار لتكرار هذه التجارب في اطار التعاون المشترك في تغطية كافة انواع حالات الطوارىء المحتمل وقوعها بمناطق التجمعات الصناعية .

## لبحث أوضاع المسلمين بجنوب افريقيا :
# رئيس مجلس القضاء الاسلامي في بريتوريا يجتمع بالأمين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي

■■ كتب حامد عبد الله الحويماني:

اجتمع الشيخ عبد الحميد خبير رئيس مجلس القضاء الاسلامي في جمهورية جنوب افريقيا والشيخ قاضي قطب الدين الندوي نائب رئيس مجلس القضاء بالدكتور توفيق أحمد القصير الأمين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي.

وتم في الاجتماع التباحث حول اوضاع المسلمين في جنوب افريقيا وخصوصا بعد الاضطرابات الأخيرة هناك كما تناول الحديث ضرورة أن يكون للمسلمين في جنوب افريقيا حضور يضمن حقوقهم، ويساعدهم على أداء دور فعال لما فيه خير البلاد في مستقبلها.

وحث الشيخ عبد الحميد في تصريح لـ «الجزيرة» المسلمين على تغيير الوضع في جنوب افريقيا، وقال ان الاسلام دين الانسانية وهو يدعو الى المساواة، وقد نص الله تعالى في القرآن الكريم على تكريم جميع بنى آدم وليس بعضهم.

وطالب الشيخ عبد الحميد الأمة الاسلامية بالضغط على البنوك الامريكية والاوروبية وغيرها من المستثمرين بألا يستثمروا اموالهم او يقرضوها لحكومة جنوب افريقيا محذرا اياهم بأن الاضطرابات ستزداد في جنوب افريقيا ويكون هناك خطر على أموالهم.

وأكد الشيخ عبد الحميد بأن كل دولار يقدم لحكومة جنوب افريقيا هو بمثابة رصاصة توجه للمسلمين والشعب المسكين هناك.

ومما يذكر أن مجلس القضاء الاسلامي في جمهورية جنوب افريقيا سيشارك في اللقاء العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي بالرياض بتقديم تقرير عن الاقلية المسلمة في جمهورية جنوب افريقيا.

### رسالة لعرفات من الحسن الثاني

عمان - واس - تسلم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني رسالة تتعلق بالجهود المبذولة لتنقية الاجواء بين منظمة التحرير وليبيا..

### نائب وزير خارجية كندا في مصر

القاهرة - واس - وصل الى القاهرة نائب وزير خارجية كندا مارك بروك في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام..

ومن المتوقع ان يجري المسئول الكندي خلال هذه الزيارة محادثات مع المسئولين المصريين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها وتطورات الاوضاع في المنطقة اضافة الى استعراض عدد من الموضوعات الاخرى ذات الاهتمام المشترك..

### رئيس وزراء تركيا يزور فرنسا

باريس - واس - وصل الى باريس رئيس الوزراء التركي توجورت اوزال في زيارة لفرنسا تستغرق ثلاثة ايام..

وسيجري اوزال خلال هذه الزيارة محادثات مع المسئولين الفرنسيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك..

# الشيخ زايد يستقبل نائب رئيس الوزراء في الصين الشعبية

ابو ظبي - واس - استقبل رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان الليلة قبل الماضية نائب رئيس الوزراء في الصين الشعبية ياوي لين..

وتم خلال المقابلة التي حضرها عدد من كبار المسئولين في دولة الامارات استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها والوضع في منطقة الشرق الاوسط اضافة الى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك..

# الولايات المتحدة تتهم الاتحاد السوفيتي بزعزعة امن وسلام الدول الافريقية

واشنطن - أ. ف. ب.. - اتهمت الحكومة الامريكية امس الاول الاتحاد السوفيتي بانه يريد زعزعة الاستقرار في القارة الافريقية.. بدءا من اثيوبيا وعدم بذل اي جهد لمساعدة هذه الدول التي راحت فريسة للجفاف والمجاعة..

واكد شيستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكية للشئون الافريقية ان الاتحاد السوفيتي استغل بصورة منتظمة عوامل الشقاق التاريخية في القرن الافريقي بالتعاون مع كل من كوبا وليبيريا ولا سيما عن طريق توريد الاسلحة لتوسيع هوة الخلاف..

واضاف كروكر في خطاب القاه امام مجلس الشئون الدولية في واشنطن قائلا.. وفي نفس الوقت فان السوفيت يتجاهلون الاحتياجات الملحة التي يعاني منها الشعب الاثيوبي..

واستطرد مساعد وزير الخارجية الامريكية ان الاتحاد السوفيتي لم يسهم الا بواحد في المائة فقط من كميات المساعدات الغذائية العاجلة المقدمة لاثيوبيا خلال عام ١٩٨٤م والتي يبلغ مقدارها مليون ونصف طن..

# قائد المحاولة الانقلابية الفاشلة ربما لجأ الى سفارة في مونروفيا

ابيدجان - أ. ف.ب. - اصدرت رئاسة الجمهورية في ليبيريا بيانا اذاعه راديو ايلوا وسمع في ابيدجان مساء امس جاء فيه ان الجنرال توماس كويونكبا - الذي دبر اول امس محاولة انقلاب للاطاحة بالرئيس صمويل دوى ربما يكون قد لجأ الى احدى السفارات الاجنبية في مونروفيا..

واورد بيان الرئاسة انه جاء على لسان احد عناصر الانقلاب الذين تم اعتقالهم ان الجنرال كويونكبا قد يكون لا يزال موجودا في ليبيريا وربما يكون قد لجأ الى احدى السفارات بالعاصمة..

ولم يذكر البيان اي معلومة بشأن جنسية السفارات التي يرتاب في امرها بايواء زعيم المتمردين الا ان البيان ذكر بان الرئيس صمويل دو كان قد وجه منذ مساء يوم - الثلاثاء - الماضي نداء الى البعثات الدبلوماسية المعتمدة في منروفيا للامتناع عن تقديم اي عون للمتمردين..

واضاف بيان رئاسة الجمهورية انه اذا لم تستجب هذه البعثات لهذا النداء فستكون قد خرقت بذلك مبادىء القانون الدولي..

هذا ومن ناحية اخرى نفت كوبا ان مواطنين كوبيين قد اشتركوا في محاولة الانقلاب التي وقعت في ليبيريا.. جاء ذلك في بيان رسمي اصدرته وزارة العلاقات الخارجية الكوبية مساء امس..

واوضح بيان الوزارة ان المواطنين الكوبيين الوحيدين الموجودين في ليبيريا هم الذين يشغلون فقط وظائف دبلوماسية لدى حكومة هذا البلد وهما القائمان بالاعمال ديتورا فالنزويلا وميجيل لاماتاريس.

واضافت المذكرة ان الاخيرين تصرفا وفقا لمبادىء سياستنا الخارجية باحترام سيادة هذه الدولة وعدم التدخل في شئونها الداخلية..

وكان اللفتنانت جنرال هنري س. دوبار قائد القوات المسلحة في ليبيريا قد صرح يوم الاربعاء بان مرتزقة من كوبا وسيراليون اشتركوا في محاولة الانقلاب الاخيرة للاطاحة بالحكومة الليبيرية.. واضاف انه القي القبض على عدد كبير من المرتزقة الكوبيين وانه تمت مصادرة اسلحة مصنوعة في تشيكو سلوفاكيا ووثائق سرية..

## احتجت عليها باكستان بشدة :
# القوات السوفيتية والأفغانية العميلة تهاجم معاقل المجاهدين وتعتدي على قرى الحدود الباكستانية

اسلام اباد - أ ف ب:

اشارت مصادر قريبة من المقاومة الافغانية امس الى ان القوات السوفيتية الافغانية شنت امس الأول هجوما واسع النطاق ضد مواقع المقاومة في قطاع ممر خيبر تورخام الواقع على طول امتداد الحدود مع باكستان.

وقد اكدت مصادر رسمية باكستانية ضمنا هذا الهجوم مشيرة الى ان ٢١ قذيفة سقطت على منطقة الحدود لاندى كوتا غربي بيشاور واسفر ذلك عن مصرع فتاة صغيرة يوم الثلاثاء الماضي

وذكر مصدر رسمي أن وزير خارجية باكستان ندد فضلا عن ذلك يوم الأربعاء بوقوع اعتداء على قرية شيلمان الواقعة على الحدود، ووجه احتجاجا شديدا مهددا كابول بعواقب وخيمة اذا لم تتوقف الاعتداءات على الفور.

واشارت مصادر قريبة من المقاومة الأفغانية الى أن نحو ٢٠٠ عربة عسكرية من بينها مصفحات اشتركت في الهجوم الذي كان يستهدف اساسا قرية كاما داكا الواقعة على بعد ٦ كيلومترات من الحدود الباكستانية.

وأوضح المصدر نفسه أن هذه المنطقة التي يعتبرها رجال المقاومة بمثابة منطقة محررة تتعرض منذ يوم الثلاثاء الماضي لقصف مدفعي مكثف وطلقات القذائف.

وذكر مسافرون أن سبعة افغانيين لقوا مصرعهم أمس الأول خلال أعمال القصف وقد تكون قرية جوركو الواقعة على بعد ١٥ كيلومترا من الحدود قد تعرضت لقصف مكثف.

### واشنطن : معرض لاعمال تسعة فنانين عرب

واشنطن/ كونا ..

يفتتح هنا يوم ١٩ نوفمبر الجاري معرض لاعمال تسعة فنانين عرب معاصرين .

ويشارك في المعرض فنانون من لبنان والعراق والمغرب والجزائر وسوريا وتونس .

وقد عرضت اعمال هؤلاء الفنانين ومنهم شفيق عبود وضياء العزاوي في عدد من الدول العربية والاوروبية . وينظم المعرض المؤسسة العربية الامريكية الثقافية .

### اسامة الباز في صنعاء

صنعاء - واس - وصل الى صنعاء الليلة قبل الماضية وكيل اول وزارة الخارجية المصرية الدكتور اسامة الباز في زيارة للجمهورية العربية اليمنية.

ونقل الباز خلال الزيارة رسالة لرئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبد الله صالح من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالوضع العربي الراهن والعلاقات الثنائية..

### انتاج ٣٠ مليون دراجة عام ٨٥

بكين/ أ . ف . ب ..

ذكرت صحيفة رينمين ريباو /صحيفة الشعب/ امس الخميس ان انتاج الدراجات في الصين سوف يبلغ عام ١٩٨٥ ثلث الانتاج العالمي اي ٣٠ مليون وحدة .

## كلمة الجزيرة

### مسيرة المملكة الزراعية تجتذب خبراء الزراعة والغذاء للاستفادة من نتائجها

كشفت مسيرة التنمية السعودية والخيار الحضاري الذي اختارته المملكة عن جملة حقائق، من اولها ان التخطيط السليم والمتابعة المستمرة والاستثمار الجيد للامكانات لا بد وان تحقق مجتمعة التغير المطلوب للاحسن وصنع وضع حضاري وتنموي يساهم في تحديث القطاعات لخدمة الانسان وهو ما نراه يتحقق يوميا في ربوع المملكة مما جعلها قدوة لكثير من الدول وخاصة تلك التي تسعى لتحقيق التحول الحضاري، فقبل ايام بدأت في الرياض اعمال الحلقة الدراسية التي تستهدف دراسة ومعرفة المعوقات التي تعترض طريق الاستفادة من المشاريع الزراعية التي يمولها الصندوق الدولي للتنمية الزراعية، وقد اختيرت الرياض مكانا لانعقاد هذه الحلقة لتأكد خبراء الصندوق الدولي للتنمية الزراعية من نجاح مسيرة التنمية الزراعية في المملكة الى الحد الذي تجاوزت فيه مرحلة الاكتفاء الذاتي في انتاج اهم سلعة غذائية وهي القمح والوصول الى انتاج وتوفير العديد من السلع الغذائية الرئيسية، كما ان نجاح المملكة في تحقيق معدلات استثمارية عالية في العديد من المشاريع الزراعية جعل من الاستفادة من هذه التجربة هدفا ليس لخبراء الصندوق الدولي للتنمية الزراعية فحسب، بل ان منظمة الاغذية والزراعة الدولية دفعت الى حث الدول الاخرى الى دراسة ما قامت به المملكة للاستفادة والتطبيق، وكان هدف المنظمة الدولية من تقديم شهادة التقدير الدولية للمملكة هو لفت نظر الدول النامية الى ما قامت به المملكة من انجاز تنموي.

وما حققته المملكة في مجال التنمية الزراعية والذي يتردد صداه في الاوساط الدولية، لم يات اعتباطا او عفويا، اذ تم بعد تخطيط ومعرفة ودراسة وافية ومستفيضة لامكانات الارض السعودية التي كان لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده بتوزيع الصالح منها للزراعة على المواطنين لاشراكهم في المسيرة الزراعية الاثر الايجابي الطيب الذي نجني ثماره الآن من خلال توفير المواد الغذائية والسلع الزراعية محققين مستويات طيبة في مسيرة تحقيق الامن الغذائي الذي لا يقل اهمية عن الامن العسكري والسياسي.

« الجزيرة »



## الاطباء الامريكيون يتحفظون على النتائج
# اكتشاف علاج يذيب فيروس «الايدز» ولكنه لم يجرب بعد

بوسطون/ الولايات المتحدة/ أ. ف. ب.

اعلن الباحثون الامريكيون اكتشاف دواء يذيب الايدز دون ان يؤذي الجسم البشري ويبدو انه مبشر في مجال مكافحة هذا المرض الذي لاشفاء منه والذي ادى الى وفاة اكثر من سبعة الاف شخص حتى الان في الولايات المتحدة .

وفي خطاب نشرته صحيفة نيو اينجلند جورنال اوف ميديسين امس يؤكد الباحثون الذين يتوخون حذرا بالغا ان النتائج لاتزال في المرحلة الاولية وانه لم يتم بعد تجربة الدواء الذي اطلق عليه اسم الـ /٧٢١/ على مرضي .

وتملك هذه المادة التي جرى اختبارها معمليا خاصية اذابة الكولسترول الموجود في الغلاف المحيط بفيروس الايدز فقدان المناعة المكتسبة مما يجعله عاجزا عن مهاجمة كرات الدم البيضاء السليمة .

ويؤكد دكتور فولتون كروز الباحث في جامعة فلوريدا انه اذا كان التاثير السام للمواد المذيبة ضد الفيروس اسلوبا معروفا فان احدا حتى الان لم يحاول على الاطلاق مهاجمة الفيروس داخل الجسم الانساني الكولسترول المحيط بغشائه الواقي .

واكد الدكتور كروز ان الكولسترول يجعل هذا الغشاء صلبا وقويا وبالتالي حين يختفي الكولسترول يذوب الغشاء .

واضاف الدكتور كروز ان العقار الـ ٧٢١ ليس له اي تاثير سلبي على الكولسترول الموجود في الخلايا البشرية الطبيعية ويعتقد الباحثون ان هذا الامان الواضح قد يمثل ميزة كبيرة .

ويضيف الدكتور بريم سارين من المعهد القومي لمكافحة السرطان ان هذه المادة ليست سامة على الاطلاق . وهي لاتؤثر بالتركيز الذي نستخدمها به في الخلايا الطبيعية .

ويصر الدكتور سارين انه من السابق لاوانه جدا القول بانه سوف يكون علاجا لمرض الايدز .

ويتناقض هذا الحذر البالغ بشدة مع الاعلان الاقل حيطة الذي قام به مؤخرا الاطباء الفرنسيون في مستشفى لاينيك في باريس حول اثار مادة السيكلوسبورين على الايدز . وقد اعربت الهيئة الطبية الامريكية عن الكثير من الشكوك فيما يتعلق بآثاره وانتقدت علنا المؤتمر الصحفي الذي عقده الاطباء الفرنسيون وذكرت انه اثار ضجة بلا داع .

# استمرار برنامج المعونات الامريكية لمصر

القاهرة - واس - اعلن رئيس هيئة المعونة الامريكية بيتر ماكفرسون ان برنامج المساعدات الامريكية لمصر سيستمر بنفس المعدلات الحالية وهي مليار دولار بالاضافة الى المساعدات الاضافية التي تم اقرارها قبل شهور والتي تبلغ ٥٠٠ مليون دولار.

واضاف رئيس المعونة في تصريح له عقب لقائه والرئيس حسني مبارك امس انه تم تسليم جزء من هذه المساعدات وسيتم تسليم الباقي في العام القادم وان القيمة الاجمالية للمساعدات ستصل الى ١,٥ مليار دولار سنويا.. كما ان الولايات المتحدة تقوم حاليا بتنفيذ برنامج الطاقة الذي سوف تحصل مصر عقب تنفيذه على طاقة تفوق الطاقة التي تحصل عليها من السد العالي..

# العدول عن عمليات البحث عن ناقلة البترول المختطفة

جا كرتا - أ. ف. ب.. - صرح متحدث باسم مكتب البحث والانقاذ امس الخميس بان الوحدات البحرية الاندونيسية تخلت عن عمليات البحث عن ناقلة بترول بنمية (دوفيزيبه) كانت صحيفة اندونيسية قد اعلنت اختطافها يوم - الاربعاء -

واكد المتحدث ان الوحدات المكلفة بالعثور على الناقلة لم تعد في حالة استنفار منذ صباح امس الخميس.. ولن تجرى عمليات بحث اخرى..

وكانت صحيفة اندونيسية قد ذكرت يوم الاربعاء نقلا عن رسالة التقطتها سفينة شحن ان بعض الاشخاص المجهولين اختطفوا ناقلة بترولية بنمية في ميناء سورابايا - شرقي جاوه..

وقد اكد المكتب المحلي للبحث والانقاذ يوم الاربعاء نبأ الاختطاف الا ان الجيش نفاه بعد ذلك..

■■ بحضور العنقري :

# الأمير محمد بن فهد يرعى افتتاح المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين

## مشاركة ١٧ هيئة ومناقشة ١٦٠ بحثا

□□ الدمام : مكتب الجزيرة : منصور العدوان ومحمد هلال ...

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية غدا السبت المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين الذي تستضيفه جامعة البترول والمعادن بالظهران والذي يستمر حتى ٧ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩ نوفمبر ١٩٨٥م ويعرض ١٦٠ بحثا تعالج قضايا هندسية محلية .

ويتوقع ان يشارك فيه اكثر من (١٠٠٠) مهندس من المؤسسات الحكومية والخاصة والمختلفة .

صرح بذلك للجزيرة الدكتور فهد حامد دخيل رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر ، واكد على اهمية هذا المؤتمر على مستوى المملكة من حيث المسائل التي سيناقشها والنتائج التي سيسفر عنها والتي ستساهم في تطوير اساليب العمل وتدرس الحلول العلمية والتقنية لكثير من المشاكل التي تعترض تنفيذ البرامج التنموية الفنية في المملكة .

واشار الدكتور دخيل الى ان هذا المؤتمر سيتيح للمشاركين فيه الاطلاع على جوانب اخرى من المشاكل بحيث يتكامل التصور في المعرفة العلمية لديهم فالدراسات الجزئية المستقلة لتقصي الظواهر لاتكفي ولابد من ان يتضافر تحليل جميع العوامل المؤثرة وصولا الى نظرة شاملة تقيم الامور وتضع سبل الاستفادة من التقدم العلمي في هذا المجال . ونوه الدكتور دخيل بجدية واصالة البحوث التي قدمها المهندسون السعوديون والتي تنم عن قدرة وكفاءة علمية متخصصة .

واشاد بحسن استغلالها للنتائج وطرحها للحلول .

وعلمت الجزيرة ان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز سيلقي كلمة الافتتاح وسيكون المتحدث الرئيسي في هذا الحفل معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري وسيلقي معالي مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بن بكر كلمة ترحيبية بهذه المناسبة ، وستبدأ اولى جلسات المؤتمر بعد الظهر .

**العنقري يكرم المشاركين في المؤتمر**

ومن جهة اخرى وجه معالي ابراهيم العنقري وزير الشؤون البلدية والقروية الدعوة للمشاركين في المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين لحضور حفل العشاء الذي تقيمه رئاسة بلدية منطقة الدمام على شرف المشاركين في المؤتمر وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف مساء غد السبت بفندق الميريديان بالخبر ..

■ محمد بن فهد ■

.كما سيقام خلال انعقاد المؤتمر معرض هندسي تشارك فيه ١٧ هيئة لها علاقة بالمجالات الهندسية المختلفة وقد حددت مساحة كل هيئة مشاركة حيث كان اساس الاختيار مبنيا على مدى علاقات الهيئة بالمجالات الهندسية المختلفة وسوف يفتح المعرض للمشاهدين والزوار اول ايام المؤتمر من الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا ومن الخامسة الى التاسعة مساء ولمدة ثلاثة ايام وخصص يوم الثلاثاء السيدات .

هذا وسيناقش المؤتمر اوراق العمل والبحوث في (٤٥) جلسة تسبقها جلسة الافتتاح الاولى وتبدأ الجلسة الثانية وتناقش الورقة الاولى عن (توليد ونقل الطاقة الكهربائية) والجلسة الثالثة (الطاقة الشمسية وتطبيقاتها) والجلسة الرابعة (الورقة الاولى من موضوع مواد البناء) والجلسة الخامسة الورقة الاولى عن موضوع التآكل .

.كما تناقش الجلسة السادسة الورقة الثانية من موضوع توليد ونقل الطاقة الكهربائية والجلسة السابعة تطوير المناهج الهندسية والجلسة الثامنة الورقة الثانية - مواد البناء والجلسة التاسعة الورقة الثانية - التآكل.

وفي يوم الأحد ثاني ايام المؤتمر تبدأ الفترة الصباحية في تمام الساعة الثامنة الجلسة العاشرة حيث يتم مناقشة الورقة الثانية من موضوع تطوير المناهج الهندسية والجلسة الحادية عشرة موضوع الاتصالات - ورقة اولى والجلسة (١٢) الطاقة الشمسية والمحافظة على الطاقة ، الجلسة (١٣) تحلية المياه - ورقة اولى ، الجلسة (١٤) تطوير المهارت الهندسية والجلسة (١٥) الاتصالات - ورقة ثانية ، والجلسة (١٦) انظمة الطاقة الكهربائية ، والجلسة (١٧) تحلية المياه - ورقة ثانية .

ومن الواحدة وحتى الرابعة عصرا تعقد (٨) جلسات تبدأ بالجلسة (١٨) التقويم الاكاديمي ، الجلسة (١٩) هندسة الطرق ، الجلسة (٢٠) ميكانيكا الموائع ، الجلسة (٢١) وسائل التعليم الهندسي ، الجلسة (٢٢) مواد البناء ورقة - ثالثة ، الجلسة (٢٣) تقنيات القياس .

اما اليوم الثالث : فتبدأ جلساته بالجلسة (٢٤) الزيت والغاز ، والجلسة (٢٥) انظمة الحاسب الآلي وتطبيقاتها ، الجلسة (٢٦) هندسة التربة والأساسات - ورقة اولى ، الجلسة (٢٧) معالجة المياه ، الجلسة (٢٨) مصافي الزيت ، الجلسة (٢٩) تصاميم البيئة - ورقة اولى ، الجلسة (٣٠) هندسة التربة والاساسات - ورقة ثانية ، الجلسة (٣١) المحافظة على المياه - ورقة اولى .

وفي فترة مابعد الظهر تناقش (٦) جلسات تبدأ بالجلسة (٣٢) المعادن والتعدين ، الجلسة (٣٣) تصاميم البيئة - ورقة ثانية ، الجلسة (٣٤) هندسة الانشاء - ورقة اولى ، الجلسة (٣٥): اجهزة الطاقة الكهربائية ، الجلسة (٣٦) تلوث البيئة ، الجلسة (٣٧)هندسة الانشاء - ورقة ثانية .

هذا وفي ختام المؤتمر تناقش في الفترة الصباحية فقط (٨) جلسات وتبدأ بالجلسة (٣٨) الهندسة الصناعية والنظم - ورقة اولى ، الجلسة (٣٩) النقل والمواصلات ، الجلسة (٤٠) ميكانيكا الاجسام ، والجلسة (٤١) مصادر المياه ، الجلسة (٤٢) الهندسة الصناعية والنظم - ورقة ثانية ، الجلسة (٤٣) الاتصالات - ورقة ثالثة ، الجلسة (٤٤) عمليات التصنيع الكهربائية ، واما الجلسة (٤٥) والاخيرة فستكون عن المحافظة على المياه ورقة ثانية .

---

■■ تكاليفه ٤٦ مليون ريال :

## تنفيذ مشروع مبنى بلدية الدمام

تقوم بلدية منطقة الدمام حاليا بتنفيذ مشروع مبنى البلدية بتكلفة اجمالية قدرها ٤٦ مليونا و٢٤٩ الف و٦٢٩ ريالا ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي لواس وقال بأن المبنى الذي انجز ٨٩٪ منه يشتمل على عدد من المكاتب الادارية وقاعات للاحتفالات المجهزة وصالات متعددة الاغراض .

كما يشتمل على صالة للمعارض وقاعة لكبار الزوار وغرف للاجهزة المختلفة والمولدات الكهربائية وكافتيريا واستراحة للموظفين ومكاتب للخدمات وعدد من قاعات الاجتماعات وقاعة للمجلس البلدي وعدد من الاقسام الادارية المختلفة والمسطحات المائية والخضراء وغرف للحاسب الالي بالاضافة الى عدد من مواقف السيارات .

□□□

## تنفيذ خمسة مشروعات تعليمية بالليث بتكاليف ١٠ ملايين ريال

تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ خمسة مشاريع تعليمية في مدينة الليث بتكلفة اجمالية قدرها عشرة ملايين وثلاثمائة وتسعة وعشرون الفا وستمائة وثلاثين ريالا .

وذكر مندوب تعليم البنات بالليث احمد محمد النقيب لواس بان هذه المشاريع شملت بناء مدارس في مختلف المراحل التعليمية في كل من مدينة الليث واضم وغميقة والشواق .

---

■■ تكاليفها ٣٤ مليون ريال :

## تنفيذ عدة مشروعات تطويرية بمدن وقرى منطقة القطيف

تنفذ بلدية منطقة القطيف حاليا عددا من المشاريع الحيوية المختلفة لتطوير مدن وقرى منطقة القطيف بتكاليف تزيد على اربعة وثلاثين مليون ريال .

ذكر ذلك لواس رئيس بلدية منطقة القطيف المهندس عبدالرحمن السيف وقال بان تلك المشاريع تشمل مشروع ردم المستنقعات بمدينة عنك وقراها وسفلتة وارصفة وانارة لعدد من الشوارع بالقطيف وردم منطقتي الدخل المحدود بعنك وانشاء اسواق وتسوير مقابر القطيف ودارين وصفوى والعوامية والبحاكة .

واضاف المهندس السيف بان البلدية تسلمت خلال العام الحالي عددا من المشاريع الاخرى بعد الانتهاء من تنفيذها كمشروع سفلتة وارصفة وانارة بسيهات وانشاء سوق للخضار واللحوم بتاروت وتسعة اسواق بالقطيف وتسوير حدائق بسيهات وبلغت تكاليف تلك المشاريع حوالي ثلاثة وثلاثين مليونا وسبعمائة وثلاثة وثلاثين الفا وثمانمائة واربعة وثلاثين ريالا .

واشار رئيس بلدية منطقة القطيف الى ان الدراسات العديدة التي تجريها البلدية لتنفيذ عدد من المشاريع الاخرى المختلفة كدراسة انشاء شارع يربط مدينة عنك بالقطيف من الناحية الشرقية لتسهيل الحركة وتقصير المسافة والتخفيف من حركة المرور على مدخل القطيف الجنوبي . من ناحية مدينة الدمام حيث سيربط هذا الشارع بعد تنفيذه شارع القدس بالقطيف بشارع الملك عبدالعزيز بعنك .

وأوضح المهندس السيف بان العمل في تنفيذ المشروع سيبدأ قريبا .

وذكر بان البلدية تجري حاليا دراسة حول امكانية فتح شارع جديد ليربط مدينة العوامية بالخط السريع الذي يربط الظهران بالجبيل .

واوضح السيف بان البلدية بدأت بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ودعم سموه المستمر بتحسين الوضع الصحي بالمنطقة في ردم العديد من المستنقعات الموجودة بمدن وقرى منطقة القطيف وكذلك تسوير لاكثر من خمس وعشرين عينا للمياه .

واشار رئيس البلدية الى مشاريع الصيانة التي يتم تنفيذها حاليا لعدد من المرافق كمشاريع صيانة مسلخ صفوى وسوق الخضار وعيون المياه بصفوى وام الحمام وعدد من دورات المياه العامة بالقطيف وكذلك انشاء مظلات لسوق ام الحمام وترميم سوق الدجاج واللحوم بالقطيف وشبكة مياه بأم الساهك وترميم مظلة الحفلات امام المنتزه العام بالقطيف وتسوير الموقع وانشاء مسجد بمبنى البلدية بالقطيف وانشاء ساحة لسوق شعبي بالجارودية .

واعرب رئيس بلدية منطقة القطيف في ختام تصريحه عن خالص شكره وتقديره للمواطنين لتعاونهم مع البلدية لتحقيق الاهداف المنشودة من المشاريع التي تنفذها من اجل المحافظة على الصحة العامة لمواطني المنطقة ... كما دعا الى مزيد من التعاون لخدمة هذا الوطن المعطاء

---

## الامير سلطان يأمر بنقل مريض من الغاط للعلاج بمستشفى القوات المسلحة

□ سلطان بن عبد العزيز □

□□ المجمعة - مكتب الجزيرة - جلوي الجلوي.

امر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران بنقل المريض راشد راشد بن معدي الصعب من الغاط الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض على متن طائرة خاصة السبت الماضي وذلك لتلقي العلاج على حساب سموه الخاص وقد كان لهذا الموقف الانساني من سموه الذي يأتي امتدادا لمواقفه الانسانية المعروفة اثر كبير في نفوس اهل واقارب المريض الذين عبروا عن خالص شكرهم وتقديرهم لسموه على هذه اللفتة الانسانية الكريمة.

### هطول امطار على مناطق متفرقة

□□ الزلفي : مكتب الجزيرة : داود احمد الجميل ...

هطلت خلال الأيام الماضية امطار غزيرة على مدينة الارطاوية وضواحيها سالت على اثرها اودية الارطاوي وابوفقاره ووادي السحيمي ووادي النفيق والبتيرة وروضة زبدة. جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

---

■■ بالتعاون مع جامعة الملك عبدالعزيز :

## بترومين تنظم دورة في المهارات الاشرافية للعاملين بها

جـدة : و ا س ...

تنظم المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) بالتعاون مع مركز البحوث والتنمية بجامعة الملك عبدالعزيز دورة في المهارات الاشرافية غدا السبت وذلك بناء على التوجيهات السامية القاضية بتطوير الكفاءات الوطنية في بترومين وتنمية القدرات والمهارات الفردية للعاملين بها لمواكبة التطور الذي تشهده المملكة في مختلف المجالات .

وسيلقي خلال الدورة التي يحضرها نائب محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن لشئون التخطيط اعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز محاضرات عن سبل تطوير المهارات الاشرافية وتنميتها لدى العاملين في مواقع ادارية واشرافية .

ويشارك في هذه الدورة ٤٠ موظفا من مختلف مشروعات بترومين في انحاء المملكة وفي نهاية الدورة سيقام حفل بهذه المناسبة توزع فيه الشهادات على المشتركين .

---

■ ■ الندوة العالمية للشباب الإسلامي:

## المشاركة في ثمانية لقاءات اسلامية الشهرين القادمين

الرياض - واس:

تشارك الندوة العالمية للشباب الاسلامي خلال الشهرين القادمين في ثمانية لقاءات اسلامية في مختلف مناطق العالم.

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية الدكتور مانع حماد الجهني الامين العام المساعد للندوة العالمية للشباب الاسلامي وقال بان الندوة ستتولى اقامة بعض هذه المؤتمرات والمخيمات كما تشارك في البعض الاخر واوضح الدكتور الجهني بان هذه المؤتمرات والمخيمات تشمل المخيم السنوي للشباب المسلم الذي تنظمه البعثات الاسلامية في ترينداد والبحر الكاريبي في التاسع من شهر ربيع الثاني القادم ويستمر احد عشر يوما وكذلك المؤتمر السنوي حول الاسلام والتحديات المعاصرة الذي تنظمه رابطة الشباب المسلم العربي في الحادي عشر من الشهر نفسه ويستمر خمسة ايام.

كما تشمل هذه المؤتمرات والمخيمات المخيم الشبابي لدول اسيا حول دور الشباب المسلم في التنمية والذي تنظمه الندوة بالاشتراك مع رابطة مسلمي سنغافورة الجدد ومكتب الندوة في اسيا والمحيط الباسفيكي وذلك في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني القادم ويستمر ثلاثة ايام وكذلك الدعوة الاسلامية حول التحديات والامال والذي تنظمه ايضا الندوة بالاشتراك مع الجمعية الاسلامية في ماسكارين وجزر المحيط الهندي في الثالث عشر من الشهر نفسه ويستمر ستة ايام.

وذكر الامين العام المساعد للندوة العالمية للشباب الاسلامي ان بين هذه المؤتمرات والمخيمات التي تقيمها الندوة او تشارك فيها اما بالمساهمة بها او بالاعلام عنها للجمعيات والمراكز الاسلامية في منطقة تلك المخيمات برنامج اعداد الدعاة الذي تقيمه دار البحوث للشباب الاسلامي بغانا في الرابع عشر من شهر ربيع الثاني القادم ويستمر احد عشر يوما وكذلك المخيم الثاني عشر للشباب المسلم الاسترالي الذي ينظمه الاتحاد الاسترالي للمجالس الاسلامية في الخامس عشر من الشهر نفسه ويستمر احد عشر يوما ايضا.

واوضح الدكتور الجهني بان من بين هذه المخيمات المخيم السنوي العاشر الذي تنظمه حركة شباب ابي بكر الصديق الاسلامية بالاشتراك مع الندوة في ساوباولو بالبرازيل وذلك في التاسع والعشرين من شهر ربيع الثاني القادم. ويستمر خمسة ايام وكذلك المخيم الرابع حول الاسلام نظام حياة متكامل والذي تنظمه الندوة بالاشتراك مع رابطة الشباب الاسلامي في استراليا في السابع والعشرين من شهر جمادى الاولى القادم ويستمر اسبوعا.

والجدير بالذكر ان الندوة العالمية للشباب الاسلامي تأسست عام ١٣٩٢هـ بالرياض وهي هيئة اسلامية مستقلة تجمع جهود العاملين في حقل منظمات الشباب والطلاب المسلمين في العالم.

وتهدف الندوة الى التعاون والتنسيق في مجالات النشاط الاسلامي وتتعاون مع اكثر من ٤٥٠ منظمة ومركز اسلامي منتشرة في العالم ولها سبعة فروع موزعة بين القارات الخمس.

---

■■ تنظمها عمادة الطلاب:

### تسع محاضرات ثقافية بجامعة الملك عبدالعزيز الشهر الحالي

تنظم عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة خلال الشهر الحالي تسع محاضرات منها محاضرتان عن تاريخ الحرمين الشريفين في القرآن الكريم ومحاضرة عن الزواج والمهر واحكام الخطبة في الاسلام واخرى عن الفواحش واحكامها والمفاسد المترتبة عليها ، ومحاضرة عن الطب ومسئولية الطبيب في الاسلام ، وكذلك محاضرة عن الهيئات الشبابية الاسلامية ودورها في خدمة الشباب ومحاضرة عن الاثار الاقتصادية والاجتماعية لتحريم الربا ، ومحاضرة عن مشاهد يوم القيامة ومحاضرة عن الجهاد في افغانستان .

ذكر ذلك لواس وكيل العمادة للاسكان والتغذية الدكتور عبدالله حمود الحربي ...

---

## برنامج الخليج الانمائي يدعم مشروعا زراعيا بموريتانيا

روما - واس:

اعلنت منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة ان برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والذي يرأسه صاحب السمو الملكي الامير طلال ابن عبدالعزيز قد وافق في اجتماعه الذي عقد مؤخرا في الكويت على تمويل مشروع انمائي جديد لصالح موريتانيا تقوم بتنفيذه المنظمة ويهدف هذا المشروع الذي تبلغ قيمته ٤٩٩ الف دولار الى انتاج تقاوي الخضر واشجار الفاكهة.

وقد اعرب الدكتور ادوارد صوما مدير عام المنظمة بهذه المناسبة عن ارتياحه الكامل للتعاون الوثيق القائم بين البرنامج والمنظمة واشاد بالجهود الفائقة التي ما انفك يبذلها سمو الامير طلال بن عبدالعزيز لجعل برنامج الخليج العربي ادارة فعالة في خدمة التنمية الزراعية في الدول النامية.

والجدير بالذكر ان المشروعات التي وافق على تمويلها البرنامج حتى الآن لصالح منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة بلغت ٢٢ مشروعا بقيمة قدرها حوالي ١٠ ملايين دولار تستفيد منها اكثر من ٢٠ دولة في افريقيا واسيا والشرق الادنى وامريكا اللاتينية.

ومما يذكر ان برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية قد انشيء في ابريل عام ١٩٨١ بمبادرة من سمو الامير طلال بن عبدالعزيز وكان الهدف الاول من المبادرة هو مساعدة اطفال العالم النامي من خلال صندوق الامم المتحدة لرعاية الطفولة (اليونسيف) وقد توسعت اهداف المبادرة منذ ذلك الحين لتشمل الآن عشر وكالات متخصصة تابعة للامم المتحدة من بينها منظمة الاغذية والزراعة.

ويعتمد البرنامج في تمويله على مساهمات طوعية لكل من المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين والعراق وقطر وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة.

---

### قبول طلبات الدراسة بمعهد اللغة العربية بجامعة الامام غدا

الرياض : و ا س ...

حدد معهد اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية غدا (السبت) بداية لقبول الطلبات للراغبين في التسجيل في برنامج الدورات المسائية للعاملين الاجانب بالمملكة بواقع ست ساعات اسبوعيا .

كما حدد المعهد الذي يستقبل الطلبات من الساعة السادسة مساء وحتى العاشرة غرة شهر جمادى الاولى بداية للدراسة بجميع دورات البرنامج وفي نفس اليوم الذي يصادف ١١/١/١٩٨٦م يعقد كذلك اختبار القبول والتنسيق .

□

### استفتاء لتسمية شوارع مدينة الخرج

■■ الخرج : مكتب الجزيرة : فهد القحطاني ...

قامت بلدية الخرج ببعث استفتاء عام لجميع المصالح الحكومية بالمنطقة بالاضافة الى المؤسسات العامة وقد طالبتهم البلدية بسرعة ارسال اقتراحاتهم وارائهم حول تسمية جميع شوارع مدينة الخرج ...

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» عبدالرحمن حمد الجويد رئيس بلدية الخرج .

وقال انه سيتم وضع تلك المقترحات في الاعتبار عند تسمية الشوارع وعند الانتهاء من هذا العمل سيتم رفع الأمر الى جهة الاختصاص لاخذ الموافقة عليه .

---

■ ■ شاهد الرياض والدرعية جوا:

## مدير الحماية المدنية التونسي يزور قاعدة الطيران المدني

□ □ كتب - عبدالله الكثيري:

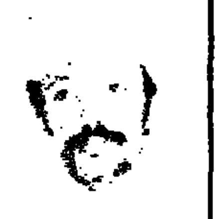
قام العقيد الصادق الزنايدي مدير الحماية المدنية بالجمهورية العربية التونسية والوفد المرافق له بزيارة قاعدة الطيران العمودي بمنطقة الرياض التابعة للدفاع المدني صباح امس وذلك بحضور اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني والعميد ابراهيم العوفي نائب المدير العام والمقدم عطيه الغامدي مدير ادارة الطيران العمودي وعدد من المسئولين.

وقد القى مدير ادارة الطيران العمودي كلمة ترحيبية بالضيف التونسي اوضح خلالها اهمية جهاز الطيران العمودي ومهامه في اجهزة الدفاع المدني ثم قام العقيد الزنايدي بجولة شملت غرفة العمليات ومنشآت الادارة واسكان العاملين وورش الصيانة واستمع الى شرح مفصل عن سير الاعمال بهذه الاماكن.

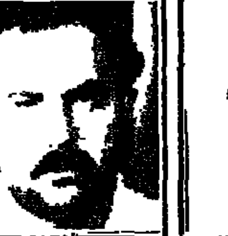
كما استقل الضيف التونسي طائرة عمودية وقام بجولة شاملة على مدينة الرياض اطلع من خلالها على معالم العاصمة الأثرية والحضارية بالاضافة الى المدينة التاريخية بالدرعية.. وعقب الجولة اعرب الوزير التونسي عن اعجابه بما شاهده في هذه الجولة.

---

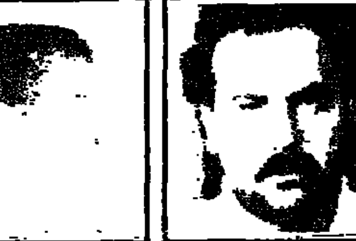
## تطبيق عقوبتي السجن والغرامة على ثلاثة اشخاص ارتكبوا جرائم التزوير في اوراق رسمية



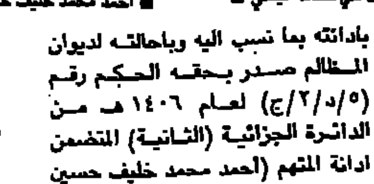
■ علي محمد اليمتي ■



■ احمد محمد خليف حسين الشمري ■



■ محمد احمد الحرازي ■



اصدرت الادارة العامة للحقوق بوزارة الداخلية بيانا بتطبيق عقوبتي السجن والغرامة على ثلاثة اشخاص ارتكبوا جرائم التزوير في اوراق رسمية ...

وفيما يلي نص البيان :

■ اقدم المدعو / علي محمد الويحي اليمتي والمنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر عرفي واستعماله واسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١٣/د/ج/٣ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ماتقرر .

■ اقدم المدعو/ أحمد محمد خليف حسين الشمري مجهول الهوية والمنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي واستعماله) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٥/د/٢/ج) لعام ١٤٠٦ هـ من الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة المتهم (احمد محمد خليف حسين الشمري) بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

■اقدم المدعو / محمد احمد الحرازي يمني الجنسية والمنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر ال الى الرسمية وهو ورقة مبايعة سيارة واستعمالها واسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٩/د/ج/٤) لعام ١٤٠٦ هـ . من الدائرة الجزائية/ الرابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه سنة تحسب منها مدة توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال .

وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ماتقرر .

---

## مليون و٤٣٣ الف ريال ايرادات جمعية الجش الخيرية بالقطيف العام الماضي

### صرف المساعدات العينية والنقدية وتنظيم الدورات التعليمية

القطيف : و ا س ...

بلغت ايرادات جمعية الجش الخيرية للخدمات الاجتماعية خلال العام المالي ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ مليونا واربعمائة وثلاثة وعشرين الفا ومائتين وواحدا وستين ريالا كما بلغت مصروفاتها لنفس الفترة مليونا وواحدا وستين الفا وتسعة وخمسين ريالا . جاء ذلك في التقرير السنوي الذي أصدرته الجمعية مؤخرا والذي أوضح بان ايرادات الجمعية جاءت عن طريق اعانة وزارة العمل والشئون الاجتماعية واشتراكات الاعضاء والتبرعات بالاضافة الى

واردات الانشطة وقد بلغت اعانة وزارة العمل والشئون الاجتماعية للجمعية ثلاثمائة واربعين الف ريال كما بلغ اجمالي الاشتراكات مائتين وثمانية وعشرين الفا وتسعمائة وعشرة ريالات وهي حصيلة اشتراكات ستمائة وخمسة وتسعين عضوا وبلغت التبرعات التي تلقتها الجمعية من محبي فعل الخير وذوي النفوس الكريمة من الاهالي والشركات والمؤسسات نقدية وعينية ستمائة وثمانين الفا وتسعمائة وعشرة ريالات .

كما بلغت ايرادات الجمعية من الانشطة مائة وثلاثة وسبعين الفا وثلاثمائة وثمانين ريالا ممثلة في روضة الاطفال التي بلغت ايراداتها سبعة وستين الفا وثلاثمائة وثمانين ريالا ودورة التفصيل والخياطة التي نظمتها الجمعية بلغت ايراداتها ستة الاف ريال .

وجاء في التقرير ان الجمعية تقوم بالعديد من الاعمال الخيرية المتمثلة في المساعدات وخدمات المرافق العامة والانشطة حيث انفقت مساعدات دائمة للأسر المستحقة بلغت مائة وواحدا وخمسين الفا وثمانمائة وخمسين ريالاواستفاد من تلك المساعدات اربع وثلاثون اسرة كما بلغت المساعدات الصحية ستة عشر الفا وثلاثمائة ريال استفادت منها حالتان بالاضافة الى عمل اللوحات والملصقات والنشرات الصحية التي تم توزيعها خلال ايام الأسبوع الصحي وانفقت الجمعية ايضا على المساعدات الطارئة التي قدمتها للمتضررين والمنكوبين سبعين الف ريال استفادت منها ثماني حالات .

كما قدمت الجمعية معونة عينية ونقدية خلال شهر رمضان المبارك بلغت اثنين وعشرين الفا وتسعمائة وخمسا وسبعين حالة كما قدمت المساعدة لاثنتين واربعين حالة بمناسبة حلول العيد السعيد وبلغت اثني عشر الف ريال . وقدمت الجمعية مساعدات صيفية متمثلة في ثلاجات وملابس ومكيفات بلغت قيمتها اربعة عشر الفا وستمائة وثلاثة وتسعين ريالا واستفادت منها مائة واربع عشرة حالة محتاجة .

كما صرفت الجمعية مبلغ الف وثلاثمائة وثلاثة وثمانين ريالا على المساعدات الشتوية التي استفاد منها ثلاث وتسعون حالة وهي عبارة عن ملابس شتوية . وانفقت الجمعية على المساعدات المتقطعة مبلغ تسعة عشر الفا وسبعمائة ريال استفاد منها تسع عشرة حالة .

كما بلغت المساعدات المتنوعة الاخرى الفا وسبعمائة وثلاثة وثمانين ريالا استفاد منها خمس حالات .

وانفقت الجمعية مائة وخمسة الاف وخمسمائة واربعين ريالا كمساعدات لتحسين المساكن استفاد منها ثماني حالات احداها انشاء بيت جديد والبقية ترميم واصلاحات عامة وصرفت الجمعية كذلك مبلغا قدره سبعة وستون الفا وخمسمائة وثمانية وثلاثون ريالا على بناء القسم الشمالي من مغتسل الموتى بالجش وتوسعة المظلة بالمقبرة الغربية وانفقت الجمعية ايضا على مشروع روضة الطفل السعيد مائتين وخمسة وستين الفا واربعمائة وثمانية عشر ريالا وبلغ عدد الاطفال الملتحقين بالروضة خلال هذا العام مائتين واربعة اطفال .

وصرفت الجمعية على دورة التفصيل والخياطة مبلغا قدره اثنان وعشرون الفا ومائتان وخمسة وخمسون ريالا وبلغ عدد المنتسبات بهذه الدورة خمس عشرة متدربة .

---

□□□□□□

■■ تقع بشارع المعذر :

## تشغيل مكاتب الحجز والمبيعات الجديدة للخطوط بالرياض الثلاثاء القادم

يبدأ تشغيل مكاتب الحجز والمبيعات الجديدة للخطوط السعودية الثلاثاء القادم بالرياض والواقعة بشارع المعذر عمارة الامير [illegible] لن :

وصرح عيد الكلابي بان هذه المكاتب يتم تشغيلها بأحدث الأجهزة المتطورة وانها سوف تقوم بخدمة المسافرين على مدار أيام الأسبوع عدا يوم الجمعة والدوام من الساعة السابعة والنصف صباحا حتى [illegible] ساعة التاسعة والنصف مساء .

وقال بان مكان الحجز والمبيعات القديم مازال يقدم خدماته للمسافرين على مدار الاسبوع وان طريق الدخول من البوابة الرئيسية للمطار القديم الى بوابة خاصة على الشارع المقابل لمستشفى الامراض الصدرية حاليا بفندق صحارى بالاس سابقا .

واضاف بان مكتب المبيعات والحجز الواقع بشارع المعذر قد جند له من الشباب السعوديين المدربين على احدث الاجهزة المتطورة والحديثة ويمكن للعملاء الراغبين في الحجز في الاتصال بالهواتف التالية : ٤٠٤٤٤٧٨ ، ٤٠٢٣٣٢٧ ، ٤٠٤٤٥٥٩ ، ٤٠٤٤٤٥٧

# دبلوماسية الأديب

## "الجزيرة" تحاور رجل المعارف ومدير التعليم والدبلوماسي.. السفير:

# أحمد بن علي المبارك




## نعم.. لازلت أذكر منقبة الملك فهد الإنسان..

## ولقاءات جلالته بأبنائه طلاب الجامعات تكنى عن أبوة حانية

الحلقة الثانية والأخيرة

## الملك فيصل احتضن ورعى فكرة منظمة المؤتمر الإسلامي.. والتهامي أول أمين عام لها..

## مساهمات المملكة في صندوق التضامن الإسلامي.. وراء اضطلاعه بمهمات اسلامية وانسانية جليلة

حوار أجراه: محمد الوعيل

تصوير: فتحي كالي

يتواصل الحديث معه..

يتشعب ليشمل اتجاهات عدة في حياته.. الرجل يملك دبلوماسية الاديب.. تربوي من الدرجة الاولى.. بداياته الاولى كانت في التعليم.. ورغم كونه يملك حاسة الاديب.. الا ان اتجاهاته خصوصا التربوية لا زالت تشكل جزءا كبيرا من شخصيته.. حتى «الدبلوماسية» وما يعرف عنها من وسائل شد وجذب الا انها لم تستطع ان تسرقه من ساحة الادب ولا من جلساته الخاصة.

الرجل صاحب كلمة.. مستمع.. مناقش.. محاضر.. له تدخلات ومحاضرات ادبية تكني عن وازعه الادبي الجيد.

ورغم هذا وذاك.. ورغم تلك البوتقة التي انصهرت فيها كل هذه العوامل والمقومات الا انه لا يزال يحتفظ ويعتز بشخصيته كدبلوماسي وكاديب في نفس الوقت.

المحاورة معه اتسعت لتشمل جوانب عدة.. تعالوا معي نستكشفها في الحلقة الثانية والاخيرة معه.

□ سالته عن المسافة التى تربطه بين كونه دبلوماسيا واديبا؟

ـ قال: الأدب نفسه.

□ ابو مازن.. الآن تعمل سفيرا في وزارة الخارجية؟

ـ نعم.

□ ماذا تعني كلمة سفير؟

ـ «سفير» عادة ما تكون لكل من يكلف بالعمل في الداخل أو الخارج.

### تحت الطلب

□ سفير تحت الطلب؟

ـ نعم.. وقد يكلف بأعمال أخرى.. في داخل الوزارة أو خارجها.. كأن ينتدب في مهمات في الخارج أو يكلف بمهمات مستقلة.. او يكلف بادارة دائرة من الدوائر.

### اول سفير سعودي

□ لو رجعنا لسجل الذكريات؟

ـ نعم.

□ من هو اول سفير سعودي؟

ـ الشيخ حافظ وهبه.. وعين وزيرا مفوضا في لندن.

□ كانت اول سفارة لجلالته في لندن؟

ـ نعم.

### اعجوبة العصر

□ واقدم سفير؟

ـ معالي الشيخ محمد الحمد الشبيلي.

□ ندعو الله له بالشفاء؟

ـ أمين.. لقد اتصل به جلالة الملك المفدى واستفسر عن صحته وزاره سمو ولي العهد والأمير سلطان والأمير سلمان.. ولو يدري بأن جلالة الملك وأصحاب السمو استفسروا عن صحته.. لو علم بذلك لقام وطاب.. شفاه الله.. أنا شخصيا اسميه «أعجوبة العصر».

□ كيف؟

ـ كما يضرب في العهد الجاهلي بحاتم الطائي.. مقابله في عهدنا في الكرم محمد حمد الشبيلي.

### يتخير المواقع

□ معنى ذلك...؟

ـ قاطعني: الرجل كرمه كرم خرج عن النطاق العادي ولكنه أيضا لم يخرج عن مكان الكرم.. هناك فرق دقيق مابين الاسراف والكرم.. والميزة التى يتحلى بها الشبيلي كرمه الذي لا تستطيع أن تسميه اسرافا.. فهو يتخير المواقع وبدون تأخر أو غفوة لذلك تجده كريما مع من يعرفه ومن لا يعرفه.

### رجل فذ



□ ابو مازن.. تعتقد ان هناك نماذج اخرى في المجتمع؟

ـ في اى ناحية؟

□ الناحية العلمية على سبيل المثال؟

ـ الشيخ حمد الجاسر من خصائصه النادرة أنه لا يقرأ الكتاب كما اقرؤه انا وانت بل يقرؤه بدقة فائقة، يستوعب فيها كل ما فيه من اخطاء حتى ان مؤلف الكتاب لو حاول ان يتأثر لنفسه لتردد كثيرا قبل ان يواجه نقد الشيخ حمد نظرا لدقته في الملاحظات.

### رجالات نوابغ

□ وفي الحياة العامة المعاصرة؟

ـ هناك رجالات نوابغ بلا شك في كافة المجالات.

□ في الأدب مثلا؟

ـ أعتقد أن الشيخ عبدالله بن خميس يعتبر من الأوائل ومن الرجالات الذين نعتز بسعة اطلاعهم.

### رجل صبور

□ وفي الناحية التاريخية؟

ـ أحمد عبد الغفور عطار لصبره وجلده على قراءة الكتب وتحقيقها.. أيضا يعتبر من النوابغ المعاصرين وهناك اخرون.

### علاقة وجدان

□ ابو مازن.. عودة الى الوراء ربما يسال البعض عن علاقتك الآن بالتعليم.. بالتربية.. بالطالب.

ـ علاقتى الآن مع الطالب ومع التعليم ومع المعارف أيضا.. هي علاقة وجدان.

### حجر الأساس

□ كيف؟

ـ أنا أشعر في داخلية نفسي بمكانة سامية للتعليم لأنه هو الحجر الأساسي لرقي الأمة حتى أنني أتذكر عندما كنت في القاهرة، وحصلت على الليسانس في اللغة العربية وأدابها.. أن نصحني بعض الاخوان واشار علي بأنه يكفي هذا المؤهل.. لأن البلاد الآن في حاجة الى مباشرتك العمل.

### اتجهت للتخصص

□ وبماذا اجبته؟

ـ قلت انني أريد أن اتخصص في التربية وعلم النفس من أجل أن أخدم بلادى على نطاق اكثر دقة.

### في خاطري

□ معنى ذلك ان هذه المهنة..

ـ في خاطري وكياني وتطمح اليها نفسي، لذلك كل ما يكتب عن التعليم دائما اقرؤه واذا سمعت أن هناك عجزا أو نقصا في بعض نواحي التعليم اتألم واتأثر لذلك.. أنا معه ولو كنت بعيدا عنه.

### يسير جنبا الى جنب

□ ابو مازن.. يبقى السؤال قائما عن المسافة التى تربطك كدبلوماسي بالتربية والتعليم؟

ـ اعتقد أن العمل الدبلوماسي في الواقع يسير جنبا الى جنب مع التربية والتعليم.

### موفق في عمله

□ كيف؟

ـ الذي لديه تعليم ولديه معرفة في أصول التربية يمكنه أن يكون موفقا في عمله الدبلوماسي.. كما أن من مارس العمل الدبلوماسي وتأثر به وتفهمه يمكنه أيضا أن يربى أو يرشد من يحتاج الى ارشاد في التربية.. انطلاقا من كون الدبلوماسية نفسها وجها آخر للتربية ولكن على نطاق أوسع مع الخارج وليس مع الداخل.

### الاختلاف واضح

□ ابو مازن.. ابنك فهد الآن لازال في سلك التعليم.. كيف ترى من خلاله طالب الأمس واليوم؟

ـ في الواقع.. الاختلاف واضح.. بالنسبة لأبنى فهد.. أجد أن جميع العوامل تدفعه الى المدرسة سواء في المنزل أو المجتمع او حتى الامكانيات أو في اعداد المدرسين واختيار النوابغ أو في جمهرة الناس الذين يتجهون الى التعليم..

### الاعذار لمن!

□ وايام زمان؟

ـ تجد الذى في مثل سنى ربما يرى الذين يتجهون الى نفس اتجاهه قليلين واذا اتجه الى التعليم وكان لديه أسرة تدفعه الى ذلك فانه أيضا يجد الطريق موحشا ولا يجد معه الكثير.. وان وجدوا لا يجد الامكانيات التى يجدها طالب اليوم فالوسائل لدى ابنى فهد لا تعذره بقدر ما تلومه اذا قصر أو تقاعس.

### فارق جوهري

□ هناك ايضا فارق جوهري بين طالب الأمس واليوم..

ـ صحيح.. طالب الأمس وطالب اليوم كلاهما في حاجة الى الجد.. لكل مجتهد نصيب.. هذه قاعدة ,فقد يكون هناك نقص أحيانا في نوعية المعلم خصوصا أيام زمان لقلة المدارس كان ينتقوا المعلمين الجيدين.

### مجرد اعتبارات

□ والآن؟

ـ ربما يواجه الطالب أساتذة له وليسوا في المستوى الذي يمكنه من التجاوب معهم..

□ والاختلاف؟

ـ الاختلاف فقط.. هو اعتبارات.

□ والأساس؟

ـ يكمن في أن يجتهد التلميذ أولا.



□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

### تجربتى مع التعليم

□ ابو مازن.. نعود لتجربتك في التربية والتعليم.

ـ نعم عمرها ٤ سنوات.

□ علم؟

ـ ٧١هـ وانتهت في مطلع ٧٥هـ حيث انتقلت الى وزارة الخارجية.

### مجند للتعليم

□ ابو مازن.. الاحظ توجهك الكبير للتربية والتعليم؟

ـ نعم.. كانت كل اتجاهاتي مجندة للتربية والتعليم.

□ كانت هذه افكارك؟

ـ نعم هكذا كانت افكاري عندما كنت طالبا.. سواء في الثانوي أو في الكلية أو حتى بعد التخرج.

### مجرد ذكريات

□ لاشك ان تجربتك الفعلية في التعليم كانت لها مالها من ذكريات..

ـ الحقيقة.. عندما كنت مديرا للتعليم.. كانت لي ذكريات كثيرة.. هذه الفترة اعتبرها من أهم الفترات التى مرت بي.. كل ما أرجوه أن أكون قد ساهمت ولو بقدر يسير في دفع عجلة التعليم.

□ كانت هناك مشاكل؟

ـ بطبيعة الحال واجهتنى بعض المشاكل الممزوجة ببعض العوائق المالية.. ولكن مع ذلك كانت أياما لذيذة وممتعة.

### انتهت المشكلة

□ كيف؟

ـ أتذكر عندما عينت مديرا للتعليم في جدة ان واجهتنى مشكلة.. فقد اتفق أساتذة بعض المدارس ضد مديرها في الوقت الذي يرى المدير فيه أن أساتذة المدرسة لا يصلحون.. هنا خشيت أن أرفع الأمر الى المعارف وكانت وقتئذ مديرية فربما يتوهم البعض أن هذا ضعف منى.. هنا قررت أن اواجه المشكلة بشيء من الحزم فأمرت الاساتذة أن يكتب كل منهم مشكلته في كتاب وطالبت المدير بأن يكتب لي كتابا يطلب فيه النقل الى مدرسة أخرى.. ووافق المدير وقمت بحركة تنقلات بين المدارس وانتهت المشكلة دون أى مضاعفات.

### صفحة جديدة

□ هناك ذكريات أخرى؟

ـ أتذكر أيضا بعد وفاة الملك عبدالعزيز رحمه الله وتولى الملك سعود رحمه الله مقاليد الأمور وكان جلالة الملك فهد حفظه الله وزيرا للمعارف أنذاك.. هنا بدأت صفحة جديدة، فأول شيء تم تغيير اسم معتمدية المعارف الى مديرية المعارف ويشغل هذه الوظيفة مدير التعليم وليس معتمد المعارف كما كان مألوفا في ذلك الوقت.. بعد ذلك دبت الحيوية في أركان التعليم نتيجة التوسع في الميزانية، وخلال هذه الفترة كان في داخل جدة نحو ٧ مدارس ابتدائية وقد انشئت ٣ مدارس أخرى عندما تولى جلالته حفظه الله وزارة المعارف.. في هذه الفترة أيضا تم اعداد ٧ مدارس مكتملة التشكيل الابتدائي ـ أي ٦ سنوات مكتملة ـ بدلا من أن يتفرق الطلاب.

### مكتملة التشكيل

□ والمدرسة السعودية؟

ـ نعم كانت مكتملة التشكيل منذ زمن بعيد ـ وهي المدرسة الكبرى ـ السعودية في داخل جدة.

### الاب والمعلم والانسان

□ ابو مازن.. جلالة الملك فهد.. حفظه الله كان الاب والمعلم و الانسان قبل ان يكون وزيرا للمعارف أنذاك.

ـ قاطعني.. نعم.. نعم.. أتذكر اثناء عملي بالتعليم هذه المنقبة لجلالته فذات يوم اتصل بي جلالته واخبرني بأن جلالته يرغب في التجول على المدارس سواء الابتدائية أو الثانوية.. وأراد جلالته أن تكون زيارة عادية بدون اعداد.. فكان جلالته يحب التعليم حيث يلمس المرء ذلك من خلال جهوده المتواصلة لدفع عجلة التعليم.. وتوجهت الى جلالته حيث صحبته الى المدارس واثناء جولته اتصل بي مدير المدرسة السعودية الكبرى ليخبرني بأن أحد الأساتذة من احدى الدول العربية قد اصيب بربكة نفسية.. واستوقفنى ماذا يصنع معه؟ هنا سألنى جلالة الملك فهد حفظه الله عن الخبر.. فقلـ [illegible] جلالته عن حالة هذا المدرس فاهتم جلالته اهتماما شديدا وأمر بمعالجته على نفقته الخاصة في لبنان وقد استفاد من العلاج وعاد الى عمله معافى. هكذا كان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله

---

العنقري كان رأس تحرير "جريدة" البعث بالقاهرة.. وكان أحمد زكي يماني مديرا لتحريرها.. ولا أنسى "المأساة" التي كان يصنعها..

مقالب أسعد جموم الساخنة وراء "الوليمة" وواقعة "البط" و"المانجة" المصرية.. وفي قفص الاتهام كان الحكم بعد التداول!



# ليست هناك ازدواجية بين عمل منظمة المؤتمر الإسلامي والرابطة.. ومن هنا كان التعاون.. لا التنافس..

## الدبلوماسية علمتني كيف أهرب من أسئلة الصحفيين.. وفي عنا كان لي موقف آخر..

الانسان.. والمعلم.. كانت انسانية جلالته فوق نطاق الحدود الضيقة. بعدما تلاحقت الاخبار حيث شاهدنا لقاءات جلالته الأبوية بأبنائه طلاب الجامعة.. أدامه الله وحفظه ذخرا للأمة العربية والاسلامية.

### الغياب لماذا؟

□ ابو مازن.. فيم كانت تكمن معظم مشاكل الطلبة وقتئذ؟

- أغلب مشاكل الطلبة كانت تكمن في التغيب عن الدراسة.. كان بعض الطلاب يتغيبون نتيجة عدم وعي آبائهم لأهمية حضورهم الى المدرسة.

### زياراتي أتت ثمارها

□ ظاهرة التغيب هذه عند الطلبة فقط؟

- في الواقع عندما لاحظت شيئا من التغيب أثناء عملي عند بعض الأساتذة ومن ثم يترتب عليه في بعض الأحيان انفراط الدراسة.. قررت أن أزور كل مدرسة مرة أو مرتين في الأسبوع.. هذه الزيارة أتت ثمارها بعد مرور بضعة اشهر.. فأصبح الغياب قليلا جدا سواء من قبل الأساتذة أو الطلاب، وأنا في الحقيقة أخذت هذه الفكرة من مثل عامي مفاده أن الأرض الزراعية تقول لصاحبها: «زرني ولا تعمرني».. بمعنى أن صاحب الأرض اذا زارها ووجد فسيلة ميتة فانه سيبدلها بأخرى حية واذا وجد شجرة ميتة فانه سيبدلها بأخرى أو وجد مرضا ما فانه سيهتم ويحضر الدواء. هذا المثل ـ في الحقيقة ـ وجدت فيه عمقا ليس فقط فيما يخص الزراعة ولكن أيضا فيما يخص التعليم وغيره.

### نشاطات متعددة

□ ابو مازن تحدثنا عن التعليم.. ولم نتحدث عن النشاطات اللامنهجية؟

- كانت هناك نشاطات متعددة في مدارس جدة بالذات خاصة في المدرسة الثانوية وأيضا في السنة السادسة والخامسة الابتدائية.. كان هناك نوع من النشاط المحلي مثل عمل جريدة حائط ويأتون فيها ببعض النشاط الصحفي.. كذلك عمل بعض المسرحيات.

### اريحية هذا الرجل

أتذكر أيضا عندما أهدى الينا عمدة اليمانية بناية مدرسة فرفعت ذلك الى جلالة الملك فهد حفظه الله وأخبرته عن اريحية هذا الرجل واستأذنت جلالته في اقامة حفل يشرفه جلالته اكراما لهذا الرجل.. فوافق جلالته على الفكرة.. ومن ضمن النشاطات الطلابية في هذا الحفل أن اعددنا رواية تمثيلية عن عدل عمر بن الخطاب وكان لها وقع حسن في نفوس الحاضرين.. هذا بطبيعة الحال الى جانب الالعاب والرحلات التى كانت تزاول في ذلك الوقت.

□ من هو عمدة اليمانية؟

- الشيخ شاهر.

### واجب على كل مواطن

□ ابو مازن.. هذه الروح الاجتماعية العالية من الشيخ شاهر وتبرعه بمدرسة.. هل تعتقد انه من خلال هذا العمل الوطني يبقى دور للمواطن عليه ان يقوم به..؟

- نعم.. نعم.. أنا أرى أن المواطن ليس من الواجب عليه فقط ان يشارك في أمور التعليم انه هو الهدف والقمة.. وفي اعتقادي ان التعليم هو الهدف والصحة الا انه يجب عليه أيضا أن يشارك في اصلاح ما حول داره وفي تشجير ما قرب بيته في اطار امكانياته.. لأنه في الواقع نجد المواطن وقد تعود على الاعفاء من التكاليف.. ولكنني أرى أن مشاركته لها فائدتان: الأولى: التعاون على النهوض بالبلاد، والثانية شعوره هو بالسعادة بأن له يدا في التقدم والتطور.. لذلك اؤيد مثل هذه الأفكار والأعمال الخيرة واتمنى لو انها انتشرت.

### اعمال متعينة عليهم

□ وعلى مستوى رجال الاعمال؟

- لاشك أن هذه الأعمال متعينة عليهم بصفة أدق. وأشمل.

### تجب العناية به

□ ابو مازن.. هذا صحيح.. هذا في الوقت الذي يعتبر فيه التعليم حجر الأساس لتطور اي أمة..

- نعم.. لذلك أرى أنه تجب العناية بالأستاذ غاية العناية.

### علاقة الطالب بالأستاذ

□ بمعنى؟

- انه يجب أن يعود الينا ما كنا نعرفه من علاقة للطالب بالأستاذ.. كانت هناك علاقة روحية بين المعلم والطالب تجعله ينجذب اليه ويقتدى به ويتأثر ايضا فتصلح مسالكه ويصبح صاحب سلوك حسن نظرا لأنه يتصور سلوك أستاذه فيقتدى به.

### تكاد تكون معدومة

□ والآن؟

- رغم النهضة التعليمية الكبيرة التى نعيشها الآن الا أن الصلة التى تربط الطالب بأستاذه ضعيفة أو تكاد تكون معدومة.

### ينبغي أن يكون جليسه

□ كيف؟

- الأستاذ دائما ينظر الى متى ستنتهي الحصة والطالب كذلك.. وليس بينهما اتصالات روحية وبناء على ما تقدم فالطالب جليسه فقط كتابه بينما كان ينبغي أن يكون جليسه كتابه واستاذه.

### لابد من هذا الأسلوب

□ والحل؟

- أن يقوم الأساتذة مثلا.. برحلات مع الطلاب مع الحرص على المشاركة من خلال الندوات.. ومن ثم يستطيعون مسايرة مشاعر الطلاب.. اعتقد أن هذا الأسلوب ربما يحيى ما كنا نعرفه في الزمن القديم من صلة بين الأستاذ والطالب.

### لابد من الاعداد الجيد

□ ابو مازن.. لاشك ان هناك اساتذة برزوا من خلال هذه الاعمال؟

- نعم.. هناك أساتذة نشأوا من لاشيء.. المدرس لم يكن في ذلك الوقت معدا.. اعدادا فنيا.. تستطيع ان تقول ان معظمهم.. اعداد شخصي.. أي لكل منهم جهوده الشخصية في تحصيل المعلومات وبناء على هذه الجهود الشخصية برز من برز وأصبح معروفا للجميع.

### خدمات جليلة

□ لكن هناك رجال اصبح لهم شهرة ذائعة في انحاء المملكة..؟

- نعم.. ولهم خدمات جليلة.. وهؤلاء ثقفوا انفسهم بأنفسهم.

### هؤلاء اذكرهم

□ من منهم؟

- اذكر في مكة المكرمة السيد ابراهيم نوري وقد وصل مرتبة رئيس قسم المفتشين في مديرية المعارف.. والشيخ محمد بن مانع مدير عام المعارف والسيد طاهر الدباغ مدير عام المعارف والسيد محمد شطا معاون مدير المعارف.. والشيخ يوسف بن راشد المبارك في المنطقة الشرقية وكان مديرا لاحدى المدارس وكانت له جهود كبيرة في نشر التعليم والشيخ عبد الله ابن عبد الرحمن المبارك الذي اصبح قاضيا وكانت له جهود ايضا في نشر التعليم والشيخ عبد اللطيف ابن عبد العزيز المبارك وأيضا له جهود في نشر التعليم والشيخ عبدالرحمن القاضي وهو من علماء الاحساء المعروفين وكانت له جهود ايضا في مجال نشر التعليم، وكذلك الشيخ سليمان ابن عبيد مدير ادارة الحرمين الشريفين.. وكان معاونا لمدير المعارف.. وفي مقدمة هؤلاء جميعا جهود جلالة الملك فهد حفظه الله راعى العلم والتعليم.

### التعليم شعار

□ هناك ميزة لاشك جمعت كل هؤلاء؟

- نعم.. تفاعلهم مع طبيعة التعليم وتبنيهم له كشعار يفتخرون به ويعتزون به ايضا.

### ارجو ذلك

□ أبو مازن.. تعتقد ان الايام المقبلة ستجود بمثل هؤلاء؟

- نعم.. ارجو ذلك.. والآن لدينا مجموعات تضمهم الجامعات.. أعتقد أنهم على جانب كبير من العلم الا أنني ينقصني الاتصال بهم ومعرفة المميزات التى يتحلون بها.. لدينا ايضا الأشخاص الذين يشغلون وظائف مهمة في المعارف.. وهناك رجالات لهم اثر بالغ في توجيه التعليم وعلى رأسهم معالي الشيخ حسن آل الشيخ وشقيقه الشيخ عبدالعزيز والدكتور عبدالعزيز الخويطر وآخرون.

### تجربة ناجحة

□ ابو مازن.. الآن ماذا تقول عن تجربتك مع التربية والتعليم؟

- لاشك أنها تجربة ناجحة جدا.

### مشاركات دولية

□ نعود مرة اخرى الى الدبلوماسية ونسال عن المشاركات التى قمت بها في المؤتمرات الدولية؟

- كثيرة.

□ كم عددها؟

- لا اتذكر..

□ اهمها؟

- بحكم وظيفتى السابقة والعمل الذي كلفت به في وزارة الخارجية كمدير للادارة الاسلامية أصبحت بطبيعة وظيفتي ممثلا للمملكة العربية السعودية في منظمة مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية.. ومن ثم كلفت بحضور عدة مؤتمرات في معية وزير الخارجية سمو الامير سعود الفيصل.

### اول مؤتمر

□ اول مؤتمر شاركت في اعماله؟

- المؤتمر التاسع لوزراء خارجية الدول الاسلامية في السنغال ثم توالت المؤتمرات فقبل حوالى ٧ شهور كان المؤتمر الذي اقيم في صنعاء.

### صاحب الفكرة

□ ابو مازن.. مثلت المملكة في منظمة مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية.. سؤالي الآن.. من هو صاحب فكرة هذه المنظمة؟

- بدأ التفكير فيها اثر الحريق الذي أصاب المسجد الأقصى من قبل شخص يهودي.. وقد ثارت ثائرة المسلمين جميعهم وفي مقدمتهم الملك فيصل رحمه الله وكان جلالته رحمه الله بطبيعته وراثة عن والده الملك عبدالعزيز رحمه الله تواقا الى جمع كلمة المسلمين انطلاقا من كون المسلمين قوة عظمى.. ولكن كيف يتم ذلك..؟ لايمكن الاستفادة من قوتهم الا اذا تجمعوا وتضامنوا وتعاونوا وبذلك يمكن أن يكون لهم قيمة. اغتنم جلالة الملك فيصل رحمه الله هذه المناسبة ودعا الى تجميع شمل المسلمين.. وبالفعل اقيم أول مؤتمر اسلامي لشجب هذا الاعتداء على المسجد الأقصى في المملكة المغربية سنة ١٩٦٩.. وفي هذا المؤتمر قرروا أن يجعلوا له أمانة عامة.

### رعاها وانفق عليها

□ صاحب الفكرة جلالة الملك فيصل رحمه الله؟

- نعم هو الذي رعاها وانفق عليها واحتضنها وتبناها وأقام لها مركزا في بلده الى يومنا هذا واخذ من خلفه يحافظ على هذا الاتجاه حتى يومنا هذا.

□ من اول امين علم لها؟

- حسن التهامي.

□ ومن بعده؟

- تنكو عبدالرحمن رئيس وزراء ماليزيا ثم احمد كريم جاي ثم بعد ذلك الحبيب الشطي ثم الامين العام الحالي.

### تخفف من العزلة

□ ابو مازن.. هناك معان كبيرة للمنظمة الآن..

- قاطعني.. نعم اولا تخفف من العزلة بين الدول الاسلامية وتجمعهم في مؤتمر سنوي تستضيفه دولة من هذه الدول (٤٢ دولة) وفي هذه الاجتماعات يتبادل الاعضاء الآراء حول المشاكل التى تواجه الاسلام ويتبادلون الافكار حول توثيق الأواصر حيث ينبثق عنها لجنة لتصليح الطرق بين الدول الاسلامية وينبثق منها لجنة الاذاعة والأخبار الاسلامية.. ولجان أخرى حتى للرياضة فالمقصود منها ان تنصهر في بوتقتها جميع أنواع النشاطات الممارسة داخليا على أن تمارس بصفة جماعية كذلك من ضمن الأشياء المهمة ايجاد هلال اسلامي احمر عام ولكن نظرا لارتباط بعض الدول الاسلامية بالصليب الأحمر وحصولهم على اعانات منه لا يزال هذا الاتجاه يسيرا ولكنه باذن الله سيتغلب في النهاية وسيكون على نطاق واسع.



□ اثناء مقابلة اعضاء احدى لجان منظمة المؤتمر الاسلامي في الرباط لجلالة الملك الحسن الثاني.. ويظهر في الصورة الضيف واحمد كريم جلس وزير الاوقاف في المملكة المغربية □



□ الضيف اثناء مشاركاته في الاثنينية عبد المقصود خوجة □



□ الضيف وهو يصافح رئيس قبيلة الطوارق في مدينة اقاديس بالنيجر □

# الإمكانيات التعليمية التي يجدها طالب اليوم لا تعذره.. بقدر ما تلومه إذا قصّر أو تقاعس

## علاقتي الآن مع الطالب والتعليم والمعارف علاقة وجدان.. والدبلوماسية في نظري وجه آخر للتربية...

## واجهت مشاكل كثيرة في مجال التعليم.. لكن.. بالحكمة تهون الصعاب..

### لا.. للازدواجية

□ ابو مازن.. هناك من يقول بان هناك ازدواجية بين منظمة مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية وبين رابطة العالم الاسلامي؟

ـ ليس هناك اي ازدواجية.

### ليس لها ارتباط حكومي

□ في العمل؟

ـ نهائيا.. منظمة المؤتمر الاسلامي.. منظمة تنتمي الى وزراء خارجية الدول الاسلامية.. بينما رابطة العالم الاسلامي تنتمي الى الشعوب الاسلامية.. وهؤلاء أفراد لهم جمعيات اسلامية فهي منظمة شعبية اهلية ليس لها ارتباط حكومي.. من اجل ذلك أصبح بينهما تعاون وليس بينهما تنافس.

### جهود تبذل لبروزها

□ ابو مازن.. قارىء يسال.. لماذا لم تبث وكالة الانباء الإسلامية اخبارها حتى الآن؟

ـ أنا لا أعلم لماذا لم تبرز ولكنني أعلم أن هناك جهودا تبذل لبروزها.. ربما يجوز هناك بعض العوائق المالية.

### الاعلام الاسلامي بخير

□ ابو مازن على الساحة الاعلامية الآن.. كيف ترى الاعلام الاسلامي؟

ـ الاعلام الاسلامي بخير بفضل التعاون بين الدول الاسلامية وهناك طرح لآراء كثيرة للتعاون الاسلامي من خلال التزاور وتبادل المعلومات والتفاهم.. فكلما زاد التفاهم كلما سهل التعاون.. التعاون هو منهج منبثق عن التفاهم.. اذا تم التفاهم سهل التعاون.

### صندوق التضامن الاسلامي

□ ابو مازن.. لا شك ان هناك ذكريات..

ـ الذكريات كثيرة..

□ كيف؟

ـ كنت أكلف برئاسة بعض اللجان.. وهناك من جملة الأشياء المفيدة التى انبثقت عن منظمة المؤتمر الاسلامي «صندوق التضامن الاسلامي» هذا الصندوق أمره هام جدا.. حيث كان يضطلع بمهمة اسلامية انسانية فمن خلاله تقدم المساعدات.. وهذا الصندوق تجتمع فيه هذه الدول الـ ٤٢ يساهمون فيه بالتبرع وكانت المملكة على راس الدول المتبرعة ويأتي بعدها بمسافة بعيدة دول أخرى عربية واسلامية.. وأحيانا ما.. كان يحدث اختلاف بين الأعضاء على توزيع مبلغ من المال على أي جهة من الجهات.. وكنت أطلب رفع الجلسة في هذه الحالة.. بعدها نتداول فيما بيننا للتغلب على سوء الفهم الحاصل وبالتالي نعود لمزاولة الجلسة.. وقد انتهى كل شيء.. وبهذه الطريقة تغلبنا على الكثير من الأمور.

### أهم المشاكل

□ ابو مازن من خلال رؤيتك الواسعة.. واحتكاكك الدولي الاسلامي.. فيم تكمن اهم المشاكل التى تواجه العالم الاسلامي الآن..؟

ـ أنا أعتقد أن أهم وابرز المشاكل التى تواجه العالم الاسلامي الآن.. عدم سيره على المنهج الاسلامي الصحيح.. فمتى طبقوا المنهج الاسلامي الصحيح زالت الفرقة.. فاتحاد المسلمين قوة لهم.. المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا.. مهما تذكروا هذه الأشياء زالت أسباب الخلاف.

### ادباء في السلك الدبلوماسي

□ ابو مازن.. كثير من الأدباء يعملون في السلك الدبلوماسي.. منهم فهد العيسى.. حسن قرشي.. الفقي.. احمد المبارك وكثيرون.. من تضيف لهؤلاء..؟

ـ الشيخ عبدالله الملحوق.. عبدالله خيال.. فؤاد الخطيب ورياض الخطيب.. والأخ عباس غزاوي وله نشاط أدبي واعلامي ومقالات جيدة تلك التى كتبها في الصحف والأخ حسن قرشي له نفس الاهتمامات.

### الممارسة.. اهم

□ فيم يكمن هذا الاتجاه؟

ـ انا أعتقد أن الاهتمام بدون ممارسة لا يكفي..

□ كيف؟

ـ الممارسة هي التى تبرز الخصائص الكافية في نفس الشخص.. فالذين ذكرتهم مارسوا الأدب ولذلك ظهرت آثارهم.

### البداية من هنا

□ ابو مازن.. مرة اخرى نتطرق للأدب.. وهو لاشك جانب محبب الى نفسك..

ـ نعم.

□ من اين بدات علاقتك بالأدب في المنطقة الغربية؟

ـ بدات بعودتي من القاهرة والتحاقي بالوظيفة.. فلابد للانسان في أوقات فراغه أن يجد صحبة يأنس اليهم ويرتاح لهم.. هنا بدا اتصالي ببعض الأدباء والمعروفين في جدة.

### مع الأدباء .

□ من جملتهم؟

ـ الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي وهو الآن في الرياض ولديه مجلس كل يوم خميس يضم جماعة من الأدباء وتدور فيه أحاديث أدبية غاية في الرقي.. والرجل دبلوماسي بطبعه.. رقيق المشاعر.. لطيف مع زواره وشخصيته ترغمك على مداومة زيارته.. رغم بعد مقامه في الروضة في أقصى الرياض وأنا في أقصاها شمالا.. كان لي أيضا اتصال بالأستاذ على قدعق والسيد محسن باروم والأستاذ الدكتور احمد محمد على رئيس بنك التنمية الاسلامي وكذلك ندوة الأستاذ الشيخ محمد الزعيبي في جدة.

### مساجلات أدبية

□ هذه المجالس والندوات مستمرة الى الآن في جدة؟

ـ نعم والى غد ان شاء الله حيث يحرص على حضورها أناس على جانب كبير من لطف المعشر وحسن الرعاية.. حيث تدور أحاديث أدبية ومساجلات كان يحضرها جماعة من الأدباء من جملتهم الأخ عبدالرحمن الشبيلي وعبدالله بالخير وآخرون.

### ممتعة جدا

□ وندوة الأخ عبد المقصود خوجه؟

ـ كذلك ندوة الأخ عبدالمقصود خوجه وهي ندوة تضم علية من الأدباء وكنت أحضرها واشترك في الاستماع اليها.. وكانت ممتعة جدا.

### ذكريات لا انساها

□ والنادي الأدبي؟

ـ التحقت به في فترتين.. الفترة الأولى عندما كان يرأسه الأستاذ محمد حسن عواد رحمه الله بعد ذلك أجريت انتخابات أشرف عليها الأستاذ حسن قرشي ولجنة اخرى.. وتم الانتخاب وانتخبت من جملة من انتخب وأصبحت عضو مجلس ادارة في هذا النادي.

### مرة اخرى مع المحاضرات

□ علام دارت مشاركاتك في النادي؟

ـ شاركت في المحاضرات التى القيت وكذلك القيت العديد من المحاضرات منها «الحياة الادبية في منطقة الأحساء» علاوة على بعض الأنشطة الأخرى وكنت استمتع بالمحاضرات التى تلقى في هذا النادي واستفيد منها مثل غيري ويكون لي تدخلات في التعليق على هذه المحاضرات.

### فكرة قديمة

□ ابو مازن.. هذه الندوات الادبية تعتقد متى بدات فكرتها؟

ـ قديمة قدم الزمن.

### ندوات مقصودة

□ كيف؟

ـ في كل فترة يظهر اناس لديهم قابلية لاستقبال أصدقائهم ولديهم مكارم وسعة صدر وتآلف مع الآخرين وبالتالى تصبح بيوتهم منتدى يرفه عن الأصدقاء وعن العلية من الرجالات الذين يتصلون بهم وتصبح هذه الندوات مقصودة لمن يرغب فيها.

### ظاهرة صحية

□ تطالب باستمرارية مثل هذه الندوات الأدبية؟

ـ نعم.. فهي ظاهرة صحية.. فهي فرصة يستزيد فيها الانسان من مناهل الأدب ويفيد الآخرين وكذلك تبادل المعلومات المفيدة التى ترتقي بمستوى الشعب.

### في القاهرة

□ ابو مازن.. نعود مرة أخرى الى القاهرة.. والدراسة فيها قبل ٣٥ عاما..

ـ نعم..

□ ملذا بقي في ذاكرتك من هذه الرحلة..؟

ـ الكثير والكثير.. وفي الواقع ان الدراسة في البعثات بالقاهرة تحتاج الى مقدمة..

### مقدمة لتحضير البعثات

□ كيف؟

ـ عندما أحس جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله بحاجة البلاد ورغبة جلالته هو بالذات في تطوير البلاد وجد انه لابد من اعداد الطلاب الذين سيتم ابتعاثهم للخارج اعدادا علميا جيدا فانشأ مدرسة اطلق عليها مدرسة تحضير البعثات وكان مقرها في مكة المكرمة حيث تقاطر اليها الشباب من كل جهة وبشوق شديد.. وقد ابتعثت المملكة في الدفعات الأولى كل من تخرج اما بعد أن اتسعت هذه المدرسة.. أصبحوا يرسلون الأوائل فقط.. هؤلاء الشباب كان بينهم تجانس وتآخ وطرح للكلفة ولذلك لما ذهبوا الى القاهرة للدراسة وضع لهم منزل خاص لأعضاء البعثة فقط.. حتى لا يتسرب اليهم الفساد فكان لهم نظام داخلي وادارة ومطعم وكذلك لهم نشاطات متعددة.. هذا التمازج الموجود داخل مدرسة تحضير البعثات استمر أيضا في البعثة.

### البعثة الأولى

□ من كان مسئولا عنها؟

ـ البعثة الأولى كان مسئولا عنها رجل مصري وذلك في عام ١٣٤٧هـ

□ والثانية والثالثة؟

ـ كان المسئول ولي الدين أسعد وهو من عائلة الأسعد بالمدينة.. ثم تولى بعده رجل مصري اسمه عبدالحميد حمدي مع وجود ولي الدين أسعد كمراقب.. ثم بعد ذلك تولى أمرها الأستاذ عبدالله عبدالجبار.. وتولاها فيما بعد أشخاص آخرون.

### مقالب.. ومقالب

□ ابو مازن.. وسط هذا التمازج القائم بين اعضاء البعثة لا شك انه كانت تدور مفارقات وطرائف..

ـ نعم.. كانت تدور (مقالب) وطرائف جمة، وكان هناك زملاء يملكون الخفة وروح المرح.

□ من من هؤلاء؟

ـ الأستاذ أسعد جمجوم وهو الآن مدير عام المياه في المنطقة الغربية وقد اشتهر بمقالبه الساخنة والتى قد تحدث أثرا سيئا ولكن سرعان ما تتحول الى طرفة من الطرائف.. تتخذ مثارا للتسلية.

### فات الميعاد واختفى جمجوم

□.. تتذكر بعض هذه المقالب؟

ـ هناك مقالب كثيرة.. اذكر ذات مرة خرج أسعد جمجوم من المنزل واتصل بالتليفون بادارة البعثة وقال: أنا جميل مردم.. وجميل مردم في تلك الفترة كان في القاهرة هو وشكري القوتلي كلاجئين في سنة ٤٩ م.. ومن ثم اهتمت البعثة واعدوا ما أعدوا من انواع الأطعمة والحلويات وكل ما لذ وطاب.. هنا كلف بعض الأدباء بعمل بعض القصائد.. وبدأ الترتيب.. من يحضر الكلمة.. وهكذا..

والعجيب ان من جملة الذين أحضروا قصيدة الأستاذ أسعد جمجوم نفسه وجاءني بصفتي رئيس اللجنة يسألني عن رأيي في هذه القصيدة فقلت له.. ممتازة.. والطريف أن بعض الزملاء اختلفوا فيما بينهم أيهم ستعلق سجادته على الحائط بوصفها أحسن قطعة سجاد للزينة.. وسط هذا الجو كله المشحون بالاستعداد.. جاء الموعد ومرت ساعة واثنتان ولم يأت الضيف فأصابنا القلق.. لماذا لم يحضر الضيف.. فقمنا بالاتصال بالسفارة السورية فقالوا نحن لا نعلم بالميعاد واتصلنا به في المنزل.. فاذا به يقول: «في الحقيقة لا اتذكر بأنني اعطيت موعدا ولو أنه يعز علي زيارة البعثة.. والآن أنا مصاب بوعكة صحية تمنعني من الزيارة..».. في هذه اللحظات اختفى أسعد جمجوم وعرف الجميع أن المقلب من صنع أسعد جمجوم.. وقام الجميع فأكل كل ما لذ وطاب.. وكان هذا هدف المقلب.

### واقعة البط

□ ومقلب آخر؟

ـ كان للشيخ عمر رفيع.. وهو من أهل مكة المكرمة ومن أدبائها وقد عينه المدير العام ولي الدين أسعد مديرا للادارة كان لديه (بط) وفي ليلة خميس تآمر أسعد جمجوم مع فرقة من اخوانه على البط واخذوه (ثمان بطات) علما بأن الأفراد الذين اشتركوا مع أسعد جمجوم في خطف البط يكفيهم اثنتان فقط لانه كان من النوع الجيد الثمين لكن الهدف كان اظهار نوع من المداعبة الثقيلة على نفس الشيخ عمر رفيع

البقية ص ٢٢

# زوجة الضيف: ابتسامة زوجي.. تغمر بيتي بلحظات رضا

كتبت: مندوبة الجزيرة..

**تعترف بان رحلات وجولات السفير الزوج أحمد المبارك أفادتها كثيرا وعلى حد تعبيرها كانت بمثابة فرصة ثمينة لها للتعرف وعن كثب بالبروتوكول الدولي.**

**وبعيدا عن «الدبلوماسية» تتهم «أحمد» الزوج بعدم افادته للآخرين بما في جعبته من أدب وتاريخ.**

**.. وامور أخرى كثيرة تتحدث عنها.**

**ترى ماذا تقول الزوجة نادية عبدالعزيز الفوزان عن الزوج أحمد الدبلوماسي والأديب والانسان داخل البيت..؟**

### كانت ثمينة

□ من خلال رحلات الزوج (احمد) السفير.. لا شك انك استفدت منها..؟

ـ نعم.. لا شك ان الفرص التي تجسدت لي بواسطة مرافقة زوجي عند تنقلاته في السلك الخارجي كانت ثمينة.. واستفدت منها الشيء الكثير وتعرفت على كثير من مصطلحات البروتوكول الا اني أشعر بأن انضمامي الى زميلاتي زوجات الدبلوماسيين السعوديين المقيمين في الرياض الى الدورات اليومية التي نظمتها وزارة الخارجية لنا كان مفيدا وممتعا في الوقت نفسه لأنه يهيىء لنا اللقاء في جو علمي بدلا من أن يكون لقاؤنا في أحاديث غير مجدية.

### على دينها وسمعتها

□ من خلال كل هذه التجارب.. بماذا تنصحين زوجة الدبلوماسي السعودي..؟

ـ بطبيعة الحال أرى أن تحرص زوجة الدبلوماسي السعودي على دينها وسمعتها وسمعة بلدها وان تحرص على اظهار منزلها بشكل أنيق وان يكون لديها المام على الأقل بلغة واحدة من اللغات الحية بعد اجادتها للغتها العربية.. وبذلك تعطي صورة مشرفة لوطنها ومجتمعها.

□ الزوج احمد.. الدبلوماسي والأديب.. لا شك ان هناك جوانب أخرى..؟

ـ أرى ان جانب الأدب في زوجي صفة اعتز وافتخر بها إلا أن لدي ملاحظة كثيرا ما عبرت عنها له وهي اني لاحظت انه في الماضي لم يحاول ان يفيد الآخرين بما في حصيلته الواسعة في الأدب والتاريخ بمعنى انه لم يصدر او يطبع أي كتاب من مؤلفاته التي اعتقد انها مفيدة.. وأقول في الماضي لأنه وعدنا ان يولي هذه الناحية اهتماما كبيرا.. وأتمنى مخلصة ان يفعل ذلك.

### رجل حليم

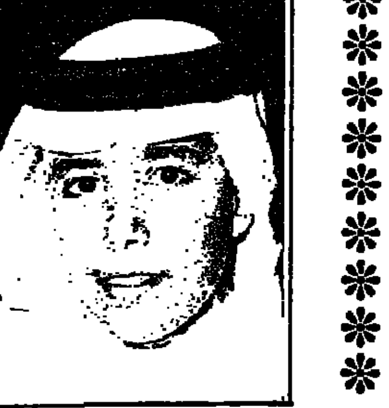
□ ماذا تقولين عن الزوج احمد عندما يفرح او عندما يغضب.. وفيم يتمثل لك ذلك..؟

ـ الاستاذ احمد رجل حليم.. ولكن له ساعات يغضب فيها فيتعكر الجو لفترة وسرعان ما يعود الى ابتسامته.. وهنا أشعر منه بلحظات رضا.

### كرست وقتي وجهدي لهذا الهدف

□ يقولون ان وراء كل رجل عظيم امرأة ناجحة.. هل صحيح ان وراء كل رجل ناجح امرأة ناجحة..؟

ـ اذا كانت المرأة التي تحرص على تهيئة الجو الملائم لزوجها وبذل الجهد في رعاية اطفالها تعتبر ناجحة.. فإني والحمد لله من خلال السنين العديدة التي مرت من حياتنا الزوجية السعيدة قد كرست وقتي وطاقتي في اداء هذا الواجب.



□ فهد نجل الضيف □

### اختلفت كثيرا

□ فهد آخر العنقود.. هل صحيح ان تربيته اختلفت عن مازن..؟

ـ نعم.. لا شك ان تربية فهد قد اختلفت عن تربية مازن.. نظرا لأن مازنا كان بمثابة حقل تجارب.. بالنسبة إلي والى والده.. فهو أول مولود واجهنا في شخصه كذلك في اساليب التربية عمليا.. ولكن تذرعت بالصبر واشتريت كتابا مشهورا اسمه (بيبي بك) وافادني كثيرا.. توالى اخوانه في الحضور الى هذه الدنيا سنة بعد سنة.. لكن شغلني عنه بعض الشيء في الوقت الذي لم يواجهني بالنسبة لتربية فهد هذه المشكلة.. ومن الظروف التي خففت علي تربية فهد مساعدة اخته لي في العناية به، كما اننا رزقنا به ووالده سفير بينما رزقنا الله بمازن في مستهل حياتنا في الوظيفة.



□ ابن الضيف فيصل احمد المبارك □

### لها دور عظيم

□ الجمعيات النسائية في المملكة.. كيف ترين مساهماتها..؟

ـ الواقع ان الجمعيات النسائية في المملكة اليوم تلعب دورا عظيما في تلمس احتياجات الأسر الفقيرة ومد يد العون لهن.. كما أنها تساهم في نشر الثقافة النسائية في المجتمع السعودي في اسلوب ترفيهي ممتع.

### نعم اشجعه

□ هل تشجعين فهدا، لو اراد ان يتخذ الدبلوماسية مسلكا له في المستقبل..؟

ـ سمعت والده يكرر ان التعليم الجامعي والوظيفة يجب أن يترك اختيارها للابن نفسه.. وانا مقتنعة بهذا الراي.. ولو شاورني الابن فهد بعد اكمال دراسته الجامعية في الالتحاق بالعمل الدبلوماسي فاني بلا شك اشجعه عليه.



□ زوج ابنة الضيف عبدالحميد عبدالرحمن المبارك يتوسط ولديه عمرو وميادة □

### هي قليلة

□ البعض يتهم المرأة السعودية بتجاهل الاكلات الشعبية..؟

ـ يجوز ان ينطبق هذا على بعض الأسر وهي قليلة اما عامة الأسر السعودية فان الاكلات الشعبية لها ميزة خاصة لديهن.

### العناية بشئون بيتها وزوجها

□ ابنتك بماذا تنصحينها الآن..؟

ـ ابنتي مها الحمد لله متزوجة ولديها ابناء.. وكل الذي انصحها به هو العناية بشئون بيتها وزوجها وأطفالها.. ولو اني لم الاحظ عليها أي تقصير في هذا المجال.. بل انها بالاضافة الى مسئوليتها العائلية لا تزال تواصل دراستها الجامعية.. وفقها الله تعالى.

# نجمان وجهاً لوجه

## بشير محمد سعيد:

- لا أؤمن بجدوى السينما حاليا
- لا أحب العزلة مطلقا
- يمكن تقوية التواصل العربي بتبادل الصحف وتقوية الإذاعات
- المرأة مؤنستي وأم أبنائي
- أتساءل متى ينهض السودان من كبوته؟

## ** محمد الحسن احمد:

- لا أفهم شيئا في عالم السينما
- أفضل العزلة واستثمرها
- عربسات يبشر بتواصل عظيم وترابط عربي أقوى
- المرأة دور دائم في حياة الرجل سواء كان تقدما أو تراجعا!
- ستصدر «الأضواء» قريبا لتكون ذات صلة بالمغتربين

## • قمة الرياض المنتظرة.. امل في وحدة الصف العربي • أملنا في قمة الرياض كبير لمساعدة السودان!

**إعداد: محمد عبدالرحمن العتيق**

الأستاذان بشير محمد سعيد ومحمد الحسن أحمد علمان في دنيا الاعلام في السودان فالأول هو مؤسس وصاحب امتياز «جريدة الايام» وكان رئيسا لتحريرها فترة قبل التأميم والثاني هو مؤسس وصاحب ورئيس تحرير جريدة الأضواء الأسبوعية التى كانت تصدر في الخرطوم قبل انقلاب مايو وشملها التأميم فيما شمل وشغل لفترة رئاسة تحرير جريدة «الصحافة» في أوائل السبعينيات.

الأستاذ بشير هو اليوم المستشار الصحفي للمجلس العسكري الانتقالي، اما الأستاذ محمد الحسن أحمد فهو صاحب دار الأضواء للطباعة والنشر والتغليف.. نقدمهما اليوم في هذا اللقاء الذي أجراه مراسلنا في الخرطوم.

* بطاقة شخصية:
الاسم: بشير محمد سعيد
مكان الميلاد وتاريخه: أم درمان (السودان) ٢١ يناير ١٩٢١ م
العمل الحالي: المستشار الصحفي للمجلس العسكري الانتقالي.
المؤهل العلمي: خريج مدرسة الآداب (جامعة الخرطوم).

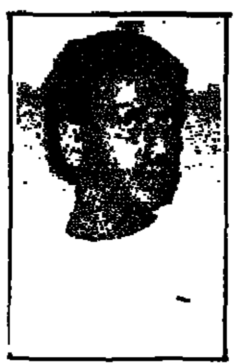
* بطاقة شخصية:
الاسم: محمد الحسن أحمد
مكان الميلاد وتاريخه: كريمة - نوري ١٩٣٢ م
العمل الحالي: رجل أعمال في دائرة العمل الطباعي
المؤهل العلمي: لاشيء

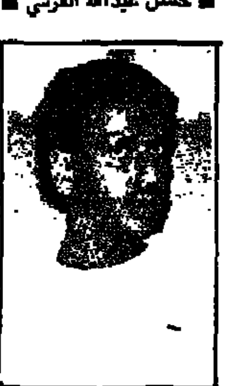
■ ماذا أعطاك العمل في المجال الاعلامي وماذا أخذ منك؟
- بشير: الشهرة.. التعبير عن أفكاري، خدمة المواطنين الاسهام في تقدم المجتمع واحترام الناس، وأخذ منى الجهد والشباب والفتوة.
- محمد: أعطاني الثقافة والتطلع الى المعرفة دائما والتعود على القراءة ومتابعة ما يجري من حولنا، والعلاقات الانسانية الواسعة وبعض الشهرة وأخذ منى الشباب وكل وقتي.
■ وماهي خلاصة تجربتك في هذا المجال؟
- بشير: الصدق أساس الاصلاح.
- محمد: الكثير من العظات والعبر.
■ ماهي في نظركم مقومات الصحفي الناجح؟
- بشير: المثابرة، المقدرة على التعامل مع الناس، الثقافة والاطلاع، الصدق، المقدرة على التعبير، حب الانسان، رفض الظلم والباطل والوقوف بصلابة مع الحق.
- محمد: أن يكون ملما بكل طرف من مناحي الحياة وألا يكتب إلا بعد تيقن مما يكتب وأن يبتعد عن أي تعصب حزبي أو طائفي وأن يتعود النظر للأشياء بعين قاض.
■ ونصيحة تقدمها لناشئة الصحافة؟
- بشير: أن يكثروا من القراءة والاطلاع وأن يلتزموا الصدق والحق وعفة اللسان.
- محمد: أن يقرأوا كثيرا ويستعينوا بتجارب الآخرين والا يظلموا الناس وأن يترفعوا في القضايا التى يناقشونها وأن ينظروا في حل كل المشاكل التى يطرحونها.
■ السياسة والصحافة.. هل هما صنوان؟ أم جزء من كل وما هو الحد الفاصل بينهما إذا وجد؟
- بشير: الصحافة هي أساس السياسة لأنها تشرك المواطنين بما تنشر من أنباء وتحليلات في تصريف شؤون العامة.
- محمد: أعتقد إنهما وجهان لعملة واحدة.
■ هل أنت عصامي في حياتك وفي تعاملك مع الآخرين؟
- بشير: نعم.
- محمد: يقولون عني ذلك.
■ الى أي الحدود تتساهل مع أخطاء الآخرين؟
- بشير: اتساهل متى استيقن الا سبيل للاصلاح.
- محمد: كثير جدا.
■ وهل تعفو عند المقدرة؟
- بشير: نعم.
- محمد: بدون حدود.
■ الى أي حد تسكت على ما يوجه اليك من إساءة بصفتك إعلاميا عاما؟
- بشير: دائما إلا في حالة الظلم.
- محمد: بصفة مستمرة.
■ الصحافة العربية بصفة عامة والخليجية خاصة.. كيف تراها؟.. وماذا تتوقع لها في المستقبل؟
- بشير: ناهضة وتتمتع بامكانات كبيرة وهي مدرسة شعبية عظمى، واحسب انها تستطيع أن تؤدي دورا بارزا في الارتقاء بمستوى الادراك لدى المواطنين، وصقل اذواقهم وارشادهم.
- محمد: أراها متطورة جدا خصوصا في النواحي التقنية وناحية التنوع وناحية العمل الصحفي.. إذا اتحدت رؤية العرب وازدادت رحابة صدور القائمين على الأمر فانها ستكون صحافة المستقبل.
■ وأين تقف الصحف السودانية منها؟
- بشير: الصحف السودانية فقيرة ماديا ومعنويا.. فهي لا تملك المال ولا تجد في الوقت الحاضر الصحفيين المتمرسين بسبب نزوح ذوي الخبرة منهم إلى حيث المال.
- محمد: اعتقد أن لها من فرص إبداء الرأي ما وصل القمة ولكن لا تزال تتقوقع داخل السودان.
■ في كم من الزمن تتوقع أن تعود الصحف السودانية الى سابق عهدها من حيث الشكل والمضمون؟
- بشير: في عام أو عامين إذا انخفضت تكلفة الانتاج.
- محمد: اذا حافظنا على الديمقراطية وتربينا على موروثاتنا وواكبنا مجريات أحداث العالم سنصل قريبا للشكل المرضي من الناحيتين.
■ ماهو نصيبك من زينة الحياة الدنيا.. المال والبنون؟
- بشير: أحمد الله واثنى عليه، لدى سبعة من الأبناء والبنات، وعندي من المال ما يكفي لمعيشتي.
- محمد: عندي ما يستر الحال ويمنعني عن السؤال.
■ هل تؤاخى ابنك إذا كبر؟
- بشير: نعم.
- محمد: هم اخوان بالنسبة لي فعلا
■ متى يتساوى عندك الخطأ والصواب؟.. في أي الحالات؟
- بشير: لا يتساويان قط إلا في حالة اليأس وقديما قيل لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس.
- محمد: عندما أنظر للفوارق بين الأعمار وبين الفئات وبين المستويات يتساوى عندي الخطأ والصواب.
■ هل روحك رياضية؟
- بشير: نعم.
- محمد: بلا حدود.
■ اى أنواع الرياضة البدنية تمارس؟
- بشير: المشي على الأقدام.
- محمد: المشى وخصوصا في العطلات.
■ هل ترتاد الاندية الرياضية الاجتماعية الثقافية؟
- بشير: لا
- محمد: ابدا
■ لماذا؟ الا تعتبر ذلك نقصا؟
- بشير:...
- محمد: النظام السابق لم يترك في الحياة الاجتماعية مجالا.. والرياضية لا شأن لي بها.
■ إذا لم تكن إعلاميا.. فماذا كنت تتمنى أن تكون؟
- بشير: معلما.
- محمد: لم افكر أن اكون غير ما انا عليه الآن.
■ هل تشاهد المسرح السوداني؟.. أين يقف وهل يرجى منه؟
- بشير: لا
- محمد: نعم.. وأعجب كثيرا بالمسرحيات السودانية وأعتقد أن المسرح السوداني ينتظره مستقبل كبير جدا.
■ هل ترتاد دور السينما؟.. وهل أنت راض عما هو معروض؟
- بشير: لا
- محمد: لا اشاهد السينما.
■ السودان مؤهل طبيعيا للانتاج السينمائي الراقي.. في نظركم ماهي المعوقات التى تحول دون قيام صناعة سينما في السودان؟
- بشير: الفقر، إنعدام التدريب، قلة المؤلفين.
- محمد: الامكانات المادية والفنية.
■ اذا كنت تؤمن بجدوى قيام صناعة سينما سودانية فلماذا لا تبادر بالمشاركة.. أو الدعوة الجادة لقيامها كأضعف إيمان من جانبكم؟
بشير: لا أومن بجدواها في الوقت الحاضر.
- محمد: أعترف بصراحة انى لا افهم شيئا في جانب صناعة السينما، لذلك فلا أستطيع ان اقدم شيئا.
■ هل تحب سماع الموسيقى؟.. وفي اي الأوقات؟
- بشير: نعم أسمعها كثيرا، خاصة في ساعات الصباح.
- محمد: نعم في الصباح الباكر وفي المساء.
■ الأغنية السودانية أين تقف بين رصيفاتها العربيات وهل هي ذات جدوى؟
- بشير: مكانتها بارز.
- محمد: نعم، فالأغنية السودانية متقدمة ومتطورة وجميلة جدا ولها مكان بارز بين رصيفاتها العربيات.
■ ومن هو فنانكم المفضل؟
- بشير: وردي.
- محمد: أحب سماع اكثر من عشرين فنانا في اغنية معينة لكل فنان.. وعلى راسهم الفنان التاج مصطفى في اغنية من كلمات الشاعر الامير عبد الله الفيصل.
■ هل تحب العزلة؟ وفيم تستثمرها؟
- بشير. لا
- محمد: احيانا افضلها واستثمرها في القراءة ومراجعة النفس والتخطيط لبعض أحلام المستقبل.
■ أين تقع قرية شالا على خارطة السودان؟ وشوالة على خارطة المملكة العربية السعودية؟
- بشير: شالا تقع في دارفور وبها سجن مشهور أما شوالة فلا أعرف أين تقع.
- محمد: شالا في غرب السودان وأظنها اشتهرت بصلاحيتها كمنفى للسياسيين، وشواله تشابهها في الاسم وأحسب أنها تشابهها ايضا في الموقع حيث انها تقع على حدود المملكة مع اليمن.
■ ماذا تعني عندك الغربة؟.. وهل انت محب للسفر؟
- بشير: لا ابالي بالغربة واحب السفر.
- محمد: الغربة لم أمارسها ويبدو اني لا أطيقها حتى إني في العطلات أفضل اصحب كل اسرتي على كبر عددها.. ولا أحب السفر كثيرا.
■ هل تخاف ركوب الجو؟.. وهل تتحصن عند سلم الطائرة؟
- بشير: لا.. واتوكل على الله.
- محمد: أبدا لا أخاف ركوب الجو.. ولا اعرف ان كانت هذه شجاعة او استسلاما للقدر لان بمجرد دخولي للطائرة أحس انه ليس هنالك ما يمكن أن استرده بالخوف.
■ هل أصبت بدوار البحر.. إذا حصل وركبته؟
- بشير: نعم.
- محمد: نعم حدث في عام ١٩٥٧ وانا استقل الباخرة من الاسكندرية الى ميناء أوديسا.
■ أي بلاد العالم تمنيت أن تزورها ولم تتحقق الأمنية؟ وماهي أجمل بلاد الدنيا التى زرتها؟
- بشير: الصين.. سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة.
- محمد: كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية التى ارسلت أحد أبنائي للدراسة فيها.. وأجمل بلد زرته هو زنزبار أو جزيرة القرنفل.
■ من هو ماجد عبدالله؟ ومن هي نوال المتوكل؟
- بشير: لا أعرف.
- محمد: ماجد عبد الله.. أعتقد أنه أحد لاعبي فريق المريخ في وقت مضى.. ونوال المتوكل أعتقد انها مذيعة تليفزيونية.
■ ماذا تقرأ الآن؟
- بشير: ظلال في الرمال.. مذكرات (سير توين بل) الذي عمل إداريا بالسودان إبان الحكم الثنائي وقتا طويلا.
- محمد: لا أقرأ كتابا معينا في الوقت الحاضر لأن أغلب وقتي استغرقه في قراءة الصحف والمجلات.
■ من أين تبدأ قراءة الجريدة اليومية؟ ولماذا؟
- بشير: ابدأ بالأخبار في الصفحة الأولى وانتقل منها إلى الأعمدة الساخرة كعمود «جمرات» في الصحافة، وذلك لأني أريد أن ألم بالأحداث فيما يتعلق بالأخبار ولأني أعجب بالأذكياء فيما يتعلق بالسخرية.
- محمد: حسب نوع الجريدة.. احيانا أبدأها من أعمدة لبعض الكتاب الذين افضل أن اقراهم.. وغالبا ما أبدأ بالصفحة الأولى لألم بما فيها من أخبار مفيدة.
■ هل قرأت لأدباء سعوديين؟ ومن هم؟
- بشير: لا
- محمد: نعم قرأت لأدباء سعوديين منهم الأمير عبدالله الفيصل والسفير حسن عبد الله القرشي وغازي القصيبي وغيرهم.
■ وماذا أعجبك في العطاء الأدبي السعودي؟
- بشير: ....
- محمد: طلاوة الكلمات وجمال التشبيه وألوان التورية الذكية.
■ وماذا تعرف عن الشعر النبطي في المملكة؟
- بشير: لا شيء غير قول الشاعر: بها نبطي في أهل السواد.. الخ.
- محمد: لا شيء.
■ الأمير عبدالله الفيصل.. أين يقف على طريق العطاء الشعري؟
- بشير: شاعر عاطفي عظيم، ولكنى لم اقرأ له شيئا مؤخرا، ولعل اتساع اعماله وعامل السن قد أخذاه عن الشعر، أولعلي غافل عما يصدر له.
- محمد: أعتقد أنه أحد القمم، خصوصا اذا أخذنا في الاعتبار الاحتفال الكبير الذي أجري له في باريس هذا العام وقدم له فيه شهادة تقدير من «جاك شيراك» وهو بالنسبة للسودانيين مشهور جدا لأن الكثير من شعره تغنى به فنانون سودانيون ولأنه أيضا له بعض الاهتمامات الرياضية.
■ في رأيكم.. كيف يمكن تطوير قنوات التواصل الثقافي بين الدول العربية؟ وعبر أي الوسائل؟
- بشير: بالاتصال المباشر، المحاضرات، تبادل الزيارات، تبادل الصحف، تقوية محطات الاذاعة والتمازج في دور التعليم.
- محمد: أعتقد أن «عربسات» يبشرنا بتواصل عظيم جدا وترابط قوي في مجالات الثقافة والأدب.. وحبذا لو أنشئ جهاز على مستوى العالم العربي كله يهتم بهذه الناحية الثقافية بحيث يتواصل العطاء بصورة منسقة ومتناغمة بين العرب.
■ ماذا تأمل في مؤتمر الرياض؟
- بشير: وحدة الصف العربي.
- محمد: أمل أن يساعدنا كثيرا في دفع عملية الانقاذ وفي ابطال المديونية وأملي كبير فيه لأن جلالة الملك فهد كان من المبادرين والمباركين لهذا المؤتمر.
■ وتقويمكم لدور المملكة الرائد في ذلك المجال؟
- بشير: عظيم.. عظيم.. عظيم، قواها الله وحماها.
- محمد: لقد وصفته انت بالرائد.. وانا لا أجد كلمات تستطيع أن تفي دورها حقه.
■ بأي عين تنظرون للطفرة الانمائية في المملكة؟
- بشير: بعين الرضا والتقدير والاعجاب.
- محمد: بشيء من الإعجاب وقد أصبت بدهشة حين علمت أن المملكة اكتفت ذاتيا من القمح.
■ ما رأيكم في اتفاق ما لتبادل الزيارات الجماعية بين صحفيي المملكة والسودان للمزيد من التعريف عبر صحف البلدين؟
- بشير: اقتراح عظيم جدير بالاعتبار والتنفيذ.
- محمد: هذا شيء مفيد جدا ويسعدنا أن يبادر الأخوة في دور الصحف السعودية للقيام بهذه المهمة لأنهم أكثر عددا وأكثر عدة ورسوخا.
■ أي من رؤساء التحرير في المملكة لكم به علاقة شخصية؟
- بشير: لا أحد.
- محمد: صلتي حميمة جدا مع الأستاذ أحمد محمد محمود رئيس تحرير جريدة المدينة سابقا ومدير دار العلم التى تطبع الآن جريدة المدينة.
■ هل تستغفر إذا أخطأت؟
- بشير: نعم.
- محمد: وإذا شعرت بشيء من الغرور
■ متى تحاسب نفسك؟
- بشير: كل يوم.
- محمد: بشكل نمطي آخر كل سنة وبشكل عام إذا أحسست بأني أغلظت على أحد حتى إن كان مخطئا.
■ هل تتأمل الصحراء؟.. ماذا تعطيك من انطباع؟
- بشير: لا.
- محمد: كنت في الماضي أعجب بالصحراء وأتأملها مليا.. ولكن عندما ضربنا الجفاف والتصحر وأصيب شعبنا بالمجاعة أصبحت أبتعد عنها.
■ هل للمرأة أثر في حياتك؟
- بشير: نعم، هي مؤنستي وأم أبنائي.
- محمد: نعم، وأعتقد أن للمرأة دائما أثرا في حياة الانسان سواء كان تقدما أو تخلفا وقد ظلت المرأة طوال الحياة تلعب هذا الدور.
■ وما هو تقويمكم لدورها في الحياة العامة في السودان؟
- بشير: عظيم، وعطاؤها يفوق عطاء الرجل أحيانا.
- محمد: يتواكب تماما مع ما حققت من مكاسب في السودان.
■ حكمة تقتدي بها؟
- بشير: العاقل من اتعظ بغيره.
- محمد: لا تفكر أن تسترد بصورة ما ماقدمته لأى شخص.
■ ومثل اتعظت به؟
- بشير: في التأني السلامة وفي العجلة الندامة.
- محمد: أنا قليل الاتعاظ مما يصيبنى إذ أنسى دائما ما يحل بي.
■ وماذا تتمنى من الله؟
- بشير: أن يهديني سواء السبيل.
- محمد: أن يسترد الأخوة الفلسطينيون أرضهم وأن ترى الأمة العربية الحياة رؤية موحدة وأن يعم العالم السلام والرخاء.
■ ماذا تحب في أصدقائك وماذا تكره؟
- بشير: أحب الوفاء وأكره الحسد.
- محمد: المودة والتواصل وتبادل الآراء وأكره اغتراب أحدهم.
■ سؤال كنت تتوقع أن اسأله ولم أفعل وردك عليه؟
- بشير: متى ينهض السودان من كبوته؟
- حين يقبل أهله على واجبهم بالأداء ويتحلون بتقدير المسؤولية وحب التضحية ونكران الذات.
- محمد: أن تسألنى عن «الأضواء» وهل في النية إصدارها؟
وجوابي: نعم وتقدمت بطلب ذلك الى وزارة الاعلام وسوف أصدرها قريبا إن شاء الله وستكون حاوية لابداعات ذات صلة كبيرة جدا بأشواق المغتربين.

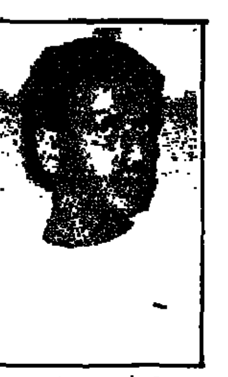

■ عبدالله الفيصل ■

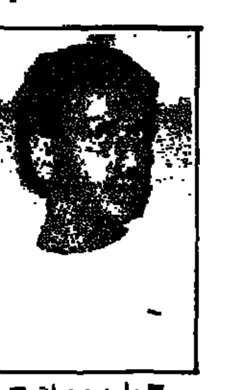

■ حسن عبدالله القرشي ■


■ أحمد محمد محمود ■




■ ماجد عبد الله ■



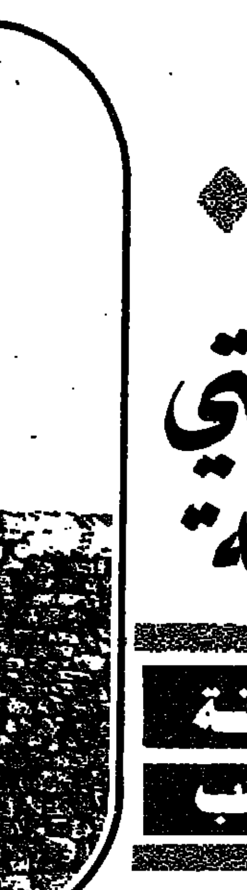

■ الفنان محمد وردي ■



الجزيرة
الجمعة ٣ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٥م ـ العدد ٤٧٩٦
Friday, November. 15, 1985 G. — Rabi Al-Awwal, 3, 1406H. — No. 4796



# المُويه.. محطة الاستراحة التي تحوّلت إلى مدينة



■ قصر الملك عبدالعزيز بالمويه القديم ■

## • القديم والحديث يتصارعان في المنطقة
## • آثار قديمة وبقايا لبركان خامد في جبل كشب

## • توزيع ١٢٠٠ قطعة أرض على مواطني المنطقة

تحقيق : حماد السالمي
تصوير : علي المنهمي

«المويه» هي واحدة من عشرات المدن التى بدأت قرى صغيرة في قلب الصحراء ولكنها بفعل التصميم على النمو والبناء والتحضر أصبحت مدنا متحضرة.

«المويه» مرت بمرحلتين يوم كانت تسمى المويه القديم ويوم أن أصبحت تسمى المويه الجديد فكيف حدث هذا؟ وما قصة بركان الوعبة في قمة جبل كشب وهو الجبل الذي وصفه البليهد في صحيح الأخبار بأنه قطعة من الغيم؟

■هذه قصة رحلة مع الماضي والحاضر أنقلها لكم من بين كثبان رملية وجلاميد حرار سود..

### المويه.. محطة هامة

لا يصعب على اى زائر لبلدة المويه اكتشاف الأهمية المتنامية لهذه المحطة فهي في الحقيقة تعتبر محطة هامة جدا في ربع المسافة بين الطائف والرياض رغم انها من البلدات التي ولدت حديثا حيث لا يتجاوز عمرها عشرين عاما فما هي قصتها اذن؟

### المحازة.. ثم المويه..

قبل أن تولد المويه في هذا الموقع كان المكان عبارة عن هضبة رملية مرتفعة يرتادها الرعاة ويسمونها المحازة فقد شاهدوا «الحباري» والصيد يتحيز في مجموعات تحت الشجيرات القليلة هنا» هربا من الهجير وبحثا عن بعض الثرى والرطوبة فقالوا «محازة» وظلت كذلك حتى شقها طريق الطائف الرياض بعد أن تم تحويله من المويه القديم، والمحازة أو المويه حاليا بينها وبين الطائف ٢٠٠ كم.

### والمويه.. القديم..؟

هذه البلدة.. المويه القديم.. كانت هي المحطة فيما قبل تحويل الخط الى المحازة.. نشأت أنذاك مع انشاء الخط أيام الملك عبدالعزيز رحمه الله حيث كان رحمه الله يرتاح بها في طريقه بين الطائف والرياض ويتفقد ما حولها من قرى وهجر فبنى فيها قصرا عظيما لازالت جدرانه قائمة واركانه شامخة وحوله تتناثر وتتزاحم أحيانا منازل وبيوت من الطين ومن الحجر في شكل قرية مهجورة وهي حقا فانك لا تكاد ترى أثرا لانسان في هذه المنطقة التى تبعد الأن عن المويه الجديدة حوالى ٦٠ كم الى الشمال اللهم الا بعض الذين يردون بشرا هناك أو بشرين محفورتين أو اولئك الذين يخرجون أحيانا في نزهات وفسح.

### المويه والماء والحويه..!

لازلت أذكر ما حدثنى به قبل سنوات مواطن المويه المتحمس لبلدته دائما وكيل امارتها الآن عساف الجاسر العساف حول ما يحدث عادة من لبس في الاسم بين المويه والحوية خاصة في الخطابات البريدية حيث تكتب العناوين احيانا غير واضحة فتذهب رسائل المويه الى الحوية ورسائل الحوية الى المويه مما جعلنا ننبه مراكز البريد في حينه وأرجو ان يكون قد زال هذا اللبس.

اما لفظ المويه فلم أجد له تعليلا الا عند صاحب معجم معالم الحجاز الذي قال بأن لفظ مويه هي تصغير ماء حيث تقع هذه البلدة على ربوة لا زرع فيها ولا ماء ويأتيها ماء الشرب من وادي الخرمة على بعد ٨٠ كم محمولا بالوايتات الى ان ينفذ المشروع المعد لايصال مياه الشرب الى المويه والذي اكد لنا امير المويه قربه.

### هذه المويه..

● وصلناها بعد الغروب ـ المصور وانا ـ طالعتنا اضواؤها من بعد ـ كان الطريق حديثا عملاقا في ثوب جديد ينم عن النهضة الشامخة في المواصلات البرية فالأعمال تسير فيه على قدم وساق وسرنا فيما يقرب من مائة كيلومتر بين الطائف والمويه في طريق مزدوج جميل وقريبا سيكون الطريق كله مزدوجا سريعا بين الطائف والرياض.

في الصباح الباكر اجتمعنا الى امير بلدة المويه حسن العريفي ووكيل الامارة عساف الجاسر بمقر الامارة ثم انطلقنا في جولة حول البلدة.. شارعها العام نظيف ومنازلها حديثة والحركة فيها دائبة ـ لقد قامت الامارة بجهود جبارة تشمل التنسيق والتنظيم والنظافة أيضا.

قبل أن نغادر المويه الى كشب استعرضت رأي العلامة الشيخ حمد الجاسر يقول: المويه الجديد بعد أن تترك شعف يسارك وجبل هكران يمينك ويأخذ بك الطريق في حزون متضامنة تلم بمركز المويه الجديد وهو مركز اتخذ على غير ماء ينقل اليه ماؤه من أماكن اخرى.

■ أمير المويه ووكيل الامارة يتحدثان للزميل السالمي ■

■ المويه الجديد ■

### في الطريق الى كشب

لم نطل التجوال بين بيوت المويه وشوارعها فقد كانت وجهتنا منذ الصباح الباكر الى حفر كشب الذي يقع الى شمال المويه بحوالى ١٢٠ كم.

سرنا في طريق مسفلت قرابة ٢٠ كم ينتهي أمام بعض القرى مثل دغيبجة وأم الدوم ثم طريق رملي حينا وحينا أخر يشق حرات سوداء صعبة.

كنا نسير فلا نرى من يمين أو شمال سوى حرات سوداء موحشة اللهم الا بعض الشجيرات والهجر والمحاولات الزراعية في ارض سبخة وبماء مالح والتى لا تعدو أن تكون شيئا من العبث وضياع الجهد.

مررنا في طريقنا نحو حفر كشب بجبل برق الذيب ثم عنيزات ومزارع حفر الشديد ثم وادي أم اعشاش وبدائع الغنانيم ثم وصلنا منتهى طريقنا في هذه الرحلة التى استغرقت منا اكثر من ثلاث ساعات متواصلة.

### هنا الوعبة ـ او ـ البركان..!

هذا حفر كشب وهذا جبل كشب.. في قمة هذا الجبل حفرة عميقة مخيفة يسمونها الوعبة ـ حفرة بعمق ٢ كم تقريبا وعرض في طول يقارب ٣ كم ـ تقف على حافة الوعبة فيحذرونك بأن الأرض رخوة والخطر من السقوط وارد.. لا تستطيع الهبوط الا من منفذ واحد سلكه البدو هنا وهم يهبطون بحميرهم للسقيا من مورد ماء.. ثلاث أو أربع اشجار تنتصب في الحفرة وسطحها مستوى بشكل جميل ولكنه ابيض يغطيه الملح والسبخ.. قالوا تتجمع السيول حتى تصبح الحفرة بحرا ـ لن تجد تفسيرا لما تشاهد حتى يتحول نظرك الى الأرض من أعلى ـ يحيط بهذه الحفرة وعلى بعد ١ كم منها بشكل دائري كامل تقريبا لابة بارزة على شكل حزام من الصخور السوداء المقذوفة والمتميزة عما حولها.. انه بركان خامد فالبركان كما يفسر علميا هو فتحة في قشرة الأرض تتصاعد منه الغازات وتقذف الصخور مصهورة وصلبة وهو جبل مخروطي الشكل يتكون من هذه المواد المقذوفة من تحت القشرة الأرضية له تجويف أو منخفض عند القمة ومن البراكين ما هو خامد وهادىء وبركان كشب خامد ولعله حدث منذ آلاف السنين.

### في قرى حفر كشب

بعد الوقوف على الوعبة تجولنا بقرى حفر كشب التى يوجد بها مركز للامارة ومساجد ومستوصف ومدرسة بنين ابتدائي ومتوسط وبنات ـ لقد شاهدنا بعض المحاولات الزراعية التى تدل على اصرار غريب لقهر الحرارة والأرض الهزيلة والمياه المالحة. ولكن منازل رعاة الابل والغنم تحيط بالحفر وسواد الحرات يسلط لهبا حتى في ايام الشتاء.. منازل الأسمنت المسلح أخذت تعلو هنا وبعض اشجار الطلح والسرح والسمر والثمام والأذخر تشاهد هنا.

### فمرت على كشب غدوة...

كان لنا استراحة قصيرة بمركز امارة حفر كشب لنسترجع ما ذكره المؤرخون عن هذه البقاع.. فها هو صاحب المجاز يقول بأن كشب هو جبل اسود يشرف على حران ودغيبجة والخوارة والحفر والمشوية وقباء والمويه وغيرها من المياه وتتصل به حرار وأكام وأودية تضاف اليه، وقد جاء ذكره في الشعر العربي قال بشامة بن عمرو:

فمرت على كشب غدوة
وحاذت بجنب اريك أصيلا

وقال مزاحم العقيلي:
مابين نجران نجران الحقول الى
أعلام صارة فالأغوار من كشب

وقال العجاج:
كأن من حرة ليلى ضربا
اسود مثل كشب أو كشبا

وكشب هذا أورده صاحب المجاز بضم الأول والثاني وأورده صاحب معجم معالم الحجاز بضم الأول وسكون الثاني ثم تحدث البلادي عن كشب بضم الأول وكسر الثاني على أنه جبل مما يلي اليمن ولعله ما قصد بيت الشعر المنسوب الى مزاحم العقيلي السابق ذكره ولكنه عاد فقرر أن المقصود مكان واحد هو كشب هذا الذي نحن بصدده.

### شاعرات من كشب

ثم وجدت أنه مما يفيد في هذا ايراد ما أورده صاحب المجاز من شعر لشاعرتين من كشب. قالت الشاعرة الشعبية نافعة المطيرية:

ياراكب عملية تقطع الخوف
عملية والسر من تيه الأحرار
مسراحها من كشب مع حقه الشوف
والعصر يقهرها من القوز ويسار

ومما قالت شاعرة أخرى هي صالحة العيسانية:

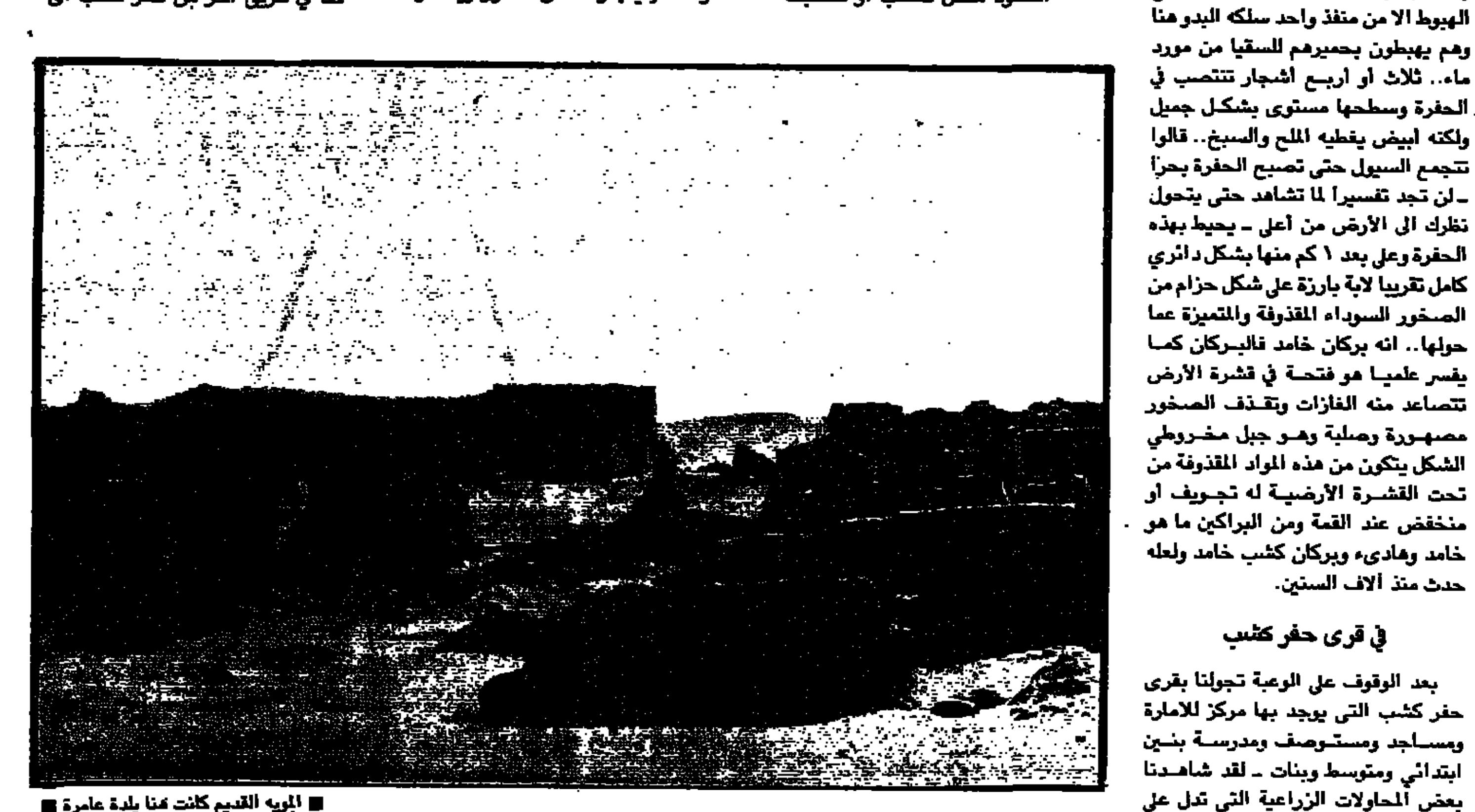
يا مرحبا بالي على بيتنا مر
رد السلام ولا معي فيه حيلة
يامرحبا عدد حصا كشب واكثر
وعدد جراد طاير من مقيله

### جبل كشب قطعة من الغيم

قد وصفه صاحب صحيح الأخبار فقال جبل كشب تراه قطعة من الغيم معترضا من الشمال الى جهة الجنوب ـ وهو كذلك ـ به حرار عظيمة ومناهل سائحة على سطح الارض ومن أشهر مياهه المحطة المشهورة لحاج العراق وهي منهل مران الذي هلك عليه عمرو بن عبيد المعتزلي وقبره هناك ـ وكشب هذا اسمه منذ الجاهلية.

### الآثار هنا

كنا في طريق أخر من حفر كشب الى المويه القديم وفي منتصف الطريق لفت انظارنا ـ امير المويه ووكيله ـ وجود لوحات لادارة الآثار تقوم على سور مربع لقصر قديم لم يبق منه الا أطلال ومقابر في عرض جبل رملي مجاور وكان أمرا سارا أن يصل نشاط الآثار الى هذه البقاع النائية فيرعى الآثار ويحفظ التاريخ.



■ المويه القديم كانت هنا بلدة عامرة ■

## • إيصال الخدمات الهاتفية والبدء بحفر آبار لمياه الشرب
## •• أمير المويه : المنطقة بحاجة الى بلدية أو مجمع قروي.

### ١٢ مصلحة حكومية وقرى وهجر عديدة

في حديث اجريناه بعد العودة من كشب مع سعادة أمير المويه حسن العريفي قال عن قرى المويه التى تتبع امارة المويه بأنها كالآتى: (رضوان ـ دغيبجة ـ مران ـ أم الدوم ـ حفر كشب ـ حفر شقيف ـ حفر الشديد ـ البحرة ـ الذويب ـ البادرية ـ علاء البادرية ـ القصيبة ـ الرمثية ـ بدايع جابر ـ العينية ـ الحفيرة ـ الصوان ـ الرفايع ـ الحفنة ـ نمران ـ الصالحية ـ المشوية ـ بدايع الغنانيم ـ ربيع العوالي ـ أم العشاش ـ وهجر أخرى). أما الادارات والمصالح الحكومية في المويه فهي: الامارة ـ المحكمة ـ الشرطة ـ المرور ـ السجن ـ البرق والهاتف ـ البريد ـ الهلال الأحمر ـ هيئة الأمر بالمعروف ـ المستوصف ـ شركة الكهرباء ـ نادي المويه.

### انشطة تعليمية وتجارية

يقول وكيل الامارة عساف جاسر العساف بأن سكان المويه يبلغ تعدادهم حوالى عشرة آلاف نسمة ويوجد هنا ثلاث مدارس للبنين للمراحل الثلاث وابتدائية ومتوسطة ومعهد ثانوي للبنات وكذلك مدارس ليلية رجال وأمهات ويبلغ عدد الطلاب ٧٥٠ طالبا يقابله ٢٣٠ طالبة وتتميز المويه بنشاط تجاري حيث موقعها كمحطة برية.

وقد استطاع التليفزيون ـ القناة الأولى ـ تغطية هذه البقاع ويرى بوضوح تام وقال وكيل الامارة: إن وصول البث كان له صداه الطيب جدا وكذلك وصول جريدة الجزيرة بواسطة لحد أبناء المويه يوميا مما يساعد على الحركة الثقافية.

### التليفون والماء

قال أمير المويه بأن الهاتف في المويه بدأ بالأجهزة الحكومية وسيعم كافة المنازل قريبا بعد أن تلقينا تأكيدات الجهات المختصة.. أما مياه الشرب فلا زالت تنقل بالوايتات من وادي الخرمة وقد بدىء بحفر أبار في (أبو مروة) لظلم والمويه وتتطلع الى خطوة سريعة من وزارة الزراعة والمياه لمد الشبكة للضرورة.

### المويه بلا بلدية

ثم حدثنا وكيل الامارة عن الخدمات البلدية فقال: مازالت المويه تتبع بلدية الخرمة وقد اقترح افتتاح مجمع قروي بالمويه ليقوم بخدمة المويه وظلم ورضوان الى حفر كشب ولعل هذا يتحقق قريبا خاصة بعد توسع المويه وحاجتها لخدمات بلدية فهي محطة وواجهة على طريق ضخم.

### توزيع ١٢٠٠ قطعة ارض

ثم يضيف قائلا: فيما يخص حركة العمران فقد تأسست امارة المويه عام ١٣٦١هـ مع امارة الدوادمي وتجددت حركتها العمرانية بعد أن غطى الصندوق العقاري المويه وقراها فقد بلغ عدد المقترضين اكثر من ٣٠٠ مقترض وحاليا يوزع مخطط الحزاريفي بالمويه الذي يضم ١٢٠٠ قطعة بالاضافة الى المرافق الحكومية به والمخطط الثاني تحت التنفيذ اضافة الى مخطط المنطقة الصناعية.

### هذه حاجة المنطقة

يقول أمير المويه حسن العريفي: لقد كانت هذه البلدة وما جاورها ولا زالت تحظى برعاية وعناية خاصة من حكومة جلالة الملك حفظه الله يشهد بذلك واقعها وحاضرها الزاهر في هذا العهد الميمون ـ ونظرا للتوسع الحاصل فان منطقة المويه في حاجة الى مركز للدفاع المدني وفرع لمكتب الضمان الاجتماعي ومجمع قروي وفرع لمكافحة المخدرات واستكمال مدينة الحجاج.

■ محاولات زراعية رغم ملوحة الماء والأرض ■





■ الاشجار لها شكل مميز هنا ■

Friday, November, 15, 1985 G. — Rabi Al-Awwal, 3, 1406H. — No. 4796

الجمعة ٣ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٥م – العدد ٤٧٩٦

# إجازة الأسبوع.. كيف وأين؟!

يعدها هذا الأسبوع: حسن سالم التركي

٢٤ ساعة إجازة

## لكي ينساك التعب.. خطط ليومين في الاسبوع وان لم تستطع .. توجه بالسؤال إليَّ !!


■ اطفال وضحكات .. حياة ■

انت في اجازة ستنتهي بنهاية اليوم .. طبعا.. وفي كل اسبوع تأتيك ايضا اجازة مشابهة «يومان» كيف تفكر فيهما .. واين تذهب خلالهما .. وهل تخطط حتى تحقق غاية من اجازة يومين .

○ اولا .. لاشك انك خلال اسبوع تؤدي مجهودا .. عضليا .. وعقليا .. وفكريا .. تتذكر .. وتخطط .. وتنفذ .. تركض هنا .. وهناك .. تحاول ان تسبق الوقت .. وهذه قضية ..

أثقال العمل .. أثقال اعباء المنزل .. الاولاد ان كنت مثل الاصدقاء .. لديهم «اتعاب مفرحة» اسمها الزوجة والاطفال .

كل هذا لاشك انه يجعل الاعصاب على حافة التوتر هذا اذا كانت اعصابك في «ثلاجة» دائما .

اما اذا لم تكن كذلك فلاشك انك تكون حينما تحل ايام الاجازة قد فقدت اعصابك وعوضتها بغيرها .. وفقدتها مرة اخرى وذهبت للبحث عنها ..

ويوما الاجازة .. الخميس .. الجمعة .. فرصة للبعض فهم يستغلونهما استغلالا جيدا يغتسلون خلالهما من متاعب اسبوع لايشغلون اذهانهم بتعب .. ولا يفكرون في شيء .. سوى ان يبتسموا ان يزرعوا ضحكاتهم .. وضحكات الاصدقاء على كل تربة جميلة .. ان يقبلوا بالنظر كل شيء اخضر اسمه .. شجر .. خاصة والمطر قريب وسيغسل الشجر ليعود له لونه .

● الاماكن القريبة في المدن . هذا بالنسبة للمدن التي لاتقع على بحر .. هذه المدن يلجأ اهلها الى اقرب ظلال في اطرافها .. مزارع .. خيام .. خلاء .. رحلات جماعية .. اصدقاء .. العاب مختلفة .. عوائل تتلاقى .. اطفال يسكنهم الفرح خاصة حينما تصطدم عيونهم بعيون اقرانهم الجدد الذين قد لاتتيح لهم الظروف فرص اللقيا داخل المدن .. هذا بالنسبة للبعض .

اما البعض الاخر فانه لايريد ان يخالف الاسبوع فليس ثمة فرق بين يومي اجازة .. وخمسة ايام عمل تساوت ..

البيوت .. ومشاهدة التلفزيون .. سماع راديو .. قراءة صحف .. كما هو الحال الان .. الهجرة الى «الفيديو» هذا الذي نافس كل شيء حتى «البوتغاز» زيارات اهل : اصدقاء .

صحيح متنفسات اوجدت حدائق ظهرت بمظهر الاشجار لكن هذا كما يبدو ليس كل ما يمكن ان يمتص يومي الاجازة بكل ما فيهما من تعب خمسة ايام عمل ..

● المدن الاخرى التي تقبع فرحة على البحر تعتبر اسعد حالا فهي .. ولانها مدن بحرية .. تمتاز بالبحر متنفس جميل رائع .. مليء باسفنجات امتصاص التعب الاسبوعي .. اوليس البحر هذه المدن .. وشواطئها محطات تنفس حقيقي .. خاصة وقد امتدت على شواطئها روح الحياة العصرية الجديدة .. ملاعب رمال جميلة .. قوارب .. باعة متجولون .. نصف القمر .. مثلا .. ابحر مثلا ..

وغيرهما من الشواطيء التي لم تكتسب بعد شهرتها .. وان كان بها ما هو اجمل منظرا .

ان يومي الاجازة من الايام التي لوفكر الكل فيهما لوجد بهما ما يملك ان يدفعه الى اسبوع عمل جديد متواصل دونما ملل .

صحيح لو استغلا تماما .. لضخا طاقة في الشرايين وقوة في البدن ..

في بلاد كثيرة لايمكن ان يفوت اي انسان يوم الاجازة .. شيء مستحيل .. لانه كما يقولون ملك للشخص ومن الصعب ان يفرط فيه هم في يوم الاجازة .. لايتعبون الذهن لايرهقون الجسم .. ابدا ينسون ايام الاسبوع ومتاعبها ليعيشوا حالة من الاسترخاء .. في: سفر .. بحر .. ضحك .. حضور مرح .. مع الهوايات .

انت عزيزي القاريء لو طرحت على نفسك سؤالا .. يقول ..

كيف قضيت الاجازة ..

ترى ماذا تكون اجابتك ..

اين قضيت اجازتك الاسبوعية .. ايضا وكيف .. في ماذا .. وهل وجدت ثمة ما اسعدك ..؟

مجرد إجابة صادقة منك .. تجعلك تفكر في ان تملأ يومين ثمينين بشيء من البهجة .. ان لم تكن لك فلاسرتك .. ولعيون الاطفال فقط ..

واذا لم تستطع توجه بالسؤال..

---

# ٢٤ ساعة

## بعض الكلام

● يقول برناردشو .. ذاك الذي ترك السياسة .. واتجه للمسرح ..

«لكي اضمن ان يستمع الي الناس ، كان حتما ان احرص على ان يعتبروني مجنونا .. تجب رعايته .. مجنونا له ما للمضحك من رخصة .. وكانت طريقتي في هذا ان اجهد كل الجهد في تبين ما يجب ان يقال ثم اقوله من بعد .. باقصى ما استطيع من خفة» .

عبارات خاصة .. هي في حد ذاتها مفتاح به شيء من الديبلوماسية التي يحتاجها الانسان في اغلب ساعاته كل يوم . خاصة في عصر يحتاج منك ان تقنع الناس بما يريدون ذاك لان الانسان تحول الى فيلسوف . والى مثقف .. والى حالة استقلالية .. حتى وان لم يكن يملك من كل هذا .

انت لو فكرت لوجدت ان خمس دقائق كلام .. شيء .. «يزهق» فما بالك اذا كان هذا الكلام من اجل ان تقنع احدا برأي .

لاشك ان الاقناع يأتي في اول سطوره الجدل والصراخ .. والضرب على الطاولة .. ومن ثم تجد ان كل هذا ذهب هباء .. واذا اعتبرت انك ستقول كلاما يستمع اليه الناس على طريقة «برناردشو» فانك اولا سوف تعفي نفسك من مسؤولية الخطأ فهم سوف لن يأخذوا حشو الكلام وسيكون تركيزهم على الصدق فيه بدافع استغراب ان يقول المجنون كلاما فيه شيء من الجدية والعقل .

ومن هنا تستطيع ان توصل رأيك وانت في غاية القناعة بأن الخطأ ان حدث منك فسوف يقابل بابتسامة .. في حين ان القول الجميل سوف يؤخذ على انه غريب وجميل ومن هنا تكون قد اوصلت شيئا في خاطرك دون ان يترك اثرا سلبيا على كيفية الايصال تلك ..

عبارات «برناردشو» تخيلتها في كل لحظة عراك ونقاش . وكتبتها في ورقة صغيرة . اعود اليها في كل مرة اريد ان اقول فيها شيئا .. اعرف انه سيدفع الى حوار او نقاش ينتهي دونما نتيجة ..

ولم لاتجربون وصفة برناردشو تلك فلعل فيها شيئا تحكون عنه بعد التجربة ..

حسن

---

# عبدالله نور... انتبهوا جيداً..!

## انتهى دور الشعراء .. وجاء زمن الرواية الطويلة

الاديب الاستاذ عبدالله نور .. الذي استعاد نشاطه الصحي وحيويته المعتادة والاكثر من معتادة لايمر طويل وقت حتى يأتي الى دور الصحف زائرا .. ومتفقدا .

وفي كل مرة نرى فيها عبدالله نور نلاحظ انه يزداد اشراقا وتفتحا .. بل ووزنا وبالامس كان عبدالله نور هنا بين الزملاء .. ادخلهم في حوار عن الصحافة والصحافيين .. وعن الحرف وعشق الحرف ..

وفي اللحظة التي اشتد واحتدم فيها النقاش .. اطلق ابتسامة لها صدى ثم .. قرر العودة الى منزله الجديد.. حيث يعد العدة لكتابه الذي سيدفعه للطبع كما قال منذ زمن !!

اضافة الى ذلك فان «ابو عبدالرحمن» مستغرق هذه الايام في كتابة موضوع جميل وطويل : ويقول انه يشعر بحنين الى اكماله كلما وجد نفسه بعيدا عن بيته ولذلك فهو يعود مسرعا الى مكتبه ..

من الاشياء التي طرحها عبدالله نور ان الوقت لم يعد وقت شعر لان الشعر انحسر في الآونة الاخيرة تبعا للتغير الذهني .

اما الذي يحتل الساحة او سيحتلها فهو كتابة الرواية والرواية الطويلة ذات القيمة الفنية والفكرية والمعالجات الهادفة ..

ترى هل يأتي دور .. الروائيين من جديد كما اشار النور . وان لم يأتوا .. فهل يحتج الشعراء على ما اورده عبدالله نور من ان الزمن لم يعد في صالح الشعر ..

ماذا سيقول الشعراء .. خاصة والساحة مليئة بهم هذه الايام ... حيث يأتي من كل شاعر ديوان جديد .. !!

السؤال مطروح لمن يريد ان يجيب ولكل حق في ان يتوقف مع توقعات عبدالله نور .

■ عبدالله نور .. الرواية قادمة ■

---

## « يا ريت »

صياغة الكلمة.. اصعب حالات الحضور.. خاصة اذا كان من سيقولها.. اجمل منها..

هذه رقة شاعر.. في جميل مشاعر.. تنداح من خلال اجمل صوت.. فيروز.. كما لو كانت شلالا من عطر..

ياريت..
انت وانا بالبيت
شي بيت ابعد بيت
يزهر ويدبل الف موسم فل
وتظل
.. وما يظل بالقنديل نقطة زيت

■ ياريت ■
يا
ر
يت

* * *

ممحي ورا حدود العتم والريح
والثلج نازل في الدنا تجريح
يضيع طريقك ما تعود تقل
● وتضل حدى تضل

---

## رف الحمائم

ودمعك منحدر في القرى .. في البلاد الى البحر .
كل الجداول تجري الى البحر .
والبحر لايمتليء .

○ ○ ○

ورحلت العواصم واحدة بعد اخرى .
جلست ما اكلت مع الغرباء
وفتشت عنك ما رحلت مع الاوفياء
مع الاشقياء .. وفتشت عنك وليل العواصم .. عيد .. رجال ..
اطفال .. وزينة .. وقلبي طيور حزينة .

فرانسوا باسيلي

---

## اجرحي

○○ الاذاعي : محمد الرشيد .. شاعر .. كتب عددا من الاغنيات – هذه المرة اراد ان يقدم قصيدة في اسرع وقت ممكن فكانت «اجرحي» هي التي جادت بها نصف ساعة احدهم قال نصف ساعة .. كثيرة .

اجرحي قلب تعلق في هواك
دام جرح القلب يشبع رغبتك
تعبت افكاري وانا ادور رضاك
وكل كلمة قلتها ما هزتك
وهلت ادموعي وانا اناظر بهاك
كود دمع العين يلمس ضحكتك
ارتجي بالحيل هرج من شفاك
وتسعدن بالحيل شوفة بسمتك
انتي لقلبي شفا وانت هلاك
وانتي لروحي دوا من نظرتك
عانقي احساس محبوب نصاك
طيب خاطر .. زينيه بكلمتك

---

## بطاقة محبة

● التسامح عن قناعة حالة رضا مع النفس والناس..

واجمل حالات الرضا ان تجد لمسة محبة وقد كبرت..

ان تجد بقعة خضراء صغيرة وقد اتسعت وازدهت واوردت ورودا وازهارا..

وتدفقت بينابيع حنان وتظللت دفئا ورؤى ومودة..

ان علاقة الانسان بالغير.. تمتد وتكبر حينما تعبر من خلال جسر الاحترام..

## اذكى اجابة

○○ قالها موظف الفندق للعزيز «السائح»

● كتب شخص يملك كلبا الى ادارة فندق سياحي يسأل اذا كان بالامكان قبوله مع كلبه ؟

فجاء الجواب ..

سيدي انا لي ثلاثون عاما في خدمة هذا الفندق وفي هذه المدة لم استدع البوليس ليطرد كلبا يعكر صفو الفندق في الليل .. ولم يترك كلب واحد سيجارته على اغطية الفندق فيحرقها . كما انني لم اجد مناشف الفندق او اغراضه في حقيبة الكلب لذا فانني ارحب به .. واذا كان يكفلك بامكانك ان تأتي معه .

---

# رسائل الى عنوان ضائع

● الى من يفرق بين العلاقة الخاصة.. وعلاقة العمل.. اجمل حالات التحضر هي هذه التي تمارسها انها مفتاح النجاح للجهاز الذي تدير..

* * *

الى الذي يبتسم لك.. بينما هو يود لو انزل على رأسك مطرقة..

.. ازدواجية التعامل .. تفقد المرء السيطرة على نفسه.. ولماذا.. والحياة لا تستأهل كل هذا..!!

* * *

● الى الذي يشعر في داخله ان البسطاء من الناس هم السعداء حقا..

فهم ينامون بعمق... ويفيقون بنشاط ويتعاملون بصدق.. شعورك هذا... احساس بأن الحياة ارزاق بعضها ارزاق هنية... وبعضها متاعب نفسية..!!

● الى من تلفه الكبرياء وحب الذات والنظر من الاعالي.. للغير..

الا تخشى ان تستمر رقبتك «معوجة» ما دمت تنظر للناس بطريقة «تجهدها..»!!

## وجهان في مرآة .. مكسورة

اجمل وجه واحلى وجه هو الوجه الخاص حينما يسكن اعلى شرفة تملؤها الفراشات . والازهار . والبشر . واقل الوجوه تأثيرا .. هو الوجه العام في اماكن الضوء .

○○ انه الفرق بين الوجه المليء بالضوء .. والآخر المنطفيء .. الالوان !!

## اجمل موسيقى

ضجيج العربات ،، صراخ الموسيقى «تفحيط العجلات» ،، طرق الحديد الضجيج ، اجمل ما يتمنى فاقد سمع ان يستمتع به ..

---

# وينزل المطر

وينزل المطر
○ ○
ويغسل الشجر
○ ○
ويثقل الغصون الخضراء بالثمر
○ ○ ○ ○
يتكشف النسيان
عن قصص الحنان
عن ذكريات حب
ضيعه الزمان.
لم تبق منه : الا النقوش في الاغصان
قلب ينام فيه سهم
وكلمتان
تغيب في عناق
جنبي فراشتان
وانت يا حبيبي
طير على سفر
○
ويرحل المطر
ويذبل الشجر
ويغمر الغبار النقوش والصور
○ ○ ○
وتهبط الاحزان
فتمحى الالوان
والقلب
والخطوط العرجاء
والاسمان
وينخر السوس القديم في العيدان
وترحل الطيور الزرق
بلاعنوان
○ ○ ○
تسأل عن هوانا
تسأل عما كان
○ ○ ○
○○ ما كان يا حبيبي
حلم ، وقد عبر !
○
وينزل المطر
○
ويرحل المطر
○
وينزل المطر
○
ويرحل المطر
○ ○
والقلب يا حبيبي
مازال ينتظر

ما كان .. حلم وقد عبر !!

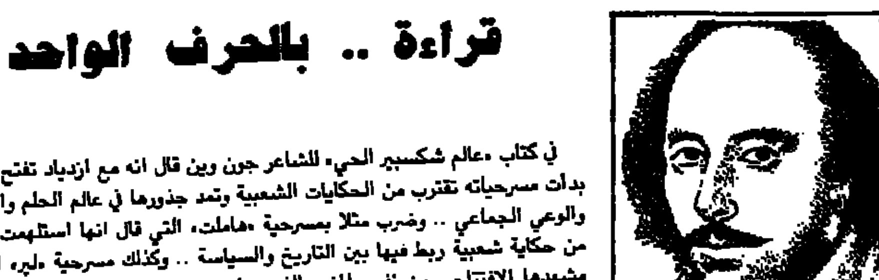
أمل دنقل

---

## قراءة .. بالحرف الواحد


● شكسبير ●

في كتاب «عالم شكسبير الحي» للشاعر جون وين قال انه مع ازدياد تفتح شكسبير بدات مسرحياته تقترب من الحكايات الشعبية وتمد جذورها في عالم الحلم والاسطورة والوعي الجماعي .. وضرب مثلا بمسرحية «هاملت» التي قال انها استلهمت احداثها من حكاية شعبية ربط فيها بين التاريخ والسياسة .. وكذلك مسرحية «لير» التي جاء مشهدها الافتتاحي من نفس المنبع الذي جاءت فيه قصص شعبية قبل «سندريلا» جاك المارد القاتل .. وينطبق نفس الشيء على مسرحياته الاخرى مثل «العاقبة بالخواتم» «دقة بدقة» التي بدا فيها الذوق اكثر رغبة في التعرف على الاحداث عن قرب .



## اعلان

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك فهد بالطائف عن حاجتها لشغل الوظائف التالية

١ ـ مسمى الوظيفة مهندس مدني .
المؤهل والخبرة : مؤهل جامعي وخبرة لاتقل عن ٧ سنوات في مجال صيانة المباني والطرق والاعمال التصميمية .
العدد المطلوب (١)

٢ ـ مسمى الوظيفة . مشرف زراعة .
المؤهل والخبرة · المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب : (٢)

٣ ـ مسمى الوظيفة : عمال زراعة .
المؤهل والخبرة : المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب : (١٢)

٤ ـ مسمى الوظيفة : عمال تنظيف سيارات .
المؤهل والخبرة : المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب : (٢)

٥ ـ مسمى الوظيفة : عمال اصلاح بناشر .
المؤهل والخبرة · المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب : (٢)

٦ ـ مسمى الوظيفة : حداد .
المؤهل والخبرة . المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب : (٢)

٧ ـ مسمى الوظيفة : نجارين مسلح .
المؤهل والخبرة : المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب : (٢)

٨ ـ مسمى الوظيفة . فنيين اصلاح معدات الة كاتبة وتصوير .
المؤهل والخبرة : المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب : (٥)

٩ ـ مسمى الوظيفة : ميكانيكي معدات ديزل وبنزين .
المؤهل والخبرة · المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب : (٢)

١٠ ـ مسمى الوظيفة : عامل فني صيانة .
المؤهل والخبرة : المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب (١٠)

١١ ـ مسمى الوظيفة · فني لف مولدات .
المؤهل والخبرة : المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب · (٢)

١٢ ـ مسمى الوظيفة : فني لحام ماكمينات .
المؤهل والخبرة · المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب (٢)

١٣ ـ مسمى الوظيفة . عمال محطة بنزين .
المؤهل والخبرة . المؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن (٥) سنوات .
العدد المطلوب : (٢)

ترسل الطلبات باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ص ب ٢١٣ ولمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بتلفون رقم ٧٢٥١٥٠١ توصيلة ٤٦٩٩ اخر موعد لقبول الطلبات خلال اسبوع من نشره . والله ولي التوفيق

## اعلان عن بيع بضائع متروكة

تعلن ادارة جمرك مطار المدينة المنورة عن بيع البضائع التي مضى عليها المدة النظامية بالمزاد العلني .

عدد الطرود : ٢
رقم بوليصة الشحن : ٢٢٨٥٣٨٠٦
اسم صاحب البضاعة : شركة طابا
محتويات الطرود : سلك حديد
منشأها : اسطنبول

عدد الطرود : ١
رقم بوليصة الشحن : ٢٤١١٣٠٧٠
اسم صاحب البضاعة : فهد بن لادن
محتويات الطرود · بخاخ لمنع الصدأ
منشأها : امريكا

عدد الطرود : ١
رقم بوليصة الشحن : ٠٢٥٣٩٦٤٣١
اسم صاحب البضاعة : اوبيت ناصر سليمان
محتويات الطرود : فساتين نسائية
منشأها : اسطنبول

عدد الطرود : ١
رقم بوليصة الشحن : ٢٥١٨٦٧٩٢
اسم صاحب البضاعة : بنك الرياض/ مؤسسة عابد
محتويات الطرود : شنطات نسائية
منشأها : ميلانو

عدد الطرود : ١
رقم بوليصة الشحن : ١٢٣٧٧٢٦٠٠
اسم صاحب البضاعة : حسن كور تجلو
محتويات الطرود : مسجل ستريو
منشأها : انقره

عدد الطرود : ٣
رقم بوليصة الشحن : ٢٧١٦٧٥١٢
اسم صاحب البضاعة : بنك الجزيرة / هاشم عبدالله نعمان
محتويات الطرود : شنطات نسائية
منشأها : اسطنبول

عدد الطرود : ١
رقم بوليصة الشحن : ٠٣٣٦٤٢٧٠
اسم صاحب البضاعة : رفعت جر يلماز
محتويات الطرود : مسجل
منشأها انقرة

عدد الطرود : ١
رقم بوليصة الشحن : ٢٥٣٩٧٢٧٢
اسم صاحب البضاعة . عبدالحميد اكبر
محتويات الطرود : مناشف وشراشف
منشأها : تركيا

عدد الطرود : ١
رقم بوليصة الشحن : ٨١٢١٣٥٩١
اسم صاحب البضاعة : حج خليل سيادي
محتويات الطرود : فنايل رجالي
منشأها : مهرباد

عدد الطرود : ٢
رقم بوليصة الشحن : ٢٧٦٣٤٢٤٣
اسم صاحب البضاعة : البنك العربي/ عبدالعزيز المشهدي
محتويات الطرود : اقمشة مطرزة
منشأها : بومبي

عدد الطرود : ١
رقم بوليصة الشحن : ٢٦٤٥٤٠٨٣
اسم صاحب البضاعة : بنك الجزيرة/حاتم نعمان
محتويات الطرود : فساتين نسائي
منشأها : اسطنبول

عدد الطرود : ٣
رقم بوليصة الشحن : ٨٠٢٨٩٣٧٠
اسم صاحب البضاعة : البنك السعودي الفرنسي/ احمد محمد باعقيل
محتويات الطرود : ملابس
منشأها : فرنسا

عدد الطرود : ١
رقم بوليصة الشحن · ٨١٢٧٦٨٨٣
اسم صاحب البضاعة : افاز دير قولي
محتويات الطرود : بوستر تلفزيون
منشأها : طهران

عدد الطرود : ٢
رقم بوليصة الشحن : ٢٧٦٣٤٢٣٤
اسم صاحب البضاعة · البنك العربي/ عبدالعزيز المشهدي
محتويات الطرود : اقمشة
منشأها : بومبي

عدد الطرود ١
رقم بوليصة الشحن : ٢٦٤٥٦٤١٥
اسم صاحب البضاعة : بن الرياض/ طلال محمد سلامة الريفي
محتويات الطرود : ملابس
منشأها : اسطنبول

عدد الطرود : ٤
رقم بوليصة الشحن : ٢٥٧٣٤٩٠٣
اسم صاحب البضاعة : البنك الاهلي/ احمد محمد باعقيل
محتويات الطرود : اقمشة
منشأها : امريكا

عدد الطرود : ٣
رقم بوليصة الشحن : ١٩٧٧٠٦١
اسم صاحب البضاعة : مؤسسة سامي عقيه
محتويات الطرود : قطع غيار
منشأها : اسطنبول

عدد الطرود ١
رقم بوليصة الشحن : ٨١٤١٧٤١٦
اسم صاحب البضاعة · عبدالرحمن عطا
محتويات الطرود . اغراض شخصية
منشأها : اسطنبول

## بيان بمناقصات وزارة الشؤون البلدية والقروية المطلوب الاعلان عنها:

اسم الجهة المعلنة: وزارة الشؤون البلدية والقروية.
اسم المناقصة: مشروع السفلتة المؤقتة لبعض شوارع القريات.
رقمها: ٥٢٦
قيمة المواصفات بالريالات: ١٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات. الساعة الواحدة والنصف من يوم. الاثنين ١٤٠٦/٤/١١ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اسم الجهة المعلنة· وزارة الشؤون البلدية والقروية.
اسم المنافسة. مشروع صيانة انارة منطقة القطيف.
رقمها: ٥٢٧.
قيمة المواصفات بالريالات: ٥٠٠ ريال.
أخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/١٢هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اسم الجهة المعلنة· وزارة الشؤون البلدية والقروية.
اسم المناقصة: مشروع انشاء مجمع قروي بالروضة.
رقمها: ٥٢٨.
قيمة المواصفات بالريالات: ١٢٠٠.
أخر موعد لتقديم العطاءات· الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٤/١٦ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اسم الجهة المعلنة: وزارة الشؤون البلدية والقروية.
اسم المناقصة: مشروع السفلتة المؤقتة بالقيصومة.
رقمها: ٥٢٩
قيمة المواصفات بالريال· ٥٠٠ ريال.
أخر موعد لتقديم العطاءات· الساعة الواحدة والنصف من يوم: الاحد ١٤٠٦/٤/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اسم الجهة المعلنة· وزارة الشؤون البلدية والقروية.
اسم المناقصة: مشروع السفلتة المؤقتة بمدينة الحفر.
رقمها: ٥٣٠.
قيمة المواصفات بالريالات: ٥٠٠ ريال.
اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١٨ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اسم الجهة المعلنة. وزارة الشؤون البلدية والقروية
اسم المناقصة: مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لقرى ساجر.
رقمها· ٥٣١.
قيمة المواصفات بالريالات ١٥٠٠.
اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/١٩ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

## اعلان بيع سيارات رجيع

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن بيع سيارات رجيع وذلك بالمزاد العلني المحدد له يوم الاحد ١٤٠٦/٣/١٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٤م والايام التالية وذلك بعد صلاة العصر من كل يوم بموقع مواقف سيارات المراجعين بالمستشفى العسكري بالرياض ويتحمل المشتري كافة اجراءات نقل الملكية والتجديد وان يتم سحب ما اشتراه في ظرف ثلاثة ايام والسيارات بحالتها الراهنة والله الموفق.

## اعلان

الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين.
اسم العملية: توريد وتركيب وتشغيل مكيفات فريون حار بارد لبعض المدارس ذات المباني الحكومية.
رقم العملية: ١٤٠٥/٣/ ١٤٠٦ هـ
عدد المكيفات. ١١١٦ مكيفا.
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١ هـ الساعة الثانية بعد الظهر.
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢ هـ الساعة الحادية عشر قبل الظهر.
قيمة الشروط والمواصفات: ٢٠٠٠ ريال.
على المؤسسات الراغبة في الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات بالادارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة.

## اعلان

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح المنافسة التالي بيانها:
رقم المنافسة: (٦) لسنة ١٤٠٥ هـ/ ١٤٠٦ هـ
اسم المنافسة ووضعها وغرضها: انارة الموقع العام لعدد (٤٤) مدرسة بمنطقة الرياض.
قيمة بيع وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال تسدد للمالية بالادارة.
اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية بعد الظهر من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦هـ
مقدار التصنيف المطلوب: على صاحب العطاء ارفاق شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة او شهادة تصنيف ذات درجة تتفق مع العطاء المتقدم به.
والله الموفق.

## اعلان

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة الادوية النفسية رقم (١) لعام ١٤٠٦/ ١٤٠٧ هـ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره خمسمائة (٥٠٠) ريال على ان يقدم العطاء لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم (٩٠) مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول:
(١) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
(٢) شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
(٣) صورة من السجل التجاري.
(٤) ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء.
مع العلم ان أخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت ١٤٠٦/٥/١ هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٥/٢ هـ الساعة العاشرة صباحا.

## اعلان

تعلن منطقة الرياض التعليمية للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى داخل مدينة الرياض ليكون مقرا لمدرسة الامام نافع الابتدائية لتحفيظ القرآن الكريم بحي الشفاء الجنوبي قرب مجمع المدارس الحالية. على ان تكون غرفه في حدود عشرين غرفة ويتبعه ارض لمزاولة الانشطة الرياضية.
فمن لديه مبنى صالح انشائيا جيد الاضاءة والتهوية ومالكه من غير منسوبي وزارة المعارف وتتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تأجيره
فليتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالرياض قسم الاجور موضحا بالطلب مساحة المبنى وعدد غرفه ومقدار الاجرة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره. والله الموفق.

## اعلان عن وظائف شاغرة
## جامعة الملك فيصل

تعلن جامعة الملك فيصل عن وجود عدد من الوظائف الادارية والفنية الشاغرة من المرتبة الثانية وحتى العاشرة بمقر الجامعة بالاحساء وشطرها بالدمام، ومستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر.
وترغب الجامعة في شغلها عن طريق المسابقة بموظفين سعوديين فعلى من يرغب التقدم الى هذه الوظائف مراجعة ادارة شؤون هيئة التدريس والموظفين بمقر الجامعة بالاحساء وشطرها بالدمام للاطلاع على مسميات الوظائف وشروط شغلها، علما بأن موعد تقديم الطلبات يبدأ من ١٤٠٦/٣/١١ هـ وحتى ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ والله الموفق.

## اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المنافسة رقم ١٨٠/م ش والخاصة بترميم مدرسة متوسطة المخواة بمنطقة المخواة مع مراعاة الشروط التالية:
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين.
٢ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابقه تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه.
٣ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤هـ
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٤/٩ هـ
٥ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٠ هـ
٦ ـ قيمة مستندات هذه المنافسة ٢٠٠ ريال مائتي ريال.
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك في خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات والله الموفق.

## اعلان

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح المنافسة التالي بيانها:
رقم المنافسة· (٧) لسنة ١٤٠٥ هـ/ ١٤٠٦ هـ
اسم المنافسة ووضعها وغرضها: انشاء فصول اضافية بمدرسة الزبير بن العوام الابتدائية ومدرسة الاندلس الابتدائية ومدرسة ابي عبيدة بن الجراح.
قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال تسدد للمالية بالادارة.
مكان بيع الوثائق وتقديمها: قسم الاشراف والمتابعة بالادارة.
أخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية بعد الظهر من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٨ هـ.
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٩
مقدار التصنيف المطلوب. على صاحب العطاء ارفاق شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة او شهادة تصنيف ذات درجة تتفق مع العطاء المتقدم به. والله الموفق.

## الغاء مناقصة

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن الغاء مناقصة صيانة المسطحات الخضراء بالمدينة الصناعية بجده والتي كان محدد لفتح مظاريفها يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/١٣هـ . والله الموفق

## اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة . ١٤٠٦/١٢/١٤٠٧هـ .
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبنى شرطة الطائف والجهات التابعة لها .
اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
قيمة المناقصة : (١٠٠٠) ريال .
مكان بيع المواصفات : الامن العام/المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٦/٤/١٦هـ .
مكان تقديم العروض : الامن العام/ المناقصات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٤/١٧هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني .
ملاحظات : على التقديم لشراء المواصفات احضار نسخة السجل التجاري للتاكد من التخصص وشهادات الخبرة .

## اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة : ١٤٠٦/١٤/١٤٠٧هـ .
اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبان معسكرات قوة امن المنشآت بالمنطقة الشرقية .
قيمة المناقصة . (١٠٠٠) ريال .
مكان بيع المواصفات : الامن العام/المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض . ١٤٠٦/٤/١٩هـ .
مكان تقديم العروض : الامن العام/ المناقصات .
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٤/٢٠هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني .
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة السجل التجاري وشهادات الخبرة للتاكد من التخصص .

## اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة : ١٤٠٦/١٣/١٤٠٧هـ .
اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبنى شرطة جدة والمباني التابعة لها .
قيمة المناقصة : (١٠٠٠) ريال .
مكان بيع المواصفات : الامن العام/المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٦/٤/١٧هـ .
مكان تقديم العروض : الامن العام/ المناقصات .
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٤/١٨هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني .
ملاحظات · على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتاكد من التخصص

## اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة : ١٤٠٦/١١/١٤٠٧هـ .
اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
اسم المناقصة : صيانة وري الزراعة للمرحلة الاولى بمدينة تدريب الامن العام .
قيمة المناقصة : (٢٠٠٠) ريال .
مكان بيع المواصفات : الامن العام/المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٦/٤/١١هـ .
مكان تقديم العروض : الامن العام/ المناقصات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٤/١٢هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني .
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري والمستندات الثبوتية للتاكد من التخصص والخبرة .

## اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة : ١٤٠٦/١٥/١٤٠٧هـ .
اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
اسم المناقصة : صيانة ونظافة مباني تابعة لشرطة العاصمة بمكة المكرمة .
قيمة المناقصة : (١٠٠٠) ريال .
مكان بيع المواصفات : الامن العام/المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٦/٤/٢٣هـ .
مكان تقديم العروض : الامن العام/ المناقصات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٤/٢٤هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني .
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتاكد من التخصص .

## اعلان

تعلن وزارة الصحة بالرياض عن رغبتها في استئجار مبنى مسلح قرب الوزارة حسب المواصفات التالية :
١ ـ ان المبنى مسلح حديث الانشاء في حالة جيدة .
٢ ـ ان يكون عدد الغرف خمسا وعشرين بمساحة لاتقل عن ...
٣ ـ ان تكون في مبنى واحد او مبنيين متلاصقين .
٤ ـ توفر ست دورات مياه على الاقل .
٥ ـ توفر ملحق خاص بالحارس بجوار المدخل الرئيسي للمبنى مع دورة مياه .
٦ ـ ان لايكون المبنى مكشوفا للمباني المجاورة .
٧ ـ ان يكون المبنى مجهز بالتكييف والفرش .
٨ ـ ان يكون للمبنى اكثر من مدخل واحد .
٩ ـ ان يكون متوفرا بالمبنى جميع الخدمات العامة .
فعلى من يتوفر لديه المبنى المشار الى مواصفاته اعلاه ان يتقدم بعرضه الى مكتب وكيل الوزارة للتخطيط والتطوير مرفقا بطلبه رسم كروكي للمبنى وصورة من الصك الشرعي مثبتا به العين المرغوب تاجيره او ارفاق نسخة من رخصة البناء ويوضح بعرضه الاجرة السنوية المطلوبة وذلك في موعد اقصاه الساعة الحادية عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٨هـ .
والله الموفق

## للسعوديين فقط

يعلن برنامج مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحة عن حاجته الى :
منسق برامج فيديو
على ان تتوفر بالمتقدمين الشروط التالية :
ـ شهادة ثانوية عامة
ـ شهادة فنية في هذا الحقل
ـ ٣ سنوات خبرة في هذا الحقل
ـ معرفة تامة بانظمة البث المغلق/الفيديو/ اجهزة افلام ١٦ ملم
على الراغبين التقدم او الاتصال بمكتب التوظيف المحلي بمستشفى القوات المسلحة بالرياض على العنوان التالي :
ص ب ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩
تليفون ٤٧٧٧٧١٤ توصيلة ٣٦٣٢

## اعلان

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم عن رغبتها في استئجار مقار لفروعها في المدن الاتية : بريدة/ عنيزة/ الرس/ البدائع/ وفق الشروط الاتية :
١ ـ ان تكون في موقع يسهل من خلاله تقديم الخدمات للمواطنين ويفضل ان تقع على شوارع رئيسية .
٢ ـ ان لايقل عدد الغرف عن ستة وثلاثين غرفة بالنسبة لكل من فرع بريدة وفرع عنيزة وعن ثلاثين غرفة لكل من فرعي الرس والبدائع عدى الصالات والمنافع الاخرى .
٣ ـ ان تكون مساحة كل غرفة ٤ × ٤ فاكبر .
٤ ـ ان يكون لكل فرع فناء مرتبط به يمكن استخدامه لاغراض الخدمات والتخزين .
٥ ـ ان تكون العقارات المذكورة متصلة بخدمات الكهرباء والهاتف والماء .
٦ ـ كل من يرغب تقديم عقاره للمصلحة عليه ان يقدم طلبه باسم مدير عام المصلحة داخل ظرف مختوم في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٦هـ .
على ان يوضح موقع العقار على كروكي ومقدار الاجرة السنوية التي تتناسب معه . ويكتب على الظرف (عرض لاستئجار مبنى في مدينة(.....) وتحدد المدينة من قبل مقدم العرض .
والله الموفق

## اعلان

١ ـ اسم المناقصة . استئجار مجمع سكني يحتوي على ١٦٢ وحده سكنية بالخبر .
٢ ـ على الراغبين التقدم الى القوات الجوية لاستلام نسخة من المواصفات مجانا .
٣ ـ اسم الجهة المعلنة : قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات .
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف : الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٠هـ .

## اعلان

تعلن امارة منطقة الباحة عن رغبتها في استئجار دار لامارة الجوه بتهامة حسب المواصفات الاتية :
اولا/ ان تتكون الدار من ست عشرة غرفة او دارين متجاورين .
ثانيا/ ان تكون الدار مبنية من الخرسانة المسلحة ومشطبة تشطيبا جيدا ومزودة بتمديدات الماء والكهرباء .
ثالثا/ ان تكون الدار مملوكة بموجب صك شرعي وان يستعد مالكها بازالة كل مضرة تلحق بالمجاورين .
رابعا/ ان يكون مالكها مستعدا بادخال التحسينات اللازمة .
خامسا/ وجود حوش للدار كمواقف للسيارات .
سادسا/ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٣/١٥هـ .
فعلى من لديه دار متوفر فيها المواصفات المذكورة اعلاه التقدم باستدعائه لامير الجوه موضحا به الاجهزة التي يرغبها والله الموفق .

## اعلان

تعلن ادارة التعليم بمنطقة نجران عن رغبتها في استئجار مبنى من الاسمنت المسلح لمدرسة الاثايبة الابتدائية يتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية سليما انشائيا .
٢ ـ ان يملك صاحب المبنى قسطا بالبناء وصكا شرعيا بملكيته والا يكون من منسوبي وزارة المعارف .
٣ ـ ان يحتوي على غرف واسعة لايقل عددها عن ٢٠ غرفة .
٤ ـ ان تكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة .
٥ ـ ان تكون دورات المياه صحية وجيدة التهوية وعددها كاف .
٦ ـ ان تغذي دورات المياه بوجود شبكة تغذية وخزان ارضي وخزان علوي بحجم مناسب .
٧ ـ تكون الافضلية للمباني التي بجانبها فناء مملوك لصاحب المبنى وموقف للسيارات .
فعلى من يتوفر عنده المبنى المناسب وتتوفر به الشروط المشار اليها ويرغب في تاجيره مراجعة قسم الشئون المالية بالمنطقة للاطلاع على مبناه في موعد غايته ١٤٠٦/٣/٢٠هـ والله الموفق .

## دعوة الى مناقصة عامة

اسم الجهة المعلنة : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .
اسم المنافسة : مشروع انشاء المبنى الاداري الجديد بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .
قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠٠ ريال خمسة الاف ريال سعودي نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى .
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم السبت ٤ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٥م .
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاحد ٣ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٥م .
مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى .
موعد فتح العطاءات : الساعة التاسعة صباحا يوم الاثنين ٤ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق ١٦ ديسمبر ١٩٨٥م في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى .
المستندات المطلوب ارفاقها :
١/ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول .
٢/ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٣/ القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته .
٤/ خطاب ضمان ابتدائي يساوي ١٪ واحد في المائة من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .
٥/ شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب .
٦/ جميع مستندات المناقصة .
ملاحظات :
(١) على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف .
(٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وتلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء .
(٣) لايلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب بمستندات المناقصة .

## اعلان عن استئجار مبنى لمدرسة ابتدائية في حي الخالدية بالدمام

تعلن مندوبية تعليم البنات بالدمام عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة ابتدائية في حي الخالدية بالدمام على ان تنطبق الشروط والمواصفات على المبنى المراد تاجيره كالتالي :
١ ـ ان يكون المبنى من المسلح وبحالة جيدة على ان لاتقل غرفه عن ٢٠ عشرون غرفة اضافة الى غرفة حارس ومساحة الغرف لاتقل عن ٤ × ٦ مترا او ٤ × ٥ مترا ويكون على شوارع رئيسية وفيه افنية واسعة وان يعمل مظلة من الاسمنت بمقاس ١٠ × ١٠ مترا ومجهزا بدورات مياه جماعية صالحة وكذلك ميضأة وضوء .
٢ ـ ان يتوفر فيه الكهرباء والماء بصورة دائمة ومنتظمة .
٣ ـ ان يلتزم المؤجر (مالك المبنى) بتكييف جميع غرف المبنى حار وبارد وبقوة ١٨ الف وحدة .
٤ ـ ان يكون بعيدا عن مدارس البنين والاسواق والمجمعات العامة .
٥ ـ ان يكون غير مكشوف عليه من جميع الجهات .
٦ ـ على مالك المبنى الالتزام بتنفيذ ماتراه اللجنة والتي ستقرر صلاحيته .
تقدم الطلبات الى مكتب مندوبية تعليم البنات بالدمام داخل ظرف يحدد فيه الاجرة السنوية للمبنى المراد تأجيره وفي خلال الدوام الرسمي على ان ترفق صورة من صك الملكية .
تقبل الطلبات خلال ٣٠ ثلاثين يوما من تاريخه . والله الموفق

## عملية اعمال الزراعة والحدائق بمبنى الرئاسة بالرياض

تدعو الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالرياض السادة اصحاب المؤسسات والشركات المختصة للاشتراك في المنافسة التي ستجريها الرئاسة لاعمال الزراعة والحدائق بمبناها بالرياض وذلك حسب الشروط التالية :
(١) يتم الحصول على نسخة من المواصفات والشروط الخاصة بالعملية من الادارة المالية قسم المشتريات ـ بمبنى الرئاسة مقابل تسديد مبلغ مائة وخمسون ريال بموجب ايصال رسمي من صندوق الرئاسة ولايستعاد هذا المبلغ .
(٢) يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وكافة المستندات الاخرى المطلوبة للدخول بهذه المنافسة بموجب النظام المعمول به داخل المملكة مع ضمان ابتدائي بمقدار ١٪ من قيمة العطاء وان يلتفت لاي عرض لم يتقدم صاحبه بهذا الضمان .
(٣) اخر موعد لاستلام الشروط والمواصفات هو نهاية الدوام الرسمي يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١هـ .
(٤) اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢٣هـ وتفض العروض في الساعة العاشرة من صباح الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤هـ .
والله الموفق

## اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة عشرين مسجدا بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين وذلك على اربع مجموعات كل مجموعة خمسة مساجد، عطاء واحد لا يتجزأ وهي:
المجموعة الاولى:
١ ـ مسجد سعيد الغامدي بالشهداء الشمالية.
٢ ـ مسجد الحوطي بالشهداء الشمالية.
٣ ـ مسجد البصيلي بالشهداء الشمالية.
٤ ـ مسجد الجوهرة بالشهداء الشمالية.
٥ ـ مسجد سمو الامير سلطان بن عبد العزيز بالشهداء الشمالية.
المجموعة الثانية:
١ ـ مسجد بن درويش بالشهداء الشمالية.
٢ ـ مسجد سوق الخضار بالقمرية.
٣ ـ مسجد خالد علمدار بالحضرمية.
٤ ـ مسجد الجوهرة بالحوية.
٥ ـ جامع بن بكر الموجه طريق الرياض.
المجموعة الثالثة:
١ ـ جامع احمد صبري بالشهداء الجنوبية.
٢ ـ جامع علي شوكت الغامدي بالشهداء الجنوبية.
٣ ـ مسجد سمو الامير متعب بالحوايا.
٤ ـ مسجد مرزوق التركي بالفيصلية.
٥ ـ مسجد سوق الخضار بالشهداء الجنوبية.
المجموعة الرابعة:
١ ـ مسجد بن عبيكان بالشرقية.
٢ ـ مسجد بن غشيان بالشرقية.
٣ ـ مسجد الهنود بالسوق.
٤ ـ مسجد آل عمر بالشفا.
٥ ـ مسجد محفوظ بالشفا.
فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (٥٠٠ ريال ـ خمسمائة ريال لكل مجموعة) وذلك طبقا لنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر.
علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٥/١ هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا وان مدة عقد العملية ثلاث سنوات. والله ولي التوفيق.

## اعلان عن مناقصة

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية تنظيف مبنى مكتب معالي وزير المواصلات بجدة ومكاتب ادارة الطرق بجدة وادارة النقل بجدة والملحق الخاص بالتفتيش وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المتعهدين المتخصصين في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٥٠) خمسين ريالا للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطاءه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة (١٪) من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٦ هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٤/١٦ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذي يليه.

## اعلان

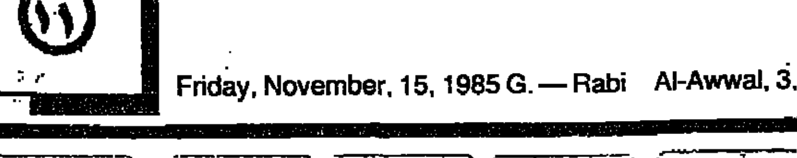
١ ـ رقم المنافسة : ١٦.
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز ـ ادارة المشتريات .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : صيانة الحرم الجامعي والوحدات السكنية لقسمي الطلبة والطالبات لمدة ثلاث سنوات .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة : ١٥٠٠ ريال (فقط وقدره الف وخمسمائة ريال لاغير) .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢هـ الساعة العاشرة صباحا .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٢٨) .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢هـ الساعة الحادية عشره صباحا .

## اعلان

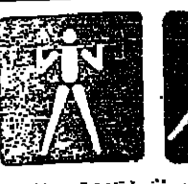
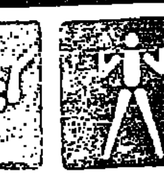
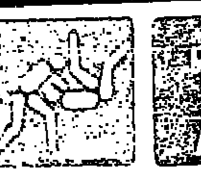
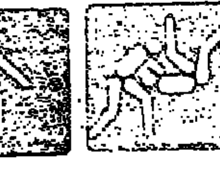
تعلن بلدية النماص للمرة الثالثة والاخيرة للاخوة المواطنين الذين لديهم اوامر سامية بمنح قطع اراضي سكنية في بلدية النماص من عام ١٣٩٤هـ حتى نهاية عام ١٤٠٤هـ وكذا اصحاب المنح المستثناه لعام ١٤٠٥هـ .
عليهم الحضور لمقر البلدية في النماص لانهاء اجراءات منحهم مع حفيظة النفوس في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره ومن يتأخر عن هذا الموعد فان البلدية سوف تضطر اسفة الى استبعاد منحته من المخطط الحالي ويؤجل منحه في مخطط اخر ان شاء الله .

## اعلان

اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم .
اسم المناقصة : توسعة وتطوير شبكات مجاري بريدة الجزء ب من العقد الاول .
قيمتها : عشرون الف ريال ٢٠٠٠٠
تأجيل اخر موعد لقبول العطاءات : يوم الاحد ١٤٠٦/٦/٧هـ .
تاريخ ومكان فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٩هـ .
ملاحظات : يلاحظ التصنيف في هذا المجال .

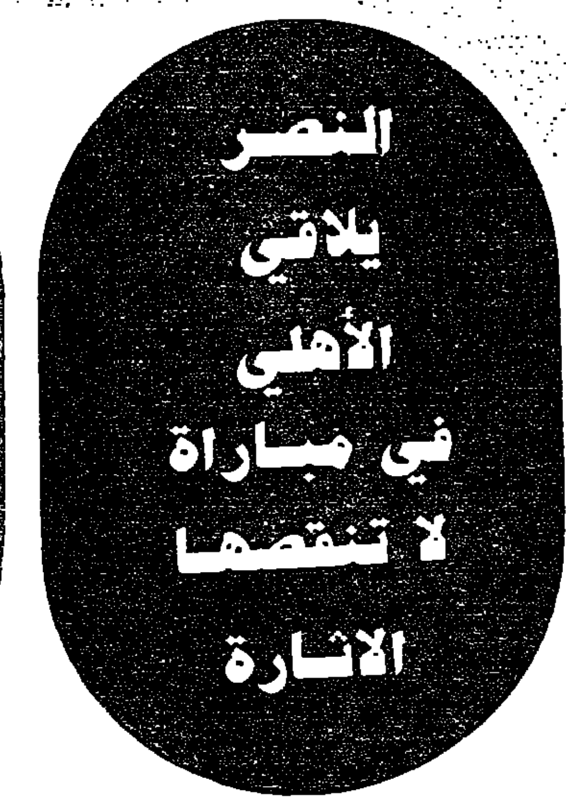


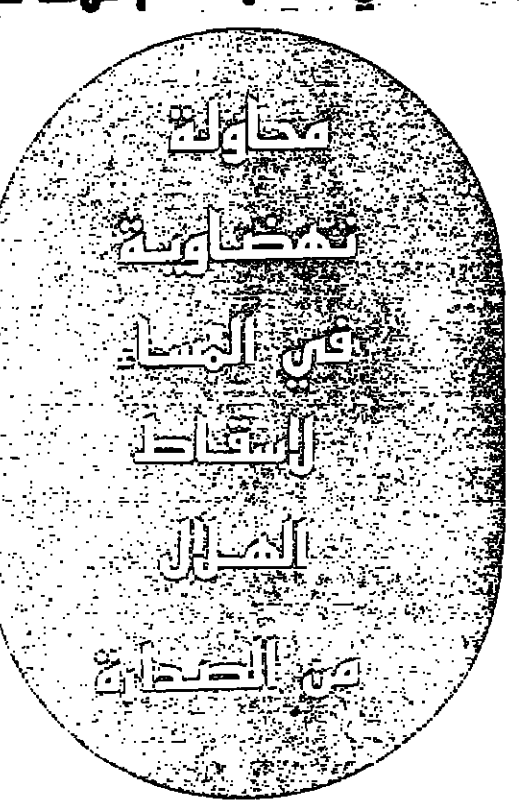


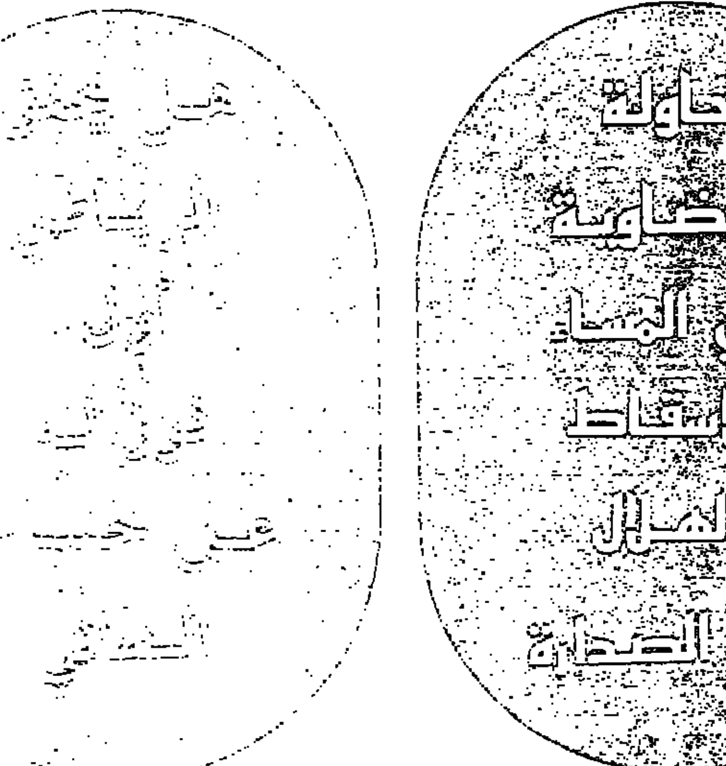
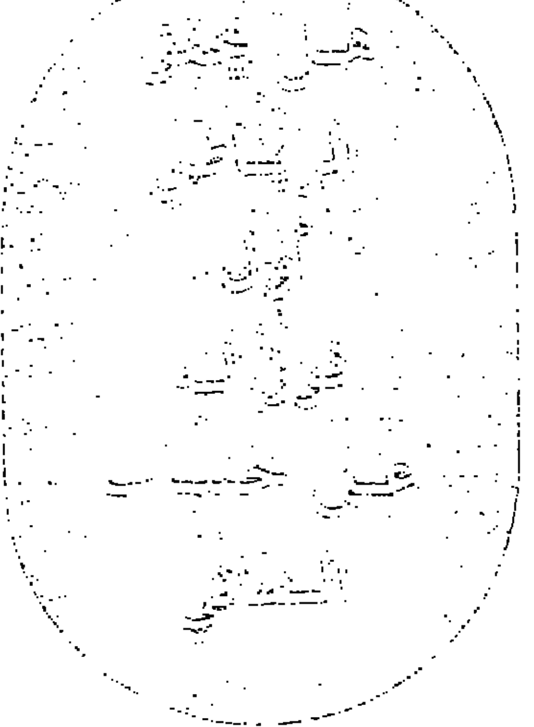







# اليوم في ممتاز القدم ثلاثة لقاءات:





□ فريق الهلال ـ قدم □

□ النصر ـ قدم □

كتب: عبدالله الملحم

انطلقت عصر امس منافسات الاسبوع السابع لدوري الدرجة الممتازة لكرة القدم لفرق المجموعة الثانية وتستكمل اليوم مباريات المجموعة الاولى.. ولا شك ان ملامح هذه المجموعة قد اتضحت نوعا ما.

فالفريقان الهلالي والنصراوي لا يزالان على صدارة المجموعة برصيد عشر نقاط. كما ان فريقي الاهلي والطائي يتساويان في مجموع النقاط برصيد ست نقاط.. فيما يقبع فريقا الرياض والنهضة في المؤخرة ولدى كل فريق منهما نقطتان فقط.

ومن هذا المنطلق نستطيع ان نقسم فرق المجموعة الى ثلاث فئات.

فالهلال والنصر مرشحان للانتقال للمجموعة (أ) للاقاة الاول والثاني من المجموعة الثانية.. فيما نجد ان فريقي النهضة والرياض بات يتهددهما خطر الهبوط لمصاف اندية الدرجة الاولى.

ورغم ان ملامح هذه المجموعة قد اتضحت نوعا ما الا ان مباريات المجموعة تحظى بمتابعة الجماهير لها بعد اشتداد حدة التنافس بين النصر والهلال على صدارة المجموعة.

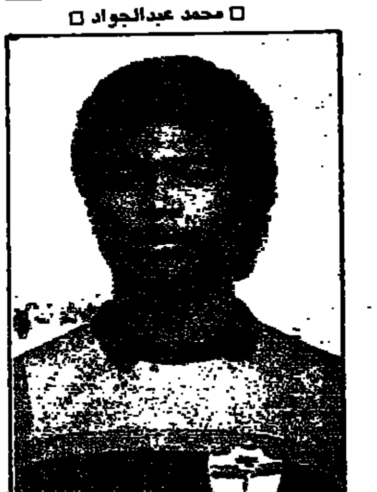
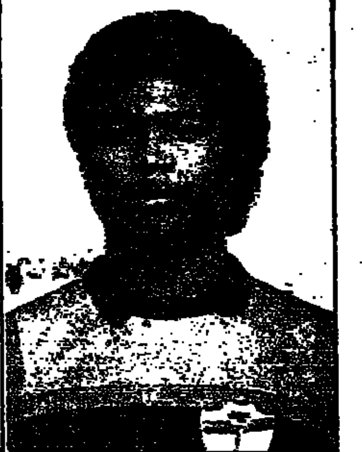
ومن مباريات اليوم التي ستخوضها فرق المجموعة نجد ان الهلال سيلاقي النهضة والنصر مع الأهلي والرياض امام الطائي.

## الأهلي ـ النصر

يعد من اقوى لقاءات الاسبوع.. فالفريق النصراوي والذي سجل مستواه الفني ارتفاعا ملحوظا أهله للمنافسة بقوة على صدارة هذه المجموعة جنبا الى جنب مع منافسه التقليدي الهلال الذي يتفوق عليه بنسبة الأهداف.. يدخل مباراة اليوم وهو واضع في اعتباره الفوز بالنقطتين لتدعيم مركزه المتقدم وليظل في الصدارة.. دون ان تلحق به اية هزيمة فهو الفريق الوحيد من بين فرق الدوري الذي لم يذق للهزيمة طعما.. اما بالنسبة للفريق الأهلاوي فرغم فوزه الأخير على النهضة الا ان جماهيره ليست راضية عن وضع الفريق الحالي كفريق استعد جيدا للدوري بل انه كان من اقوى المرشحين قبل بدايته للمنافسة بقوة على درع الدوري.. الا ان الأهلي وفي ظل الاخفاقات التي لحقت به جعلته يخسر العديد من النقاط ويستقر ضمن فرق الوسط في مجموعته ويفارق اربع نقاط عن الهلال والنصر وهو فارق كبير ومن الصعوبة تعويضها في ظل نظام الدوري هذا العام.

لذا فالفريق الاهلاوي والحالة كهذه سيسعى لامتصاص سخط جماهيره بتقديم عروض جيدة علها تمسح الصورة الهزيلة التي ظهر بها في مبارياته الماضية.. الفوز الاخير للأهلي انتشل الفريق من منطقة الخطر ودفع به لاحتلال المركز الثالث في المجموعة متساويا مع الطائي في النقاط.

ولقاء اليوم والذي سيجمع بين النصر والاهلي يتوقع ان يكون مثيرا فلقاءات الفريقين لها طابع خاص ومميز.. ولو نظرنا لخطوط الفريقين سنجد ان هناك تفوقا نسبيا لصالح الفريق النصراوي فسالم مروان مركز اطمئنان للفريق بمتابعته الجيدة وقدرته وخبرته الطويلة.. وسالم برز بشكل ملفت للنظر طيلة مباريات فريقه الماضية.. كما ان المترو حارس جيد الا انه يعاب عليه الخروج عن مرماه دون توقيت في بعض الاحايين.

□ محمد عبدالجواد □

□ سمير سليماني □

ويتفوق الدفاع الاهلاوي بتواجد نجمه عبدالجواد وبندر سرور ومنصور حسين وباسم ابوداود.

ويجيد الظهيران بناء الهجمات ويساهمان في صنعها بتقدمهما المستمر.. والدفاع النصراوي وبعد عودة نجمه المتجدد توفيق المقرن استرد عافيته بتماسكه ويعد توفيق مركز الثقل في الفريق.

## في الوسط تفوق نصراوي

ويملك الفريق النصراوي خط وسط جيد بفضل تحركات لاعبه النشط الهريفي صانع العاب الفريق ويكون مع يوسف خميس والدكان ثلاثيا متفاهما ويعد هذا الخط اقوى خطوط الفريق.. اما وسط الأهلي فهو لا يزال يخضع لتجارب سانتانا ولو انه استقر اخيرا على خالد مسي وهشام عبدالحي وفيصل عتيق الله.. وهو خط وسط مجتهد.. وسيعمد سانتانا عصر اليوم لتكثيف منطقة وسطه لمواجهة وسط النصر الضارب.

اما في خط الهجوم فتواجد مرعب الحراس ماجد عبدالله كفيل باضفاء طابع الخطورة للهجوم النصراوي لا سيما وان ماجد ومنذ بداية الدوري وهو يلعب بنفس مفتوحة بدليل اهدافه الجميلة.. وهناك احتمال في عدم مشاركة محيسن المصاب ليحل مكانه اللاعب ناصر الفهد.. وهجوم الأهلي لا يزال بعيدا عن مستواه بدليل ان معظم اهدافه سجلت بواسطة خط وسطه وعبدالجواد.

ولكن ترى من سيفوز.. من الصعب التكهن بنتيجة اللقاء ولو ان الفريق النصراوي الأقرب للفوز فهل يقف الأهلي حجر عثرة امام الفريق النصراوي في طريقه لصدارة مجموعته..؟

للمعلومية المباراة ستقام على ملعب الشباب ومنقولة عبر التلفاز.

## الرياض ـ الطائي

وعلى ملعب الصائغ هناك لقاء سيجمع بين فريقي الرياض والطائي. المباراة مهمة لكلا الفريقين فالطائي يهمه الفوز ليبتعد نهائيا عن منطقة الخطر ويظل منافسا للأهلي على المركز الثالث.. والرياض قد تكون فرصته الاخيرة في التشبث بخيوط الأمل على أمل ان يتعرقل الطائي في مبارياته القادمة وبالتالي وقوعه في صراع من أجل البقاء.. فريق الرياض والذي ظهر بمستوى جيد في مباريات الدوري الماضي.. فقد ظهر بشكل متواضع بدليل نتائجه ورصيده في بنك الدوري والذي لا يتعدى النقطتين.. الفريق يضم عناصر جيدة في صفوفه الثلاثة الا ان الرياض فاجأ جماهيره بعروضه المتهالكة.. الفريق لا يزال يشارك النهضة في المركز الأخير.

اما بالنسبة لفريق الطائي.. فرغم انه يلعب مبارياته خارج أرضه وبعيدا عن جماهيره الا انه حقق نتائج جيدة بالمقارنة مع امكانياته فهزم بطل الكؤوس الأهلي والرياض وتغلب على النهضة بين جماهيره.. ولعل السمة التي يمتاز بها الفريق الحالي حماس وطموح لاعبيه فلا غرو ان يكون فارس المفاجآت في دوري الأضواء.. فالفريق له في بنك الدوري رصيد جيد قوامه ست نقاط.. وهو يسعى اليوم لزيادة هذا الرصيد لتأمين مركزه.. يملك الفريق خط هجوم جيد مكون من الثلاثي خالد الصقري ـ البكر والمصري وحراسته جيدة وخط دفاعه صلب بقيادة نجمه محمد السعيد ووليد الصقري.

اما الرياض فلا يزال يعتمد على تحركات لاعبه سدوس في خط المقدمة وكثيرا ما ساهم في اضاعة مجهود الفريق بفلسفته الزائدة.. ورغم ان خط المقدمة يتواجد فيه ثلاثي جيد مؤلف من فهد الحمدان والنجران وسدوس الا انه فشل حتى الآن في احراز أي فوز للفريق.

التوقعات تشير الى ان التعادل يخيم على هذا اللقاء ولو ان الرياض سيدخل مصمما على تحقيق فوزه الأول في الدوري.. فهل يتحقق ذلك..؟

## الهلال ـ النهضة

وعلى ملاعب نادي النهضة بطريق الدمام الخبر موعد عشاق الكرة في الشرقية مع الأمسية الكروية التي سيحييها فريقا الهلال والنهضة.

الفريق الهلالي يدخل هذا اللقاء وهو يتصدر فرق هذه المجموعة برصيد عشر نقاط.. ولذا فهو سيلعب بحذر بالغ.. فيخطيء من يعتقد ان الفريق الهلالي ستكون مهمته سهلة وفوزه مضمون على النهضة.. فالكرة لا تعترف بالاسماء. بقدر ما تعترف بصاحب الاداء الجيد الذي يخدمها.. الهلال يهمه الاستمرار في الصدارة. ورغم فوزه الأخير على الطائي الا انه لم يقدم المستوى المعروف عنه كفريق يزخر بالنجوم.

والفريق النهضاوي في وضع يرثى له.. ويقبع في مؤخرة الدوري عقب عروضه المتواضعة وخسائره التي بلغت اربعا من أصل ست مباريات.. النهضة سيحاول جاهدا للفوز بنقطتي المباراة على امل ان تعيناه في مبارياته القادمة في رحلته الصعبة للنجاة من الهبوط لدوري المظاليم.. الفريق واجه ظروفا صعبة قبل بداية الدوري باسبوعين عندما اعتذر مدربه المستر فان عن الاستمرار معه ومن ثم تعاقده مع مدرب انجليزي مشهور يدعى تيفورد الا انه لم يستمر طويلا حيث قررت ادارة النادي الغاء عقده رغم تجربته القصيرة مع الفريق على اثر النتائج الهزيلة.. ومن ثم اسناد المهمة لمدرب انجليزي آخر حضر مؤخرا.. وبعد انهاء عقد المدرب الانجليزي.. هذا التخبط اثر كثيرا في الفريق وجاءت النتائج المتواضعة كافراز طبيعي للمعاناة التي كان يلاقيها الفريق.. ورغم انضمام عيسى حمدان وسعود جاسم الا ان ذلك لم يؤثر في نتائج الفريق.

وبنظرة لخطوط الفريقين الهلالي والنهضاوي نجد ان هناك تفوقا هلاليا في الخطوط الثلاثة ولكن هذا لا يعني التسليم بأن الفوز سيكون لصالح الفريق الهلالي.. فقد يفعلها النهضة ويطوح بالآمال الهلالية الطامحة في صدارة المجموعة.

يعتمد النهضة في هجماته على مجهودات سعود جاسم والفقيلي فيما نجد ان سعد مبارك والثنيان يشكلان ثنائيا جيدا.

الهلال الاقرب للفوز والمرشح لخطف النقطتين ولكن هل يرضى النهضاويون بذلك لا سيما وان المباراة ستقام بين جماهيرهم.

# اجتماع تطويري في نادي عكاظ

الطائف ـ كتب/ عدنان المهنا:

عقد مجلس ادارة نادي عكاظ الرياضي بمدينة الطائف مساء امس الأول اجتماعا مفتوحا حضره جميع اعضاء الادارة الجديدة برئاسة رئيس النادي الجديد الشريف نواف الحارثي وكل من: سعد عبد الواحد كنائب للرئيس ومطر الثبيتي ود. خالد الزهراني وثامر الشريف وخالد رباح.

وتحدث خلال الاجتماع رئيس النادي الشريف نواف الحارثي قائلا: سنبذل الجهد لخدمة النادي والحركة الرياضية.. مستهدين بما قدمته الادارة السابقة برئاسة نايف العصيمي.

وتحدث أيضا سعد عبد الواحد وثامر الشريف وخالد رباح ومندوب الجزيرة بالطائف حول واجبات النادي وما يفترض أن يؤديه للبقاء ضمن دوري الدرجة الأولى على اقل تقدير نظرا لما يمتاز به من سمعة عريقة لا يستهان بها مهما تكالبت عليه الظروف.

وتجدر الاشارة الى ان هناك حوالى ٨٧ من أعضاء الشرف يتقدمهم امير الطائف صالح السالم وعبد الله المهنا والدكتور حسن حجرة وفيصل حجري ومحمد عثمان المعلم وحماد السالمي.

وقد تكفل هؤلاء بدعم النادي ماديا ومعنويا بهدف الارتقاء بمستواه والنهوض به للأفضل.

## يقام حفلها غدا:
# اختتام دورة القاعدة الجوية بتبوك للكرة الطائرة

تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي صالح الحواس.

بحضور قائد قاعدة الملك فيصل الجوية بمنطقة تبوك المقدم طيار ركن سمو الامير/ عبد الرحمن بن فهد الفيصل عصر غد السبت يقام الحفل الكبير الذي تقيمه الشئون الرياضية بالقاعدة بمناسبة اختتام دورة الصداقة للكرة الطائرة والتي اشترك فيها مائة وعشرون لاعبا يمثلون اندية وهيئات منطقة تبوك.

هذا وسوف يشتمل حفل الاختتام على اقامة المباراة الختامية بين النادي الوطني من تبوك وقاعدة الملك فيصل الجوية وبعد نهاية المباراة يبدأ العرض الرياضي بدخول الفرق الى أرض الملعب ثم يلقي ضابط الرياضة بالقاعدة كلمة بهذه المناسبة. بعد ذلك يقوم سمو الامير عبد الرحمن بتسليم كأس بطولة الدورة للفريق الفائز

# أمير الشباب يكرم نجومنا الشباب



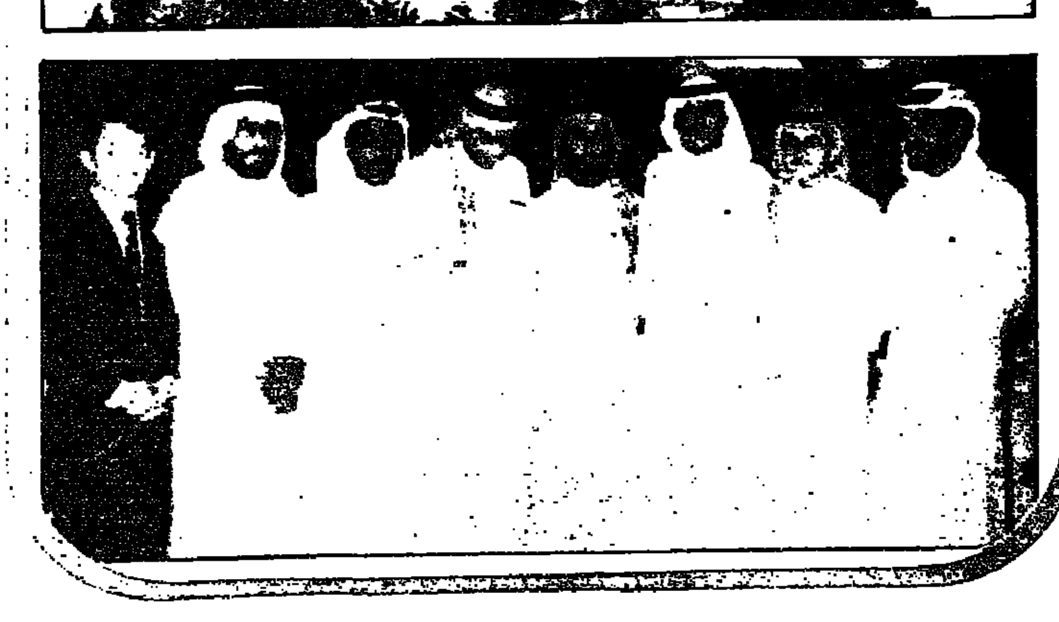

مساء امس الأول كرم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد نجوم منتخب المملكة لتنس الطاولة والذين قدموا الكثير من الانجازات على صعيد البطولات والدورات العربية.

فيصل بن فهد أراد ذلك حافزا لبقية منتخبات المملكة كي تواصل مسيرة العطاء والتفوق.

خلال الحفل كانت كلمة الأمير فيصل بن فهد عنوانا لمرحلة جديدة تدخلها الاتحادات الرياضية.





مساء اليوم في الاسبوع السادس لممتاز الطائرة

# مواجهة بين طائرة الهلال والاتحاد

يقام اليوم وفي تمام الساعة السادسة والنصف وعلى صالة رعاية الشباب بالدرعية لقاء هام بين طائرة الاتحاد وطائرة الهلال وذلك ضمن مباريات الاسبوع السادس للدوري الممتاز.

وتأتي اهمية اللقاء نظرا لكونه بين فريقين لا يفصل بينهما سوى نقطتين.. فالاتحاد في المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط والهلال في المركز الثالث مكرر برصيد ٨ نقاط.. واذا هزم فانه يتساوى في النقاط مع فريق الهلال.

فريق الاتحاد فريق جيد ويبرز في صفوفه جمال عسيري الذي ما زال وسيبقى ورقة الاتحاد الرابحة.. والفريق الاتحادي حتى الآن قدم عروضا جيدة.. ولكنها ليست بتلك العروض المعروفة عنه في السابق.. ويمتاز الفريق بوجود لاعبين جيدين ساعدهم على الاداء الجيد الطول الفارع والذي يساعدهم ايضا على ايقاف هجوم الفريق المقابل عن طريق حائط الصد المتماسك.

اما الفريق الهلالي فيمتاز بتواجد العديد من النجوم بين صفوفه ولكن


□ معتوق السليم □


□ جمال عسيري □

تنقصهم الجماعية نتيجة قلة تمارينهم مع بعضهم البعض.. كما ان الفريق يملك صانع العاب جيد يسهل من مهمة اداء لاعبي الهجوم على الشبكة.

المباراة ستكون حامية الوطيس بين الفريقين خاصة اذا لعب الهلال بمستواه المعهود.. ويشارك حسن عسيري فريق الاتحاد.

مباريات الفريقين دائما تحفل بالاثارة والندية وسيفوز بالطبع الفريق الذي سيتحكم في اعصابه ويستغل نقاط الضعف لصالحه.

ويتوقع ان تحظى هذه المباراة بحضور جماهيري خاصة وانها تقام في وقت لا توجد فيه مباراة في كرة القدم.. يحكم اللقاء عبدالله البستي حكم اول وصالح محفوظ حكم ثان.

---

بعد أن أنهى اجراءاته

# ـ مدرب منتخب ناشئي كوريا يصل لتدريب النهضة.

كتب ـ محمد يوسف الدوسري:

بعد سلسلة من المشاورات والتى جرت بهدف ايجاد مدرب متمكن لفريق كرة الطائرة بنادي النهضة والذي سبق وأن اشرنا اليه، وحيث تم انهاء جميع الاجراءات اللازمة لذلك فقد وصل يوم امس الأول الى المملكة المدرب الكورى لي ليتولى تدريب الفريق الأول للكرة الطائرة بالنهضة.

والمدرب الجديد صاحب خبرة سابقة في تدريب كرة الطائرة حيث عمل مؤخرا كمدرب لمنتخب ناشئي كوريا وحقق معهم نتائج جيدة ويبلغ من العمر ٤٢ عاما وقد سبق وأن شارك في عدة دورات تدريبية في مجال هذه اللعبة.

هذا ولكي يتعرف المدرب على مستوى لاعبيه تم اجراء مباراة تجريبية أمام فريق رأس تنوره حضرها المدرب نفسه.. كما تلقى معلومات من المدرب الوطني سعيد الغامدي والذي كان ولا زال مشرفا على الفريق.. ومن المقرر أن يستمر كمساعد لمدرب الفريق الأول وكمدرب لفريق الأشبال.

وسوف يعقد اجتماع في بداية الأسبوع القادم يتم خلاله وضع برنامج متكامل للتدريبات التى سيتلقاها الفريق مع ربط ذلك بما يخوضه من مبارياته حاليا وخاصة على مستوى المنطقة.

---

بعد سلسلة هزائم فريق القدم

# ـ تشكيل اداري جديد ينتظر مجلس ادارة النهضة.
# ـ توقع بقاء العلي.. ودخول وجوه جديدة.

كتب ـ محمد يوسف الدوسري:

شهد الأسبوع الماضي تحركا نهضاويا موسعا لمحاولة تفادى ما يتعلق بفريق كرة القدم الذي سجل تراجعا كبيرا خلال هذا الموسم وانعكست نتائجه ككل على النادي ومنسوبيه وبقية الألعاب.

وقد كان من جراء ذلك أن تم اقرار استبعاد مدربه الحالي والاستفادة من المدرب الانجليزي المساعد الذي وصل مؤخرا في محاولة لانقاذ الفريق الا أن ذلك لم يساهم في حل المشكلة حيث انعكس اثرها على مجلس الادارة ايضا ولذا ووفقا لما دار خلال هذا الأسبوع فالنهضاويون ينتظرون تشكيلا اداريا جديدا لمجلس الادارة بالنادي في محاولة لاعادة النشاط من جديد لفرقه ككل ولفريق كرة القدم بالذات.

ومن المتوقع ان يبقى السيد حمد العلي في مركزه كرئيس للنادي في الوقت الذي اعتذر بعض أعضاء المجلس عن الاستمرار وهناك وجوه جديدة يتم حاليا التشاور معها لدخول مجلس الادارة.

وحتى يتم ذلك فلا زال الوضع متأزما في محاولة لمواجهة ما يتعلق بفريق كرة القدم بالذات حيث تتوالى الاجتماعات بأعضاء الفريق للعمل على دفعه فيما تبقى من الدوري العام.

---

اليوم.. بدمشق

# سوريا والعراق.. ومن يكسب الجولة الأولى؟!

كتب ـ عدنان المهنا:

ضمن التصفيات النهائية لمنافسات كاس العالم لكرة القدم التى ستجرى بالمكسيك.. عن منطقة غرب قارة أسيا يلتقى اليوم بملعب العباسيين بدمشق فريقا سوريا والعراق في المباراة الأولى لتحديد من يصعد منهما الى كأس العالم.

## كيف وصل الفريقان

جاء وصول الفريق السورى عقب تعادله مع الفريق البحريني في المنامة بدون أهداف وفوزه في مباراة العودة بدمشق ١/صفر في حين وصل الفريق العراقي لهذه المرحلة اثر فوزه في مباراة الذهاب أمام الامارات ٣/٢ وخسارة الفريق في مباراة العودة التى اقيمت بالطائف١/٢ .

وحول استعدادات الفريقين الوطنيين لهذه المباراة ستتطرق الى تشكيلة الفريقين وطريقة لعبهما سيما وان تليفزيون المملكة سيقوم بنقل وقائع المباراة حية على الهواء وعبر القمر الصناعي العربي.

## الفريق العراقي

استعان الفريق العراقي في الآونة الأخيرة بجهاز تدريب برازيلي بقيادة جورج فيرا.. ورغم ذلك فقد قدم الفريق عرضا متواضعا أمام فريق الامارات في مباراة العودة والتى كاد أن يخسرها (تأهيلا) بعد أن خسرها نتيجة.. وقد اختار فيرا تشكيلة أخرى للفريق اعتمد فيها على اللاعبين القدامى الاكثر خبرة اضافة الى بعض اللاعبين الشباب.

يلعب الفريق العراقي بطريقة ٤/٣/٣ ويعتمد لاعبوه على لياقتهم البدنية العالية والقدرة على التسديد من زوايا الملعب المختلفة وتمركزهم الجيد والتمرير المتقن اضافة الى خبرة لاعبيه الكبار حسين سعيد وأحمد راضي في استثمار الفرص، وقد عسكر الفريق في الأردن للتعود على العشبية الصناعية ولعب عدة مباريات تجريبية.

يمثل الفريق العراقي اللاعبون:

ـ رعد حمودي ـ فتاح نصيف ـ أحمد جاسم (لحراسة المرمى).

ـ خليل علاوى ـ كريم علاوي ـ غانم عريبي ـ عدنان درجال ـ كاظم مطشر ـ باسم قاسم (للدفاع).

ـ جمال علي ـ ناطق هاشم ـ علي حسين ـ شاكر محمود ـ حارس محمد (للوسط).

ـ كريم هادي ـ حسين سعيد ـ أحمد راضي ـ كريم صدام ـ وفيض منير (للهجوم).

## الفريق السوري

رغم الانجازات الكروية الجيدة للفريق السوري بقيادة مدربه الوطني (افاديس) الا أن المسئولين عن الفريق استعانوا بمدرب روسي للاشراف على تدريب المنتخب الاول.

وتشكيلة الفريق ثابتة وتضم اللاعبين:

ـ مالك سكوجي ـ عبد الناصر عباس (في حراسة المرمى).

ـ محمد دهمان ـ جهاد شيط متوسطا الدفاع،

ـ راغد خليل ـ عصام محروس (ظهيرا جنب).

ـ رضوان الشيخ ـ جورج خوري ـ نزار محروس ـ عبد القادر كردغلى (خط للوسط).

ـ وليد أبو السل ـ فؤاد غرير ـ مروان مدراتي ـ محمود السيد (خط الهجوم).

ويلعب الفريق السورى بطريقة ٤/٣/٣ واحيانا بطريقة ٤/٢/٤ عندما يعتمد على تقدم رضوان الشيخ للعب كمهاجم رابع عندها يتولى نزار محروس وعبد القادر كردغلي السيطرة على زمام الوسط وتمويل الهجوم بالكرات والتمريرات البينية ويجيد اللاعبون الانتشار واللعب المباشر.

يحضر مباراة اليوم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم هافيلانج، المعروف أن المباراة الثانية ستقام بالطائف الجمعة القادم على استاد مدينة الملك فهد الرياضية.

---

مستمرا في صدارته لممتاز اليد

# «الخليج» وبفارق ١٠ أهداف ينهي لقاءه أمام الاتفاق

كتب ـ محمد يوسف الدوسري:

جرت مساء يوم أمس الأول على الصالة الرياضية بطريق الخبر ـ الدمام مباراة ضمن مباريات الدور الأول للدوري الممتاز لكرة اليد بين فريقي الخليج والاتفاق.

ونظرا لمستوى الفريقين خلال ما جرى من مباريات للدوري فقد كان من المتوقع أن يظهر لقاؤهما بمستوى قوى حيث لازال يتصدر الخليج دون هزيمة.. كما أن الاتفاق ظهر بمستوى جيد خلال هذا الموسم.

الا أن المباراة ظهرت بمستوى متوسط وضح من خلاله بأن الاتفاق كان يلعب بروح المهزوم مبكرا مما لم يعط الفرصة للفريق ككل أن يقدم المستوى المؤمل منه.. في الوقت الذي لم يظهر ايضا الخليج بمستواه المعروف تبعا لمستوى المباراة ككل حيث كان اللعب سجالا بينهما حتى بدأ يتحرك لاعبو الخليج بشكل افضل بعد الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني ليوسعوا من فارق الأهداف وينهوا اللقاء لصالحهم بفارق عشرة أهداف

■ سيد أحمد حبيب ■

وبنتيجة ١٩/٩ ليستعدوا بذلك للقائهم القادم والذي سيقام على نفس الصالة أمام فريق الحزم.

بهذه النتيجة يستمر الخليج في الصدارة منتظرا بذلك لقاءاته القادمة والتى سيكون لها اثر كبير في طبيعة استمراريته وتحقيقه للبطولة وفقا لمعطيات الفرق المقابلة.

قاد المباراة الحكمان علي العمير وحمد اللحيد.. وكانا جيدين.

---

# ٧ أندية في بطولة الوسطى للقوى

كتب ـ فهد الفهد:

قرر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى اقامة بطولة العاب القوى للأندية التابعة للمكتب بالنسبة لدرجة الشباب يوم الأربعاء القادم و درجتي الأولى والأشبال يوم الجمعة وذلك على ملاعب الحرس الوطني بخشم العان وسيشارك في هذه البطولة ٧ أندية هي: النصر، الدرعية، العرض، الوصيل، الشعيب، المزاحمية، سدوس.

من جهة أخرى حدد المكتب يومي السبت والأحد ١٨، ١٩ من الشهر الحالي موعدا لاقامة بطولة العاب القوى للهيئات والتى سينظمها المكتب على ملاعب الحرس الوطني.

---

# مركز ناشئي القدم بالمجمعة يبدأ نشاطه

كتب ـ جلوي الجلوي:

بدأ مركز تدريب واعداد الناشئين في كرة القدم بالمجمعة مزاولة نشاطاته هذا الموسم حيث شهد المركز منذ بدايته اقبالا كبيرا من الناشئين الذين يمارسون تدريباتهم تحت اشراف مدرب المركز الكابتن السيد عبدالله، وقد أولى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة ناصر المجحد اهتمامه بهذا المركز باعتباره مدرسة تخرج الموهوبين في هذا المجال لدعم الحركة الرياضية بالمنطقة في ظل ما وفرته الرئاسة من امكانات لهذا المركز وأمثاله.

---

# نتائج الأسبوع الثالث لدوري الكاراتيه

المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة:

اقيمت على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة مساء أمس الأول وصباح يوم أمس لقاءات الأسبوع الثالث بدوري الأندية في لعبة الكاراتيه.. وقد اشترك في لقاءات هذا الأسبوع تسعة أندية فيما تخلف فريق الترجي والذي اعتبر مهزوما بالانسحاب.

وقد جاءت نتائج يوم أمس الأول كما يلي:

- ـ فوز الشباب على الترجي ٥/صفر بالانسحاب.
- ـ فوز أحد على المجد ٤/١.
- ـ تعادل عكاظ مع الفتح صفر/صفر.
- ـ فوز الهلال على النور ٤/١.
- ـ فوز أحد على الرائد ٣/صفر.
- ـ فوز المجد على الشباب ٣/صفر.
- ـ فوز الفتح على الوديعة ٣/١.

أما مباريات يوم أمس فقد جاءت نتائجها كما يلي:

- ـ فوز الهلال على المجد ٥/صفر.
- ـ فوز الشباب على النور ٥/صفر.
- ـ فوز عكاظ على الرائد ٣/١
- ـ فوز الفتح على الترجي ٥/صفر بالانسحاب.
- ـ فوز الهلال على أحد ٢/صفر.
- ـ فوز الوديعة على الرائد ٢/صفر.
- ـ فوز النور على الترجي ٥/صفر بالانسحاب.

---

بعد تعادلها مع انجلترا

# ايرلندا الشمالية تتأهل للمكسيك

لندن ـ أ ف ب :

تعادلت انجلترا مع ايرلندا الشمالية بدون اهداف في المباراة التى اقيمت بينهما في ويمبلي (احدى ضواحي لندن) في اطار تصفيات كأس العالم لعام ١٩٨٦ للمنطقة الأوروبية المجموعة الثالثة. شاهد المباراة ٧٠ الفا و٥٠٠ متفرج وأدارها الحكم السويدي م. ا. فريدريكسون.

صعدت ايرلندا الشمالية التى ساندها نحو ١٠ آلاف مشجع انتقلوا مساء الأربعاء الماضي الى ويمبلي الى نهائي كأس العالم لعام ١٩٨٦ الذي سيقام في الصيف القادم في المكسيك. فقد تعادلت بدون أهداف مع انجلترا التى ضمنت من قبل صعودها الى الدور النهائي. وفي الواقع فان منتخب ايرلندا الشمالية كان في حاجة الى أن يتقاسم النقط أمام منتخب انجلترا الذي افتقد بعض لاعبيه منذ صعوده وبذل لاعبو بيلي لينجهام كل طاقتهم لمواجهة تشكيل فريق بوبي روبسون الذي عمل على أن يجرى اللقاء بشكل عادي.

## تشكيل الفريقين

انجلترا/شيلتون وستيفنز ورايت وفنويك وسانسوم وويلكينز ويراسوسل وهودل وودل ولاتيكر وديكسون.

ايرلندا الشمالية/جيننجز ونيكول ودوناجهي وأونيل ومكدونالد ومكريري وبيني حل محله ارمسترونج في الدقيقة ٦٠ ومكسلروى وكوين ووايتسايد وستيوارت حل محله وورثينجتون في الدقيقة ٧٢.

من جهة أخرى اقيمت يوم الأربعاء الماضي مباراتان في اطار التصفيات للمجموعة السادسة للمنطقة الأوروبية بين سويسرا والنرويج وانتهت بالتعادل ١/١ وجمهورية ايرلندا والدانمارك وانتهت بفوز الدانمارك ٤/١.. وفيما يلي ترتيب المجموعة:

| | ن | ل | ف | ت | هـ | له | عليه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ـ الدانمرك | ١١ | ٨ | ٥ | ١ | ٢ | ١٧ | ٦ |
| ٢ـ الاتحاد السوفيتى | ١٠ | ٨ | ٤ | ٢ | ٢ | ١٢ | ٨ |
| ٣ـ سويسرا | ٨ | ٨ | ٢ | ٤ | ٢ | ٥ | ١٠ |
| ٤ـ جمهورية ايرلندا | ٦ | ٨ | ٢ | ٢ | ٤ | ٥ | ١٠ |
| النرويج | ٥ | ٨ | ١ | ٣ | ٤ | ٤ | ١٠ |

وقد صعد كل من الدانمرك والاتحاد السوفيتى الى النهائيات التى ستقام بالمكسيك.

---

في الاسبوع الأخير للدور الأول في كرة السلة :

# هل يخبىء الرياض مفاجأة للاهلي.. ام يتجاوزها الأخير ..؟

# النصر في استراحة على ملعبه والهلال في نزهة على الخليج

كتب: علي الاحمدي

يسدل الستار مساء اليوم على المرحلة الأولى من الدوري العام لكرة السلة حيث تقام اليوم تسع مباريات تمثل الاسبوع التاسع من الدوري.. ومباريات اليوم تتسم بالهدوء وأغلبها سهلة ان لم تكن جميعها.. ولقد كان من المفروض ان تقام هذه المباريات في أول الدوري ولكن نظرا لتأجيل بداية الدوري تم ترحيلها لكي تقام في نهايته.. عموما هي فرصة لكي تعيد بعض الفرق حساباتها وتستعد للمرحلة الثانية والتي ستبدأ يوم الاثنين القادم.

وعلى مستوى الدوري الممتاز تقام اليوم اربع مباريات حيث اقيم اللقاء الخامس مساء أمس بين فريقي أحد والفتح.

## الرياض ـ الاهلي

هو اللقاء الوحيد من لقاءات اليوم الذي ربما يشهد تكافؤا بين الفريقين.. واذا كانت الخبرة ووجود العناصر الممتازة تأتي لصالح الاهلي فان الأرض والجمهور يضاف اليها وجود لاعبين جيدين تأتي لصالح الرياض.

ـ قدم الفريقان في الاسبوع الماضي مستوى جيدا فالأهلي استطاع ان يتفوق على زميله الاتحاد في مباراة تعد من اروع مباريات الدوري.. اما الرياض فقد تمكن من احراج زعيم السلة فريق أحد وقدم مباراة كبيرة وبالذات في الشوط الثاني وذلك بالرغم من ان اللقاء كان في المدينة المنورة.

اذا من هذا المنطلق فانه من المتوقع ان يقدم الفريقان اليوم مباراة قوية ومثيرة.. وان كانت التوقعات ترشح الاهلي لكسب اللقاء فانها ليست بتلك الدرجة.. وحدوث مفاجأة أمر هو الآخر متوقع.

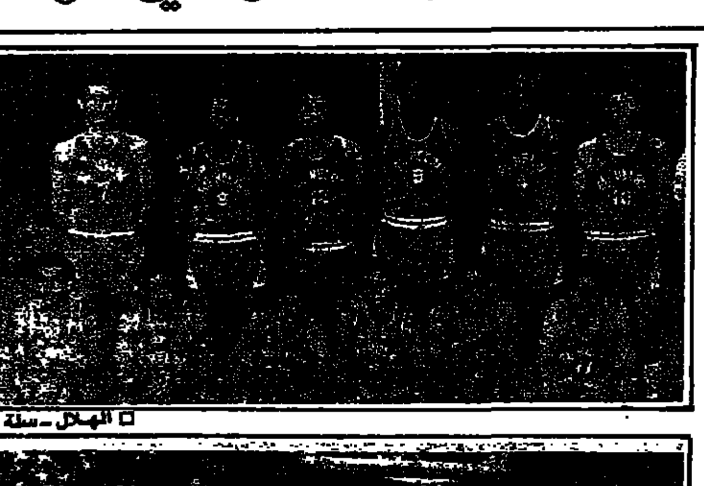
يدخل الأهلي مباراة اليوم وهو يحتل المركز الرابع بـ ١٤ نقطة بينما يدخل الرياض اللقاء وهو يحتل المركز السادس بـ ١١ نقطة.

تقام المباراة على صالة الدرعية في الخامسة مساء ويحكمها خالد السعودي والمالك.

## النصر ـ هجر

من اسهل لقاءات اليوم.. ولا مقارنة بين الفريقين سواء كان في المستوى او الخبرة والعناصر حيث يتفوق النصر على زميله هجر في كل العوامل ومن بينها الأرض والجمهور.. للنصر حاليا ١٤ نقطة يحتل بها المركز الثاني بينما يحتل هجر المركز الأخير بتسع نقاط.. ويقام اللقاء بينهما على صالة الدرعية في الثالثة والنصف عصرا.. ويسعى النصر من خلاله الى تسجيل اكبر نسبة من نقاط التسجيل ليؤكد من خلالها محافظته على المركز الثاني والذي احتله في الاسبوع الماضي بعد ان سجل رقما جيدا في مباراته مع الوحدة تخطى من خلاله فريق الهلال والذي كان يحتل هذا المركز من قبل.

يحكم اللقاء ابراهيم التركي وناصر المسعود.


□ الهلال ـ سلة □


□ النصر ـ سلة □

## الخليج ـ الهلال

يقام اللقاء بينهما على صالة الدمام في الخامسة والنصف مساء وبالرغم من ذلك فان الهلال لن يجد أي صعوبة في الحصول على نقطتي هذا اللقاء والذي يعد بروفة أخيرة له قبل لقائه الهام في الاسبوع القادم مع فريق أحد بالمدينة المنورة.

ظهر الهلال حتى الآن بمستوى جيد وينافس على البطولة والمركز الثاني من خلال احتلاله للمركز الثالث بـ ١٤ نقطة في وقت ظهر الخليج بمستوى متواضع للغاية ويقبع الآن في المركز ما قبل الاخير بتسع نقاط ولا يفصله عن المركز الاخير سوى فارق نقاط التسجيل والتي تأتي لصالحه مقارنة مع زميله هجر صاحب ذلك المركز.

فوز الهلال مؤكد في هذا اللقاء الذي يديره رمضان السيد وعلي الطلال.

## الوحدة ـ الاتحاد

كلاهما خسرا في الاسبوع الماضي ولو ان خسارة الاتحاد جاءت مقبولة نوعا ما الا ان خسارة الوحدة جاءت ثقيلة وغير متوقعة وعلى ذلك فان لقاء اليوم سيكون غامضا للغاية.

فخسارة الوحدة في الاسبوع الماضي ليست مقياسا لخسارته اليوم.. كما انه في نفس الوقت لا يعطي تفاؤلا بكسبه اللقاء بالرغم من انه يقام على ملعبه.. ايضا تألق الاتحاد في المباراة الماضية لا يعني انه سيتألق اليوم فلكل مباراة ظروفها.. لكنه مع ذلك فانه الأقرب لكسب اللقاء لاكتمال صفوفه.. للاتحاد حاليا ١٢ نقطة يحتل بها المركز الخامس اما الوحدة فهو في المركز السابع بـ ١١ نقطة والفارق بينهما نقطة واحدة فقط يسعى فريق الوحدة لكسرها ويأمل الاتحاد في مضاعفتها.. يقام اللقاء في الخامسة مساء و يحكمه عبدالرحمن الملا والصقيان.

وعلى مستوى الدرجة الأولى تقام خمس مباريات هي الأخرى سهلة وغير متكافئة.

## الانصار ـ النهضة

يدخلها الانصار وهو ينفرد بالمقدمة بدون منافس اثر فوزه في جميع مبارياته وحصوله على ١٦ نقطة ولا شك انه أقرب لكسب اللقاء من فريق النهضة صاحب المركز السادس بـ ١١ نقطة خاصة وان اللقاء يقام على صالة المدينة المنورة في الواحدة والنصف ظهرا.. يحكم هذا اللقاء بسيوني واللال.

## القادسية ـ عكاظ

مع ان اللقاء يقام على صالة الراكة الا ان عكاظ مرشح للفوز.. يحتل فريق القادسية حاليا المركز ما قبل الأخير بتسع نقاط بينما لعكاظ ١٤ نقطة يحتل بها المركز الثالث.. ويقام اللقاء في الرابعة والربع عصرا ويحكمه محمد حكيم والعجلان.

## الصفا ـ الربيع

شبيه باللقاء السابق ويقام على نفس الصالة في الخامسة والنصف مساء حيث للصفا ١٣ نقطة وهو في المركز الرابع بينما يحتل الربيع المركز الثامن بـ ١١ نقطة وعليه فان الصفا مرشح لكسب اللقاء الذي يحكمه محمد الربيع وسليمان السعودي.

## الترجي ـ مضر

يتفوق فريق الترجي على زميله مضر بعض الشيء ولذلك فانه من المتوقع ايضا انهاء اللقاء والذي تشهده صالة الدمام في الرابعة والربع عصرا لصالحه خاصة وانه بحاجة الى نقطتين يواصل من خلالهما منافسته لفريق الانصار.

للترجي ١٥ نقطة وهو في المركز الثاني بينما لمضر ١٢ نقطة يحتل بها المركز الخامس.. يحكم اللقاء بينهما متولي ابوسريع والعليان.

## راس تنورة ـ الاتفاق

مباراة سهلة يخوضها الاتفاق صاحب المركز السابع بـ ١١ نقطة مع فريق راس تنورة صاحب المركز الاخير بثمان نقاط.. يسعى من خلالها للحصول على نقطتين ترفع رصيده الى ١٣ نقطة لينافس بها على المركز الخامس في حالة خسارة فريق مضر.

يقام اللقاء بينهما على صالة الراكة في الثالثة ويحكمه الحواج ـ والغراب.

---

لقاء واحد في أولى القدم :

# هل ينجح الرائد في الحاق الهزيمة الأولى بالانصار

كتب: عبدالله الملحم

هناك لقاء واحد سيقام عصر اليوم كآخر مباريات الاسبوع الرابع لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم في اللقاء الذي سيجمع بين فريقي الانصار والرائد.

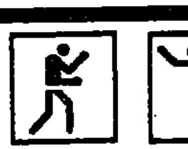
يدخل فريق الانصار المباراة وهو متصدر لفرق الدوري دون منافس وبرصيد خمس نقاط.

ويلعب الانصار مباراته الرابعة على التوالي على أرضه وبين جماهيره وهو ما لم يتحقق لأي فريق حتى الآن وهو مصمم على الفوز ليضمن انفراده بصدارة الدوري ويحقق طموحات جماهيره بارتقاء الأضواء التي كان قريبا منها في الموسم الماضي لولا فارق الأهداف الذي دفع بالطائي والكوكب للدرجة الممتازة.. الانصار يعد من الفرق القوية خطوطه الثلاثة شبه متكاملة.. حراسته مطمئنة بتواجد موساوي.. ويملك خط هجوم نهاز للفرص ويشكل الثنائي وليد الشرقي وعبدالعزيز الشريف ثنائيا متفاهما.

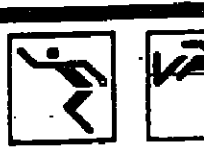
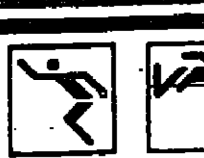
اما فريق الرائد فقد حقق في الاسبوع الماضي اول فوز له بالدوري بعد تغلبه على عكاظ.. ليرتفع رصيده الى ثلاث نقاط والفريق زاخر بالمواهب الشابة ومن أبرز لاعبيه العضيبي ومقنم النجدي.. وخطوط الفريقين تكاد تكون متقاربة الى حد كبير.. المباراة صعب التكهن بنتيجتها والتعادل يخيم على اجوائها.



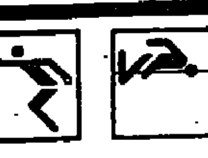
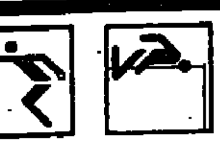


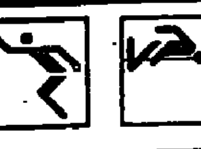
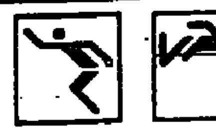
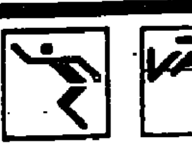
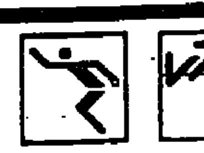







# سيطر الشباب.. وسجل الوحدة هدفين من فرصتين

كتب: محمد السياط:

المستوى الرائع الذي ظهر به فريق الشباب في لقاء الامس على ارضه وبين جماهيره لم يشفع له بكسب نتيجة مباراته امام الوحدة الذي ظفر بنقطتي المباراة اثر فوزه بهدفين مقابل هدف... في الوقت الذي لم يكن فريق الوحدة - من خلال ماقدمه من مستوى - مؤهلا للكسب بل انه وعلى اقل تقدير كان من المفترض ان يهزم بخمسة اهداف لو لا سوء استغلال مهاجمي الشباب للفرص السهلة امام المرمى الوحداوي..

وقد استغل فريق الوحدة فرصتين من ثلاث فقط استطاع عن طريقهما تسجيل الهدفين واللذين جاء الاول منهما عن طريق معتمد خوجلي في الدقيقة الثانية من الشوط الاول بعد ان احتسب محمد الشريف (فاول) على حارس الشباب عند خط الـ ١٨ مررها ناصر العلوي للخوجلي الذي سددها بقوة على يمين مسعود مبارك... اما الهدف الثاني والذي جاء في الدقيقة العاشرة من نفس الشوط فقد سجله اللاعب ذبيان الجيزاني مستغلا كرة خاطئة من محمد هاشم بانا الذي ارجعها للدفاع المتقدم يخطفها الجيزاني ويسدد من خارج منطقة الجزاء على يمين مسعود مبارك الذي لم يستطع صدها..

اما هدف الشباب الوحيد فقد سجله المعجل في الدقيقة الاربعين من الشوط الاول ايضا بعد ان سدد سليمان النفيسة كرة قوية من خارج منطقة الجزاء تلامس يد الرواس وترتد داخل منطقة الست ياردات يستقبلها المعجل على صدره ثم يودعها داخل المرمى..

لعب الشباب بتشكيل مكون من: مسعود مبارك (حارس مرمى) عبدالله السويلم - عبدالرحمن الرومي - عصام سفيان - سليمان النفيسة - محمد هاشم بانا (سلطان خميس) - عبدالعزيز الرزقان - سعيد زاهر - نايف مرزوق - خالد المعجل - مساعد السويلم..

فيما لعب الوحدة بالتشكيل التالي: علاء رواس (حارس مرمى) - محمود متولي (حسن السيد) - علي شعبان - بشير توتو - بدر الدين عبدالرحيم - طلال بخيت - معتمد خوجلي - ناصر العلوي (خالد باناعمة) - عمر المولد - محمود اسامة ذبيان الجيزاني.

## الشوط الاول

مع بداية هذا الشوط اتضح ان افراد الفريق الشبابي عاقدون العزم على تحقيق نتيجة مبكرة والكل توقع ذلك ايضا.... وهذا ما اتضح من خلال الهجمات المكثفة التي بدأت بعد صافرة البداية... وبالرغم من الهدف المبكر والذي سجلته الوحدة في دقائق المباراة الاولى الا ان ذلك لم يثن لاعبي الشباب عن مواصلة الهجوم الضاغط وحتى بعد تسجيل الهدف الثاني ايضا الا ان ذلك لم يكن له اي فعالية تذكر حيث اضاع لاعبو الشباب - وليس مهاجموه فقط فالكل هاجم - عددا من الفرص السهلة امام المرمى الوحداوي فلقد اهدر كل من الرزقان والرومي ونايف مرزوق فرصا ثمينة فيما بين الدقيقة الرابعة والدقيقة العشرين.... ولو استثمرت هذه الفرص او بعض منها لكان هناك قول آخر.

□ هدف خوجلي.. قذيفة قوية □

□ امام اعين الحكم □

دفاع الفريق الشبابي لعب معظم هذا الشوط دون عناء يذكر فيما عدا بعض الهجمات المرتدة من قبل فريق الوحدة اما وسط الفريق بقيادة المتألق سعيد زاهر وكذلك الرزقان فقد كان ممولا سخيا لخط الهجوم حيث التمريرات المتقنة والجيدة والتي جاءت متنوعة على الجانبين واحيانا للعمق لمحاولة اختراق الدفاع الوحداوي... وقد نجحت هذه الطريقة الا ان رعونة التهديف لدى افراد الفريق وخصوصا خط الهجوم حالت دون استثمار ذلك المجهود. لعب فريق الشباب هذا الشوط بطريقة ٤ - ٣ - ٣ في حالة الدفاع مع رجوع البانا للخلف احيانا اما في حالة الهجوم فيتقدم سعيد زاهر ليشكل مهاجما رابعا.

اما فريق الوحدة فقد لعب بطريقة ٤ - ٤ - ٢ وفي حالة الهجوم يتقدم الخوجلي لمساندة الهجمة ولم يستطع لاعبو الوحدة في حالة الهجوم اختراق الدفاع الشبابي مما حدا بهم للتسديد - وفي اغلب الهجمات - من خارج منطقة الجزاء وقد استفاد الفريق من ذلك حيث جاء الهدف الثاني وفق هذه الطريقة..

بعد ان سجل فريق الوحدة هدفيه مال لاعبوه لتخليص الكرات اولا باول وتراجع خط وسطه في النصف الاخير من هذا الشوط لمساندة خط الدفاع امام الهجمات الشبابية الكاسحة.

## الشوط الثاني

تسيد فريق الشباب هذا الشوط من بدايته وحتى نهايته ولم يكن هناك مايستحق ذكره لفريق الوحدة غير كرة اخطأ سلطان خميس بارجاعها قصيرة لمسعود مبارك ينقض عليها عمر المولد الذي كاد ان يسجل هدفا ثالثا لو لا تدخل حارس الشباب في الوقت المناسب. وواصل فريق الشباب اهدار الفرص الثمينة واحدة تلو الاخرى طيلة مجريات هذا الشوط... وهذا عائد امره لتسرع لاعبيه امام المرمى لمحاولة تحقيق نتيجة مبكرة وكان من الافضل ان يعمد الفريق في حالة الهجوم الى التركيز والهدوء بدلا من الشد العصبي والذي بدا واضحا على بعض اللاعبين خصوصا في ربع الساعة الاخير...

فالفريق وصل للمرمى الوحداوي كثيرا الا ان احدا من لاعبيه لم يوفق في ايلاج الكرة داخل المرمى.... ويجب الا ننسى الدور الفعال الذي قام به الحارس المتألق علاء رواس والذي وقف في وجه العديد من الكرات الصعبة وكان بحق نجم الفريق الاول..

عموما المباراة في مجملها كانت رائعة المستوى من قبل فريق الشباب وجيدة من قبل فريق الوحدة والذي استطاع رغم كل ذلك ان يظفر بنقطتي المباراة..

### لقطات

● في الوقت الضائع وكذلك بعد نهاية المباراة كاد ان يحدث مالا يحمد عقباه... حيث اشتبك بعض لاعبي الفريقين!!..

● برز في المباراة علاء رواس حيث انقذ فريقه من هزيمة محققة.. فيما برز من الشباب مساعد السويلم وسعيد زاهر.

● حكم المباراة: محمد الشريف (ساحة) ساعده كرجلي خط عبدالله الرزقان وعمر الشقير.

## أحد يكسب الفتح

فاز فريق احد لكرة السلة على فريق الفتح في المباراة التي جرت بينهما مساء امس على صالة رعاية الشباب بالمدينة في اطار الاسبوع التاسع من الدوري الممتاز حيث كانت النتيجة ١٠٦/٦٠.. وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم احد ٥٨/٣٦.. وبذلك يواصل احد صدارته للفرق برصيد ١٨ نقطة ويصبح للفتح ١٠ نقاط.

## فوز الحزم على الفتح

حقق فريق الحزم فوزا غاليا في الدوري الممتاز لكرة اليد على الفتح في المباراة التي اقيمت بينهما عصر امس على صالة الحزم بنتيجة ١٩ مقابل ١٨ وكان الشوط الاول قد انتهى للحزم بنتيجة ٨ مقابل ٧.

## الكوكب يكسب القادسية ٣/٢

فاز فريق الكوكب مساء امس على القادسية بثلاثة اهداف مقابل هدفين بعد ان انتهى الشوط الاول ١/صفر لصالح الكوكب سجله متعب الدوسري.. ثم تعادلت القادسية ١/١ ثم اصبحت ٢/٢ وفي الدقائق الاخيرة سجل محمد سعيد الهدف الثالث للكوكب.

## الفيحاء يحقق بطولة الوسطى

● الخرج مكتب الجزيرة:

حقق فريق الفيحاء لكرة السلة بطولة المنطقة الوسطى على مستوى الدرجة الاولى بعد فوزه على الكوكب بنتيجة ٤٨ مقابل ٤٥ وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الفيحاء بنتيجة ٢٨ مقابل ٢٤.

## الدرعية بالسبعة يفوز على البطين

ضمن تصفيات كاس جلالة الملك لاندية الدرجة الثانية فاز فريق الدرعية عصر امس على البطين بسبعة اهداف مقابل لا شيء وكان الشوط الاول قد انتهى بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

## نجد يتصدر مجموعته في الطائرة

تصدر نادي نجد مجموعته في الكرة الطائرة بعد فوزه امس على فريق المجزل من تمير بثلاثة اشواط دون مقابل كانت كالتالي: ١٥/٣، ١٥/٧، ١٥/٩.

## هل صحيح ان هذا هو الاتحاد ؟!!

# الاتحاد يتفوق على الاتفاق ٢/ صفر ويتصدر مجموعته

تصدر الاتحاد مجموعته امس بجدارة بعد فوزه الكبير على الاتفاق بهدفين مقابل لا شيء في اللقاء الذي جرى في ملعب النادي الاهلي بجدة.

اللقاء امس كان حماسيا.. وايضا استمراريا للمستوى الجيد الذي بدأ الاتحاديون يقدمونه خلال المباريات الماضية وكان هذا الفوز كافيا كي يفرح الاتحاديون كما لم يفرحوا من قبل!!

● مثل الاتحاد: احمد سالم وعبدالله السريحي وخالد غراب واحمد جميل وفريد عبدالغني واسماعيل حكمي وعبدالله غراب وعمر عيدروس ومحفوظ حافظ ومحمد سويد وحمود القرني ثم لعب عشعوش بدلا من عبدالغني.

● ولعب للاتفاق مبارك الدوسري وصلاح باخشوين وزكي الصالح وسلمان نمشان وسامي جاسم وصالح خليفه وعيسى خليفه وعمر باخشوين ومروان الشيحه وجمال محمد وابو حيدر ثم لعب فيصل البدين بدلا من الشيحه.

● لعب الفريق الاتحادي بطريقة ٤-٤-٢ خلال الدفاع تتحول الى ٤-٢-٤ عند الهجوم وقد طبق الفريق الطريقتين باجادة تامة.. حيث كانت المباراة اختبارا لمدى جدية الاداء الاتحادي وفعلا نجح الفريق.. وقد شاغب سويد والقرني دفاع الاتفاق وشاركا في جميع الكرات مما سبب ازعاجا وارتباكا لمتوسطي الدفاع الاتفاقي في المقابل فتح حكمي ومحفوظ اللعب على الجانبين ولكنهما اكثرا من عكس الكرات مباشرة دون التوغل لكسب مساحة اكبر امام المرمى خاصة للمهاجمين المتقدمين وكان غراب وعيدروس اكثر من رائعين في متابعة كل الكرات في الوسط وسددا كثيرا على المرمى فيما لم يشارك ظهيرا الجانب من الاتحاد خلال الهجوم واكتفيا بمراقبة جناحي الاتفاق ابو حيدر ومروان.. وقد ادى هذا التفوق الاتحادي الى حدوث عدة فرص مؤكدة للتسجيل اخفق حمود القرني في بعضها فيما استبسل الحارس الاتفاقي في صد البعض الآخر.

● الاتفاق لعب بطريقته المعتادة ٤-٣-٣ مع تقدم عمر وصالح خليفه خلف المهاجمين.. ولم تكن حركة اللاعبين منسجمة كالمعتاد في الاداء الاتفاقي فقد لعبوا برتابة وبطء شديد مع ارتكاب الاخطاء في التمرير والاستقبال في الوسط مما مكن الاتحاد من الهجوم القوي من منتصف ملعب الاتفاق وهذا احرج دفاع الفريق وجعله يتسبب في اخطاء كبيرة امام المرمى كانت هذه الاخطاء كافية لكي يسجل الاتحاد هدفين متتاليين استحق بهما نتيجة المباراة.. مع كم آخر من الفرص المهدرة!!

وكان من الممكن ان يخطف مروان هدفا حاسما في الشوط الاول عندما استقبل تمريرة صالح خليفه ويواجه المرمى الذي خرج منه حارسه احمد سالم ولكن الشيحه يلعب الكره ساقطة خلف المرمى المكشوف.

وفي نفس الوقت كاد القرني ان يبكر في التسجيل لفريقه من كرتين عكسيتين من اسماعيل حكمي.. ويسدد منهما القرني براسه لكن مبارك الدوسري يستبسل في انقاذ المرمى.

● الهدف الاول

في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني ينفرد محمد سويد في المرمى ويسدد تصطدم الكرة في القائم وتعود لزكي الصالح الذي يعدل الكرة على خط المرمى ويحاول تشتيتها لكن قدم حمود القرني تتدخل ليسجل هدفا اربك دفاع الاتفاق.. واشعل الحماس في الاتحاد.

● الهدف الثاني:

في الدقيقة ٣٤ هجمة اتحادية ارتبك الدفاع الاتفاقي امامها ليتقدم مبارك للامساك بالكرة لكن تسقط منه الى محمد سويد الذي يسدد بقوة داخل المرمى.

● وكاد الحكمي الذي واجه المرمى في آخر الدقائق ان يضيف الهدف الثالث عندما سدد بقوة ليطير الدوسري لها ويبعد الكرة كضربة ركنية.

● الاتحاد يتصدر المجموعة برصيد ١٠ نقاط.

● حكم المباراة فلاج شنار وعبدالرحمن المعثم وعبدالعزيز الديميغ وقد وفق فلاج في ادارة المباراة رغم التوتر الذي حدث في بعض فتراتها وانذر زكي الصالح لتعمده تعطيل اللعب بيده.

● الاتحاد.. كفاح ونقطتان ●

الفتح يفوز على الجبلين ١/صفر

# اول محاولة للاعتداء على الحكام!!

كتب - عبدالله الملحم:

لم يكن احد يتوقع ان تشهد مباراة الفتح والجبلين ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة القدم احداثا مؤسفة كهذه كما ان ابطالها عدد من لاعبي الجبلين وفي مقدمتهم احمد النزهه بعد ان سجل الفتح هدف المباراة الوحيد.

بدأت المباراة عادية وقدم الفريقان في خلال الشوط الاول عرضا جيدا حيث جاء الاداء متكافئا من الفريقين واهدر خلالها المهاجمون عددا من الفرص السهلة. لينتهي هذا الشوط بالتعادل سلبيا.

وجاء الشوط الثاني فتحاويا من خلال الهجمات المكثفة التي شنتها خط المقدمة بقيادة بوشل في حين اعتمد الجبلين على الكرات المرتدة لاستغلال سرعة مهاجميه وبالذات درعان الدرعان. واضاع مهاجمو الفتح اهدافا بالجملة.

وفي الدقيقة ٣٥ اخرج حكم المباراة محمد الشنيفي الكرت الاحمر للاعب الجبلين احمد عبدالكريم. في الوقت الذي واصل فيه الفتح تكثيف ضغطه على مرمى الجبلين بغية احراز هدف الفوز وتوقع الجميع ان ينتهي اللقاء بالتعادل السلبي لصلابة خط الدفاع الجبلاوي ورعونة التهديف من جانب مهاجمي الفتح وقبل ان تلفظ المباراة انفاسها بدقيقة يتحصل الفتح على ضربة ركنية ينفذها العواد على راس ابراهيم المقهوي المندفع لتسقط الكرة خلف حارس مرمى الجبلين معلنة هدف الفوز للفتح. لتبدأ فصول المسرحية الهزلية عندما فاجأ لاعب الجبلين احمد النزهة حكم المباراة بان وجه له لكمة خطافية في راسه مما حدا به الى اخراج الكرت الاحمر وطرده من الملعب.

وفور اطلاق الشنيفي صافرته معلنا نهاية المباراة اندفع عدد من لاعبي الجبلين صوب الحكم الشنيفي لضربه بل ان احد اللاعبين قام بخلع قميصه ثم توجه للمشاركة مع زملائه في الاحداث المؤسفة حتى لا يعرف من قبل الحكم الذي كان في موقف يرثى له وقد كان لتدخل رجال الامن ومساعد مدرب الفريق حمود السلوه اثره البالغ في فك الاشتباك وانقاذ الحكم من مصيبة كادت ان تحل به.

حكم المباراة سجل تقريرا بالاحداث المؤسفة.

ويبعد ماذا سيكون موقف مجلس ادارة نادي الجبلين تجاه من ساهموا في تشويه سمعة الفريق والذي يعد من الفرق التي يتمتع لاعبوه بالمثالية والاخلاق الرياضية.

وبنهاية هذه المباراة يتجمد رصيد الجبلين على رصيده السابق «نقطتان» فقط من اربع مباريات فيما ارتفع رصيد الفتح الى خمس نقاط ليؤكد رغبته في المنافسة مبكرا على صدارة الدوري.

بهدفين مقابل هدف

# التعاون يقطف أزهار الروضة

بريدة - صالح التويجري:

اكد التعاونيون صعوبة هزيمتهم امام جماهيرهم واجبروا الروضة على الاستسلام للامر الواقع وتسليم النقطتين بلا عناء.. فبعد مباراة متوسطة المستوى استطاع التعاون ان يهز الشباك الروضاوية مرتين بينما هزوا مرماه مرة واحدة..

● الشوط الاول:

في الدقيقة الثانية من هذا الشوط اكد التعاون اصراره على الخروج فائزا عندما سجل احمد الشايع الهدف الاول للتعاون من كرة اخطأ مدافع الروضه واودعها مرماه وبهذا الهدف المبكر اطمأنت قلوب التعاونيين بينما احس فريق الروضه بالحرج وخاف من هزيمة كبرى فشدد حصاره على التعاون الذي اختل فيه خط الوسط وبقي غائبا عن جو المباراة لولا جهود نجم الفريق (عبدالله الهندي) الذي تحمل عبء الوسط لوحده ورغم الهجوم الروضاوي الا ان دفاع التعاون ظل متماسكا وتحطمت عنده جميع محاولات الروضه وفي الدقيقة العشرين تهدأ المباراة ويتبادل الفريقان الهجمات وتستمر باقي دقائق هذا الشوط محاولات تعاونية يقف لها مدافع الروضه (طلال الرشيد) وهجمات للروضه تنهار امام السد التعاوني بقيادة عبدالرحمن السعوي بينما كان خط وسط الفريقين اضعف الخطوط خصوصا في التعاون.

● الشوط الثاني:

في اول دقائق هذا الشوط حاول الروضه تسجيل هدف التعادل وبدأ الغزو من جهة الظهيرين لكن محاولاتهما باءت بالفشل لصلابة دفاع التعاون وسلبية ناصر الصايل الذي ضلت كراته طريق المرمى وانتهت للاوت فيما بقي وسط التعاون على سلبيته خصوصا (عبدالله البرجس) الذي كان تائها وكراته مقطوعة وفي الدقيقة ٢١ تتهيأ كرة لأحمد الشايع امام مرمى الروضه يودعها الشباك جميلة مسجلا الهدف الثاني لفريقه ويحاول فريق الروضه تدارك الامر ويهاجم مرمى التعاون ومن كرة لعبت قوية في مرمى التعاون صدها حارس المرمى لكن عادل الوسمي كان متهيئا فقتنصها مسجلا هدف فريقه الاول في الدقيقة ٢٨ وتشتد بعد هذا الهدف حرارة المباراة ويضيع هجوم التعاون اكثر من فرصة كانت كفيلة باراحة اعصاب الفريق بينما بقي هجوم الروضة تائها حتى اعلن حكم المباراة نهايتها بهدفين للتعاون مقابل هدف للروضه ليرتفع رصيد التعاون الى خمس نقاط بينما يبقى الروضة على رصيده السابق اربع نقاط.. حكم المباراة فهد المهوس وساعده زيد المهنا وسرهيد الشمري وكان التحكيم جيدا.

بدون اهداف

# عكاظ يعادل احد في مباراة دون المتوسط في مستواها!!

الطائف/ كتب عدنان المهنا:

تقاسم فريقا نادي احد من المدينة المنورة ونادي عكاظ من الطائف نقطتي مباراة يوم امس والتي اقيمت بينهما على الملعب الرئيسي بمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف وذلك ضمن مسابقات دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الرابع وانتهت بالتعادل بدون اهداف.

وقد شهد شوطا المباراة عرضا دون المتوسط. وان كان الفريق العكاظي قد استحوذ على الكرة بصورة اكثر فيما لم يظهر الفريق الاحدي بمستواه المعهود رغم مشاركة معظم نجوم الفريق وابرز اللاعبين الدوليين كسمير عبدالشكور وبندر الجار الله.

واضاع العكاظيون فرصتين سانحتين من امام المرمى.. اثر انفراد اللاعب يعقوب عسيري بالحارس.. ولكنه يطوح باحداها وينقذ الحارس الاحدي الاخرى.

مجمل القول زادت محصلة احد نقطة واحدة في بنك الدوري ليصبح رصيده خمس نقاط بينما زادت محصلة عكاظ نقطة واحدة وثمينة.. ومن فم (الأسد) حكم المباراة عبدالرحمن الصرامي - وعبدالله الحبيشي وعبدالله المبدل. وكان التحكيم جيدا.

# اختتام بطولة المملكة الشتوية لكرة الماء



□ الشامي يوزع الجوائز □

اختتمت مساء أمس بطولة المملكة الشتوية لكرة الماء بحضور وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشئون الفنية ابراهيم الشامي.

وكانت نتائج البطولة كالتالي:

- العمومي الاول النصر والثاني القادسية والثالث الصفا.
- بطولة الشباب للاندية: الاول الاتحاد ثم الصفا ثم القادسية.
- بطولة المناطق للناشئين: الاول المنطقة الشرقية ثم المنطقة الغربية ثم المنطقة الوسطى.

فيها شوط تحت الصفر

# الاهلي يهزم طائرة النصر بسهولة

بعد مباراة استغرقت خمسين دقيقة فقط فاز فريق الطائرة الاهلاوي على فريق النصر بثلاثة اشواط دون مقابل في المباراة المقامة على صالة الدرعية. والتي شهد شوطها الثاني تفوق الاهلي بنتيجة كانت تحت الصفر!!

وكانت نتائج الاشواط كالتالي.. ١٥/٣، ١٥/ صفر، ١٥/ ١٠.

# الفيحاء يفوز على ضمك ٢/ صفر

كتب: جلوي الجلوي:

فاز فريق الفيحاء على ضمك بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس على ملعب الحمادة بالغاط ضمن مباريات الاسبوع الرابع من دوري الدرجة الاولى.

وقد جاء الهدف الاول في الدقيقة السابعة من الشوط الاول الذي سيطر عليه فريق الفيحاء وشهد عددا من الهجمات الخطرة على مرمى ضمك الذي انكشف امام هجوم الفيحاء الا ان رعونة التهديف والاستعجال امام المرمى حرمت الفيحاء من الاستفادة من تلك الهجمات لينتهي الشوط الاول بهدف سجله عبدالله الصعب.

وفي الشوط الثاني تحسن اداء ضمك وقاسم الفيحاء مجريات اللعب في وسط الملعب دون خطورة على مرمى الفيحاء سوى هجمة واحدة حولها حارس الفيحاء محمد العبدالوهاب الى ضربة ركنية في الوقت الذي حاول فيه لاعبو الفيحاء تعزيز هدفهم ونظموا عدة هجمات على مرمى ضمك الى ان استطاع عبدالله الصعب تسجيل هدف فريقه الثاني لتنتهي المباراة لصالح الفيحاء مستوى ونتيجة بعد ان قدم لاعبوه مستوى جيدا في المباراة خاصة شوطها الاول.

دوري الأولى لكرة اليد

# النصر يدافع عن صدارته امام التعاون
# القادسية بالخبرة امام هجر بالشباب

كتب: عبدالرحمن الزيد

في دوري الدرجة الاولى لكرة اليد يقام اليوم اربعة لقاءات ضمن الاسبوع الخامس وستكون لقاءات اليوم هامة ومصيرية بالنسبة لتحديد مسار بعض الفرق خاصة في صدارة الدوري الذي يحتله الآن النصر بفارق نقطة عن القادسية وهجر.. وستكون اللقاءات كالتالي:

### النصر - التعاون

مباراة لا تقل مستوى عن بعض مباريات الممتاز حيث انها تجمع بين متصدر الدوري النصر بالتعاون الطامح بالمنافسة على الصدارة وستقام على صالة نادي النصر بالرياض الساعة ٣،٣٠ ظهرا ولا شك بأن خبرة لاعبي النصر افضل من خبرة التعاون فالنصر يشارك في دوري الاولى منذ اكثر من اربعة مواسم ويضم مجموعة جيدة من اللاعبين امثال حارسه عيسى بكر وناصر خليفة وعبدالله حارب.

اما التعاون فهو ضيف الدرجة الأولى في هذا الموسم ويضم مجموعة من الشباب المتحمس امثال خالد الغلف.. فهل يستمر النصر بالصدارة على حساب التعاون..؟

يحكم المباراة حمد الحيد ومحمد الهدباء ومحمد سعد العجلان ومحمد فهد العجلان.

### القادسية - هجر

لقاء يجمع بين فريقين متساويين بالنقاط حيث ان رصيد كل منهما عشر نقاط وتلقى كل منهما خسارة واحدة وسيسعى كل منهما للاطاحة بالآخر لينفرد بالمركز الثاني او الصدارة في حالة خسارة النصر من التعاون وسيقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالراكة الساعة ٣،٣٠ ظهرا.

يضم فريق القادسية مجموعة من اللاعبين البارزين امثال ناجي الدوسري وعبدالله مبارك ومهند البيتي واشرف الدعزان.

اما فريق هجر فيضم مجموعة من الشباب المتحمس فهل يتفوق فريق القادسية بخبرة افراده أم هجر بحماس شبابه.!

يحكم المباراة محمد سادس واحمد الحازمي وطارق بوبشيت وخليفة بوخميس.

### النهضة - احد

يلتقي الفريقان على صالة نادي النهضة بالدمام الساعة ٣،٣٠ عصرا في مباراة من جانب فريق أحد نظرا لتواضع مستوى النهضة الذي يعاني من تراجع مخيف في مستواه رغم انه هابط من الممتاز.

يحكم المباراة عبدالرحيم العامودي وصالح السليم واحمد مبروك وعبدالحميد المجد.

### الشرق - عكاظ

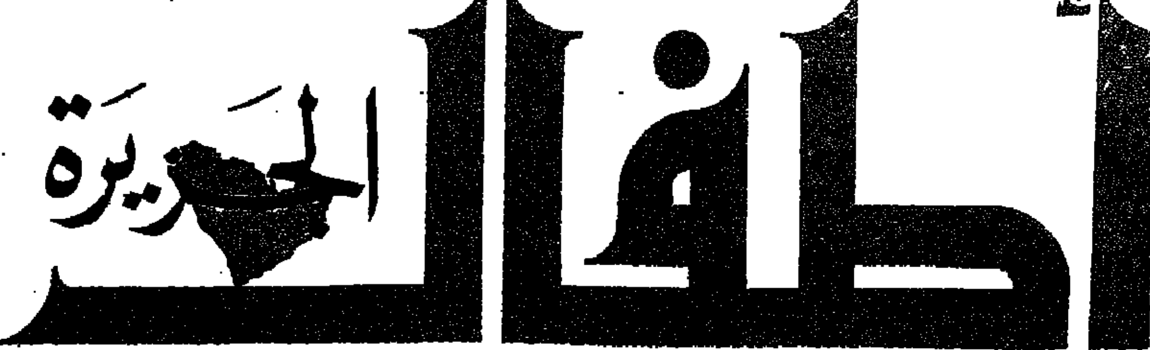
يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة ٣،٣٠ ظهرا في مباراة يتوقع لها ان تكون من جانب عكاظ الذي فجر مفاجأة الاسبوع الرابع بفوزه على القادسية ومن المحتمل ان يلحق الشرق بالقادسية فهل يتحقق له ذلك أم يصحو الشرق من نومه العميق..؟

يحكم المباراة محمود جودة وعباس باشا وعبدالعزيز المسلط وعلي العمير.

### مباريات الأشبال

- العيون - الخليج - صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٣،٣٠ ظهرا ويحكمها مبارك سعيد الدوسري وخالد العبدان ويوسف السميح وعبدالعزيز الدخيل.

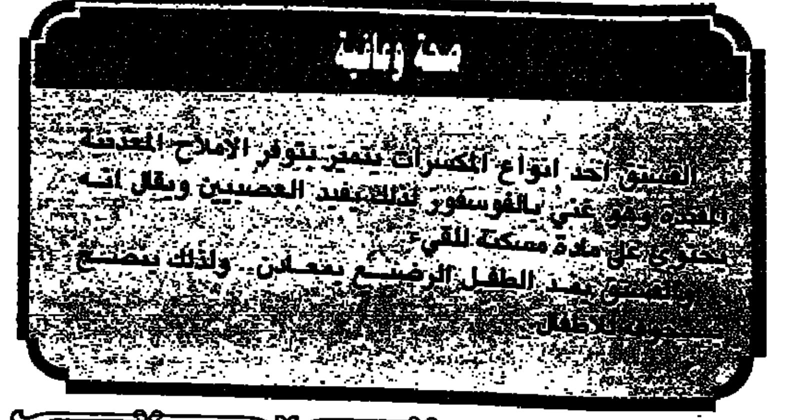
- النهضة - الفتح - صالة نادي النهضة بالدمام الساعة ٣،٣٠ ظهرا ويحكمها عبدالرحمن المزعل ومحمد العريفي ومبارك عبيد الدوسري وبخيت العبيدي.




# أطفال الجزيرة

### نفحات إسلامية

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اصبح قال:
« اصبحنا واصبح الملك لله والكبرياء والعظمة والخلق والأمر والليل والنهار، وما يضحي فيهما لله وحده، اللهم اجعل اول هذا النهار صلاحا واوسطه فلاحا و آخره نجاحا».



### صحة وعافية

الفستق احد انواع المكسرات يتميز بتوفر الأملاح المعدنية بالمعدة وهو غني بالفوسفور لذلك يفيد العصبيين ويقال انه يحتوي على مادة ممسكة للقيء
الفستق يفيد الطفل الرضيع بمعادن . ولذلك ينصح ... للاطفال

## زهير وأنبوبة الماء



ذات يوم خرج زهير من داره ليلعب كالعادة، فشاهد مياها كثيرة تجري في الشارع وكانها فيضان.. فدهش لذلك قائلا: ربما كان هذا الماء قد تسرب من إحدى المواسير المدفونة تحت الارض.



جعل زهير يسير بحذر ويتتبع مصدر المياه إلى ان وصل إلى اخر الشارع، وهناك شاهد ما يشبه النافورة الكبيرة تنبعث من تحت الارض.



ذهب مسرعا وعاد الى بيته ثم اخذ سماعة الهاتف وضرب على الرقم (٩٩٩) قائلا: ادركوا مواسير الماء، فقد انفجرت في الشارع رقم (١١) حي المزرعة ثم وضع السماعة بهدوء.




عندما هم بالانصراف وجد يدا حانية تنبسط على كتفه. فالتفت فاذا والدته تبتسم في سرور وهي ترقب حركاته وتصرفه عندما دخل مسرعا.

### مخلوقات

ـ تستطيع حيوانات كثيرة ان تعيش في المناطق الباردة جدا لان فراءها شديد الدفء. ومن هنا جاءت فكرة استعمال معاطف ناعمة من تلك الفراء. وهي باهظة الثمن. ومع ذلك فان الكثير من النساء يشترينها في سبيل الدلال والاناقة

لا شك ان جلود الحيوانات كانت هي اللباس الاول لانسان ما قبل التاريخ وقاية له من حدة الطقس. لان الفرو يحتجز بينه وبين جسم الانسان هواء دافئا يحدد تسرب الحرارة بين الطقس الخارجي وجسم الانسان



● شوف الزهور واتعلم ●

↑↑↑↑↑

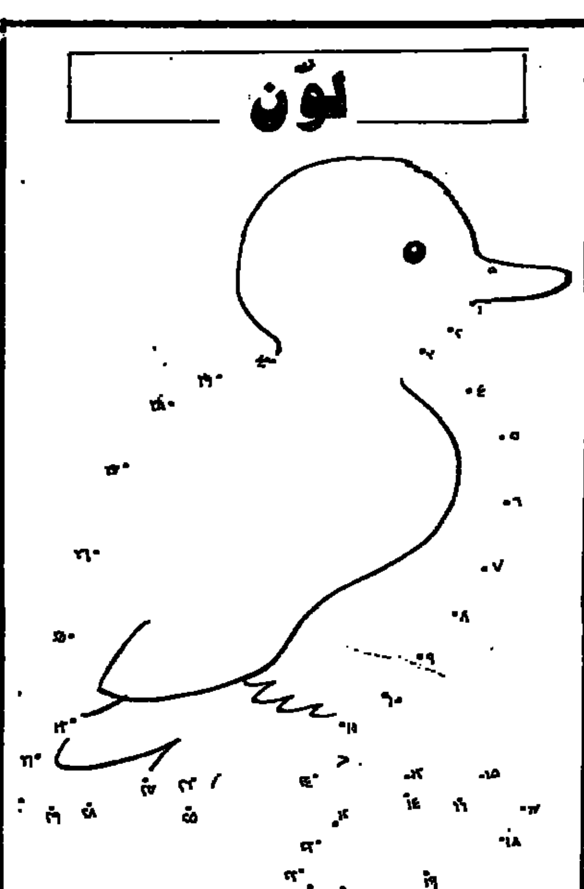
الورد جميل هكذا تغنوا في الورد وجعلت منه صفة للانسان المخلص فيقال «فلان مثل الورد» اي انه انسان.. صفي. نقي.. مخلص..
ما احلى الورود والزهور
شوف الزهور واتعلم.
شوف الزهور وتامل
لونها... منظرها. اية في الجمال والذوق.
سبحان الخالق.

هل تستطيع ان تتلمس سبيلك عبر هذه المتاهة «الخرطومية» ابتداء من (أ) وانتهاء بـ (ب) دون أن تتخطى اي حاجز من حواجزها؟

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | ■ | |
| | | |

ضع في المربعات الخالية ارقاما يكون مجموعها عموديا او افقيا= ٩

### لوّن





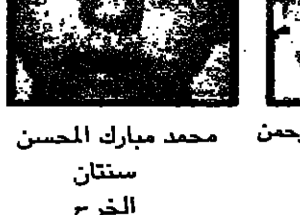
الاصدقاء محمد ومحمود ورياض وعماد شمس الدين.. ونظرة الى الامام



● عفاف عبد الرحمن العمري
سنة ونصف



محمد مبارك المحسن
سنتان
الخرج



● مي عبد الله التويم
٧ شهور.



● طلال كمال الدين ميرغني.
سنة واحدة.



● تركي محمد سالم
سنتان ونصف




محمد منصور المرشد
سنتان
الرياض

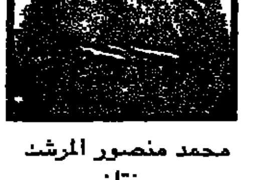



عبدالهادي هاشم
العمر: سنة




امير سيد عبدالعزيز
العمر: سنتان





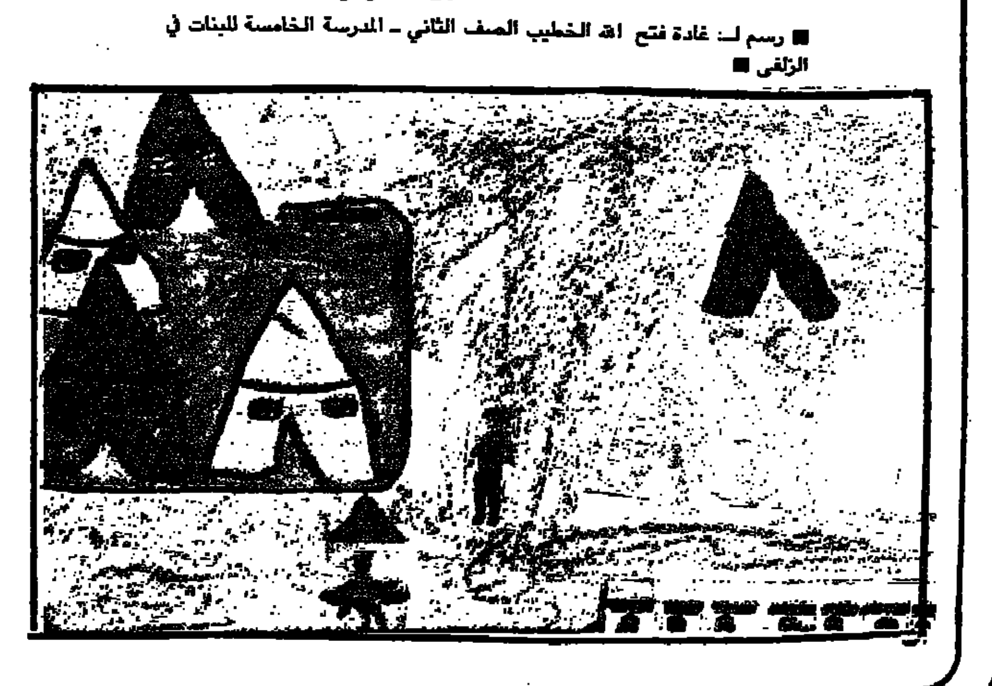





● محمد جمال سعدون
من مصر الشقيقة

## الاصدقاء يرسمون

■ رسم لـ: غادة فتح الله الخطيب الصف الثاني ـ المدرسة الخامسة للبنات في الزلفي ■





### لقطة الاسبوع

« اوه.. هو الحب غصبية»

للصديقين ريم وبدر سليمان التركي

## الاصدقاء يكتبون

مرحبا بكم اعزائي الاطفال مرة اخرى وفيما يلي استعراض للرسائل التي بقي منها ما سنستعرضه في الاسبوع القادم ان شاء الله.

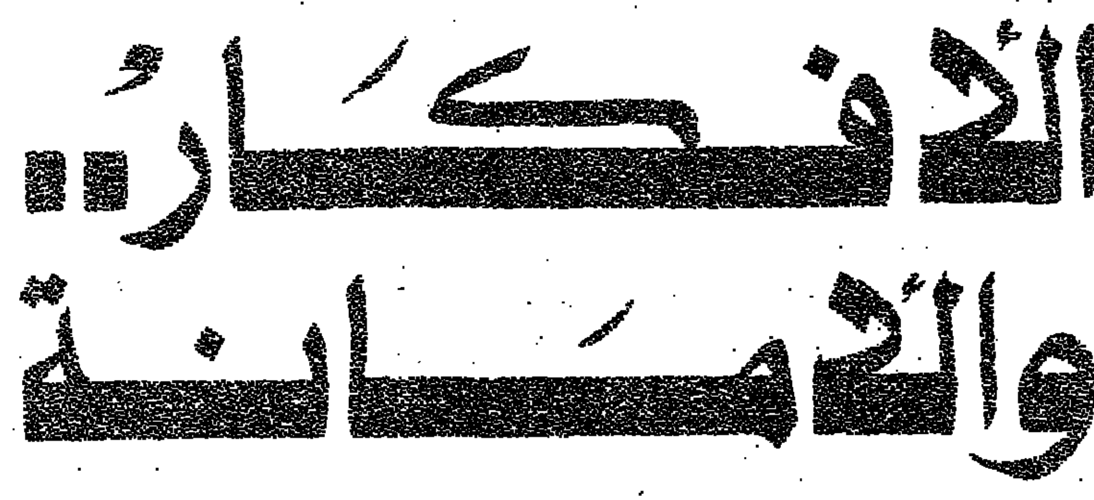
● ارسل الينا الصديق حمود الغصين العتيبي بهذه الطرفة:
ذهب رجل الى طبيب نفسي فسأله الطبيب عن مرضه فقال: اني اقوم في الصباح واطعم الارانب فقال له الطبيب: هذا شيء عادي وما المشكلة في ذلك.
فقال المريض: المشكلة انه ليس عندي ارانب.

● وارسل لنا الصديق عبد الله صايل المطيري يسأل عن المشاركة في زاوية الاصدقاء يرسمون وبدورنا نقول ان هذه الزاوية ملك للاطفال ويمكن للكل المشاركة فيها.

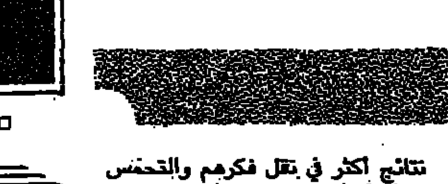
● ملحوظة:
نرجو من الاصدقاء الذين يبعثون لنا بصور عديدة كتابة اسم صاحب الصورة خلفها وكذلك ننبه الى ان الصور ذات اللونين الابيض والاسود لن تنشر وذلك لاسباب فنية.

● وارسل لنا صديق الصفحة عبد الاله عبد الله الصالح من المجمعة بهذه الانشودة:

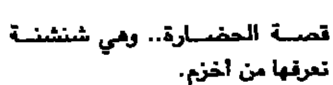
صفحة اطفال الجزيرة جميلة كلها علم ونور
بحر كلماتها لاينضب وعطاؤها إلة العقول
كلامها عطر انشودة بالالسن تحكي وتدور

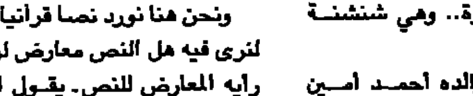


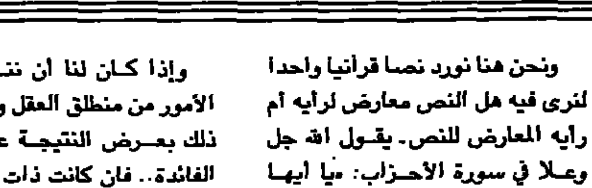
# الأفكار والأمانة

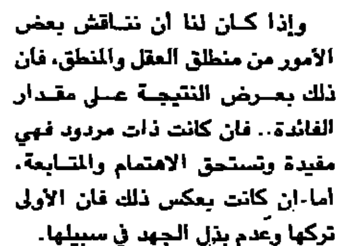


## بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويعر









□ مصطفى المنفلوطي □ □ حسين امين □ □ ديورانت □

يحز في النفس، ويتألم الانسان عندما يجد فكرة وافدا على أبناء جلدته، يغير اتجاههم، ويحرفهم عن فكر الاسلام، والمفهوم الحقيقي لتعليماته وشرائعه.

ذلك أن أبناء الاسلام قد شرفهم الله بهذا الدين الذي فطروا عليه، وعاشوا في بيئته «فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله».

وقد اكرمهم الله بأن جعلهم خير أمة أخرجت للناس، وميزهم بالوعي والادراك، ووزن الأمور بقالب وضعه لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله: «تركتكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها الا هالك».

ومن أحله الله ذلك المكان فان ميزان العقل يدعوه للمحافظة على هذه المنزلة وعدم الطلب بديلا عنها.

ولكن الانسان كما قلت يتفطر قلبه حسرة، وتدب الهواجس إلى نفسه عندما يرى أمته التي وضع اسس تكوينها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ورسخ قواعد عقيدتها القرآن الكريم، يراد لها الانسياق فيما سارت فيه الأمم البعيدة عن منهج العقيدة، والانكى من ذلك عندما يتبنى ارباب الأقلام وحملة الفكر في الأمة الاسلامية. تسخير أقلامهم وتنشيط فكرهم فيما يضر أو فيما لا طائل تحته.

تلك الأقلام التي تبتعد عما هو تحت انظارها من فكر وتوجيه، لتتجافاه وتهتم بفكر بعيد عن فكر البيئة التي تتحرك فيها. وتحبذ آراء بعيدة عن رغبات المجتمع الذي تعيش فيه وتتكب عليه، تلك الآراء التي تتمسك فيه برأي شاذ، ووجهة نظر لا تتفق مع التشريع ولا مع الذي سارت عليه الغالبية من علماء هذا الدين فهما أو اجتهادا.. وإذا كان المنفلوطي رحمه الله يقول في نظراته: لكل جو من الأجواء رائحة خاصة به يألفها أصحابه ويستنيمون إليها، فحولوا أيها الرجال بين نسائكم وبين تلك الأجواء الخبيثة ولا تقولوا إنهن سيجزعن منها ويهجرنها حين يستنشقن رائحتها. فالرائحة الخبيثة لا يتألم منها إلا البعيد عنها [النظرات جـ٣ ص ١٦٩].

فإنه رحمه الله يريد بذلك الأفكار الوافدة التي سلطت في مجتمعه من أول وهلة على المرأة باعتبارها مطمعا للقول؛ ومجالا للتقول عليها، لأنه بفسادها فساد المجتمع، وبصلاحها صلاحه. ومن هنا نجد الاسلام قد أولاها عناية واهتماما لم يسبق اليهما في ديانة سابقة ولا عند أمة من الأمم.

والمنفلوطي رحمه الله قد عاصر أفكارا تبناها قاسم أمين، ودافع عنها بكتاباته ونقاشه، كما شاركه فيها غيره من الرعيل الأول من البعثات الخارجية في بيئته، وذلك حول المرأة وما دار في المجتمع الاسلامي تلك الوقت من دعوات وأفكار كان المنفلوطي في ذلك الصراع الفكري والعقدي الوافد من بلاد الغرب - بحب التقليد والمحاكاة أو المجاملة والمسايرة - يمثل الجانب الاسلامي الموازن للأمور بدافع العقيدة والغيرة والرغبة في بناء المجتمع من منطلق اهداف الاسلام ومثله حسبما يأمر تعاليمه، برؤية وتبصر.

وإذا كانت جذور تلك الحملات التي يراد منها إبعاد المرأة المسلمة عن تعاليم دينها بأمور منها نبذ الحجاب، وتقليد المرأة الافرنجية في مظهرها وملبسها، ثم في عاداتها وأخلاقها، وتقاليدها. تتكاثر في وسائل الاعلام المختلفة، وحتى في الصحف ذات الطابع الاسلامي، في كل مكان من أطراف العالم الاسلامي، حيث ينبري لاعتلاء المنابر بالدعوة والتشكيك في منهج الاسلام وفيما يقصد بتشريعاته بعض الرجال المتأثرين بالفكر والثقافة البعيدين عن منهج الاسلام وفكره.

فما ذلك الا طعن للأمة من داخلها، وهو مايريده أعداء الاسلام من أبناء الاسلام: ترجيع الصدى، والتحمس لما يقولون. وهذا ما حذر منه المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله: «لتتبعن سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه.. قيل: يارسول الله اليهود والنصارى؟؟ قال: فمن!! أي فمن المعني غيرهم.

ورسالة الكلمة ومسئولية القلم والفكر، مما يستوجب الحذر والحيطة والنظر للأمور بعمق وروية، حتى لا نغش الأمة، ولا نضر بالعامة.

وإذا كان جرح اللسان بالنسبة للأفراد أنكى من جرح السنان كما جاء في المثل العربي. فان جرح الأمة في التوجيه، وعدم رعاية النصح وفق المنطلق السليم يعتبر أشد ألما وأنكى جرحا، وأبقى في الأثر الذي لا يتمحى.

وما نفذ أعداء الاسلام بفكرهم، وادخلوا مايريدون من أعمال وثقافات لعقول شباب الاسلام، الا عن طريق جسور أمينة، وأقلام وفية، تنقل الصدى، وتمهد الطريق، وتدافع عن الفكرة.

وهذا العمل أيضا هو ثمرة من ثمار التغريب في المجتمع الاسلامي، الذي تحمس له المستشرقون فأعطى نتائج أكثر في نقل فكرهم والتحمس لآرائهم.

اقول هذا الكلام بعد أن مر بي في أسبوع واحد حالتان حول بث تلك الآراء، والإهتمام بتبني ما قاله وحرص عليه المستشرقون، وفرض ذلك على المجتمع الاسلامي بالقوة والاقناع.



■ الحالة الاولى في مجلة «روز اليوسف» التي ناولني أحد الاخوة صفحات من عددها ٢٩٧٥ الصادر يوم الاثنين ١٧ يونيه عام ١٩٨٥ م وفيها مقابلة مع حسين أمين وقد وصفته هذه الصحيفة بالخط العريض بأنه المفكر الاسلامي.

بينما نراه في هذه المقابلة وبنفس الصحيفة يهاجم الاسلام ويطعن في تشريعاته: عندما يتهم الفقهاء بأنهم يضعون الشرع لأنفسهم وحسب ظروفهم، ثم يتهمهم - أي الفقهاء - بعدم التورع عن اختراع الأحاديث ونسبتها للرسول صلى الله عليه وسلم.

وهذه الآراء تقولات ينقصها الدليل والبرهان كما أن مقالته هذه تحمل التشكيك العريض في جميع تعاليم الاسلام وتشريعاته.

وهو أيضا لم يقف عند هذا الحد، بل يقول عن الحجاب بأنه ليس له علاقة بالاسلام، وإنما هو معروف لدى الفرس قبل الاسلام بألف عام.

ولو كانت هذه الافكار من واقع ثقافته وقناعته لعللنا ذلك برغبته في الشهرة أو قصور الفهم، ولكنه عندما يتبنى تهمة قيلت من قبل ذلك، ويرجع ماقاله المستشرقون حرفا بحرف بأنه: من المعروف أن أول المفسرين للقرآن الكريم على الاطلاق كانوا من الفرس ومن الطبيعي أن يتأثر المفسرون بالتقاليد والقيم التي نشأوا فيها.

فاننا لا نستغرب تلك الاقوال لأنها صدرت عن غير علم، لأنه لو لم يذكر اسم حسين أمين في هذه الصحيفة لاعدنا ذلك الكلام لاصحابه من المستشرقين، ذلك أن هذا القول ما هو الا رجع الصدى لآراء كثير من المستشرقين امثال: جولدزيهر، وغوستاف لويون، وديورانت في كتابه قصة الحضارة.. وهي شنشنة تعرفها من أخزم.

ولقد كان والده أحمد أمين مستغربا قبله، ففي كتابه فجر الاسلام نراه يتأثر بآراء المستشرقين وافكارهم حول الامام البخاري، وما جمعه من أحاديث حيث يشكك في ذلك، وقد روج بين المثقفين المسلمين مثل هذا الرأي الذي تبناه غوستاف لوبون من قبل ومرجليوث وغيرهما.

فهل غاب عن حسين أن الصحابة هم أول من فسر القرآن، وأن ابن عباس قد أدركته دعوة النبي صلى الله عليه وسلم بتعليم التأويل، وأنه من أعلم الناس بتأويل كتاب الله، وأن عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول ماغاب عنكم في كتاب الله فالتمسوه في لغة العرب. وعملهم هذا رضي الله عنهم قبل فتح بلاد فارس ودخولهم في الاسلام فهل كان كل هؤلاء فرسا. وهل أراؤهم التى تمتلىء بها كتب التفسير أراء فارسية ادخلت على تعاليم الاسلام.

وإن من يطلق هذا الحكم فلا تستكثر عليه أن ينفي أيضا: أن في القرآن آية واحدة تفرض الحجاب على المسلمات، ويقول عن نفسه أيضا: بأنه قد درس جميع الآيات القرآنية التى تعرضت لزي المرأة ولم يخرج منها بشيء الا أن الحجاب قد فرض على زوجات الرسول صلى الله عليه وسلم لوضعهن الخاص، مثلما منعن أن يتزوجن بعده، وهذا لا يسري على المسلمات الأخريات.

وهذه المقولة فيها سطحية وإفتراء. اما السطحية فهي بالتحدث في أمور لم يكلف نفسه عناء البحث فيها، الا ان كان متعمدا لنشر فكر، أو أنه اعتبر مصادرة أراء المستشرقين التي تناقض الاسلام وتبث السموم في تحليل بعض تشريعاته وأخذها قضية مسلمة. فرأيه هذا دليل على عدم المعرفة بمضمون النصوص الشرعية، فكأنه هداه الله لم يقرأ سورة النور أو سورة الأحزاب وهما أشمل سور القرآن بشأن الحجاب.

وأما الافتراء على الإسلام فلأنه أخذ أراء المستشرقين وسلم بها، وأطلق من واقعها حكما على الاسلام فنفى ما نفوا، وأثبت ما أثبتوا، دون أن يناقش نصا واحدا ليدرك منه القارىء مقدرته على التأويل، وتخريج الآراء.

ونحن هنا نورد نصا قرآنيا واحدا لنرى فيه هل النص معارض لرأيه أم رأيه المعارض للنص. يقول الله جل وعلا في سورة الأحزاب: «يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما» [آية ٥٩].

فهل هذا خاص بزوجات النبي صلى الله عليه وسلم لوضعهن الخاص، أم هو خطاب للجميع وأمر لجميع النساء في المجتمع الإسلامي كما يفيده العطف، الذي يدركه أبسط الناس فهما للغة العربية حيث أمر الرسول بالقول لهؤلاء جميعا زوجاته وبناته ونساء المؤمنين.

ولن أزيد عن ذلك فيما يتعلق بحسين أمين لأن كتاب مصر، وخطباء المساجد في أرض الكنانة قد كفونا مؤونة الرد عليه، وتفنيد شبهاته، لأنه يطالعهم بها بين وقت وأخر وتتحمس بعض الصحف هناك في نشر افكاره المتباينة.

وإن خير ما أوجه القارىء اليه في موضوع الحجاب رسالتان: الأولى رسالة الحجاب للشيخ محمد بن عثيمين والثانية حجاب المرأة المسلمة ولباسها في الصلاة لشيخ الاسلام ابن تيمية ففيهما جواب مقنع مع مناقشة أدلة الحجاب من الكتاب والسنة.

● أما الحالة الثانية: ففي احدى صحفنا اليومية، التى كانت نافذة أطلت منها بعض هذه الآراء والأفكار في تقليد أعمى لما ينشر في صحف الغرب.

فقد كنا نأمل من هذه الصحيفة ومن رصيفاتها أن تتبنى فكرا وجهدا يمنعان تسرب كل فكر يتباين مع فكر الاسلام، أو لا يؤيد منهجه الذي رسمه لأمة الاسلام في القدوة والعمل.

وعندما قرأت ذلك الكلام الكثير احترت في تخريج الأمر على أي الحالين:

- هل هذا فكر وافد وصلنا كما وصل غيرنا، ويراد بثه بين نساء الأمة، والترويج له بهذه الطريقة المنمقة، التى تلامس نقاط الضعف عند النساء.

- أم هو اعلان قبضت الصحيفة ثمنه فالغاية تبرر الوسيلة.

وفي كلا الحالين نقول رفقا بالأمة يامن حملكم الله رسالة القلم والتوجيه فان الكلمة التى يخطها القلم في صحيفة غربية أولا تلتزم بمنهج معين، ليست مسئوليتها في التوجيه والتوعية كمسئولية مايخطه القلم في صحيفة يتلقفها أبناء مجتمع محافظ، ويسعى للكلمة الموجهة ليطبقها عملا، فان الصحف التي تبرز في مجتمع اسلامي ذات مسئولية عظيمة في توعية شباب الاسلام في كل مكان وتوجيههم لما فيه الخير لهم ولأمتهم، لأنها تنطلق من هدف أسمى وتؤدي رسالة عظيمة.

إنها مسئولية وأمانة: مسئولية أمام الله أولا. وأمام عقولنا وضمائرنا لنخلص في العمل، ونراقب الله في النتيجة.

وأمانة في الكلمة والعلم: الكلمة التي تلقى، والعلم الذي ينبع من شريعة الله، ونحن قوم اكرمنا الله بالاسلام، والمحافظة على هذه الكرامة تكون بالعلم بدلالة هذه الكرامة، والصدق والاخلاص في الأداء مع الحرص بأن نكون سائرين على المنهج الذي شرع الله لنا. وتطبيق ما تضمنته تعليمات الاسلام في كل ما يصلح أحوال الناس، ويوجههم وينمي الفكر العقدي لديهم.

وإذا كان لنا أن نناقش بعض الأمور من منطلق العقل والمنطق، فان ذلك بعرض النتيجة على مقدار الفائدة.. فان كانت ذات مردود فهي مفيدة وتستحق الاهتمام والمتابعة، أما ان كانت بعكس ذلك فان الأولى تركها وعدم بذل الجهد في سبيلها.

ومن هنا نطرح السؤال على العقلاء المدركين عن مدى فائدة التمجيد لأزياء عام ١٩٨٦م التي قالت عنها الصحيفة بأنها تمنح المرأة انوثتها ؟؟

فهل كانت الأنوثة مفقودة عند المرأة منذ خلقها الله حتى الآن؟ أم أنها لن تكون أنثى الا بعد أزياء عام ١٩٨٦م ؟؟

لاشك أن من يقرأ ذلك الموضوع فانه سيدرك بأنه فكر وأسلوب تقليدي، وافد على المسلمين وتحرص تعاليم الاسلام على عدم بثه في المجتمعات، لأن وصف جسم المرأة وجمالها مما يجب أن يكون من خصوصياتها. فقد كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل لا تتحرج منه النساء إذ كان من «التابعين غير أولي الاربة من الرجال» فكان يدخل على نساء رسول الله صلى الله عليه وسلم. فسمعه الرسول الكريم يوما وهو يصف امرأة بقوله: اذا اقبلت اقبلت بأربع واذا أدبرت أدبرت بأربع فأمر بمنعه من الدخول على النساء مع أنه معروف بعدم الرغبة فيهن.

ومقال الصحيفة هذا أشد وصفا للمرأة مما ورد في هذا الحديث.

فاذا كان مثل هذا الموضوع جائزا في بيئة لا تستقي امورها من شرع الله أو في بيئة تتساهل في كثير من الامور لأن دعاة الشر كثيرون، فانه لا يجوز في مجتمع يحرص أبناؤه قادة ومواطنين على تطبيق شرع الله في شئون حياتهم. كما أنه لا يصح بحال أن تكون صحافتنا وما تخطه اقلام كتابنا أصداء في نقل أراء أولئك القوم من غير تمحيص ولا روية.

لقد حذرنا قدوتنا وامامنا وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من التشبه بأقوام لا يدينون بديننا ولا يصدرون عن شريعتنا. إذا خالفونا في الفكر والمنهج فقال صلى الله عليه وسلم: «من تشبه بقوم فهو منهم».

وأخبرنا صلى الله عليه وسلم بما سيكون عليه أقوام من هذه الأمة في أخر الزمان بقوله: «لتتبعن سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه» كما مر بنا من قبل.

وان من الأمانة الملقاة على أصحاب الفكر وحملة الأقلام، أن يزنوا الكلمة ويقيسوها ويتوقعوا نتائجها قبل اخراجها، وأن يهتموا بما فيه الفائدة والمصلحة فالانسان يملك الكلمة مادامت لم تخرج منه، فاذا خرجت ملكته.

إننا نستطيع تعبئة فراغات صحفنا بما هو نافع ومفيد، فعلينا أن نرعى الأمانة ونحرص على خدمة الأمة المتلهفة لما يطرح من فكر بما يفيدها ويعينها على اجتياز الصعاب.

وإذا تجاوزنا الأخطار الفكرية من أمثال هذه الكلمات، فاننا لن نكون بمنأى عما تسببه لبعض الناس من مشقة وتكلفة مالية، بحب التقليد والمجاراة. وكلا الأمرين لهما نتائج غير مستحسنة في المجتمع، ومزعجة لبعض من تتعلق نساؤهم بحب الموضات واقتناء الجديد من المبتكرات. هذا الأمر الذي يؤثر في النفوس وقد يحول الحياة السعيدة الى شقاء.. والله نسأل الهداية والتوفيق لكل خير..

## إسألوني ○○ بريد الاصدقاء

■ الاخ: احمد السالم - مكة المكرمة - يمكنك الاتصال بالمعهد تلفونيا

■ الاخ وليد بندر المطرد - الخرج - سؤالك الاول عن مطبوعات جامعة الملك سعود نرجو ايضاح المطلوب منها اما سؤالك الثاني: فسبق اجابته.

■ الاخ: حسن خالد الحميد - مستشفى الملك فهد - نرجو ايضاح المقصود بسؤالك حتى نتمكن من البحث عن اجابته.

■ الاخ: طلال بن لافي الحربي - الامر متعلق بالخبرة المطلوبة للمرتبة المراد الترقية عليها فلابد من توفر ذلك في مجالها.

■ الاخ: مبارك محمد الدوسري - الرويضة: لابد ان توفر الاسباب التي دعت للتأخير في طلب الصرف للجهة التي تتولى ذلك.

■ الاخ: عبدالرحمن محمد الحميد: ضرماء - في الوقت الحاضر لا يوجد كلية في الجامعة تقبل خريج معهد الاتصالات.

■ الاخ: ناحي صالح الحربي - يمكنك مراجعة الصندوق العقاري فالتسهيلات متوفرة حسب النظام.

■ الاخ: حسين علي الحرازي - الطائف: سبق نشر الاجابة ويستحسن مراجعة ادارة المرور للتفاصيل التي ترغبها.

■ رسالة رمز لها (بنات مدرسة نير الابتدائية) احيلت رسالتكن الى صفحة قضايا محلية.

■ الاخ محمد عبدالوهاب سليم - الرس - يستحسن ان تراجع ادارة التعليم في المنطقة التابع لها لمعرفة مدى الحاجة لخدماتك.

■ الاخ: ناصر محمد الصايغ: الإفلاج - سبق نشر الاجابة.

■ الاخ: م.م.أ. جدة - يستحسن أن تراجع الجهة المسؤولة عن ذلك في شرطة جدة.

■ الاخ: سعد الحمود - احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

■ الاخ: خليل عبدالله هادي - كلية الحاسب الالي بجامعة الملك سعود ليس لها فروع حاليا وسبق اجابة ما ورد في رسالتك عن هذه الكلية.

■ الاخ: فهد عبدالله الذكير - يستحسن عرض كافة اوراقك على مكتب التوظيف بديوان الخدمة المدنية لتحصل على الاجابة اللازمة.

■ الاخ: عبدالله بن عبيد العريمة - الفوارة - حجم هذه الزاوية لا يستوعب اجابة الاسئلة التي حددتها؟

■ الاخ: محمد سطام المطيري - حائل - يستحسن منك مراجعة مكتب الخطوط السعودية بحائل عن سبب ذلك.

■ الاخ: عطيه عبدالله المقوعي - تقبل كلية الملك فهد الامنية حاملي الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي والثانوية الشاملة وقد بدأ العام الدراسي في الكلية.

■ الاخ: جمعان فالح العنزي - يستحسن مراجعة الجهة المعنية بالتعويض بوزارة الدفاع والطيران.

■ الاخ: حسن محمد فيصل - يستحسن مراجعة المستشفى مباشرة.

■ الاخ: ف.م.العتيبي - ساجر - الجامعة تعلن سنويا في بداية كل فصل شروط الانتساب يمكنك الاطلاع على ذلك في حينه.

■ الاخت: ح.أ.ع. الزلفي - لو راجعت طبيبا مختصا فان ذلك افضل لك.

■ الاخ: ح.ن. يفضل ارسال طلبك الى صفحة الخدمة المدنية.

■ الاخ: عبدالسلام سالم عوض - الرياض - سبق ان نشرنا اجابة لسؤالك حول اضافة اللقب يستحسن مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالرياض.

■ الاخ: احمد باري حسن ابوطالب - جيزان - الموسم - يجوز لك الحصول على قرض الصندوق العقاري - وسبق اجابة هذا السؤال.

■ الاخ: عبدالله حسن الشهري - عليك بمراجعة قيادة الحرس الملكي.

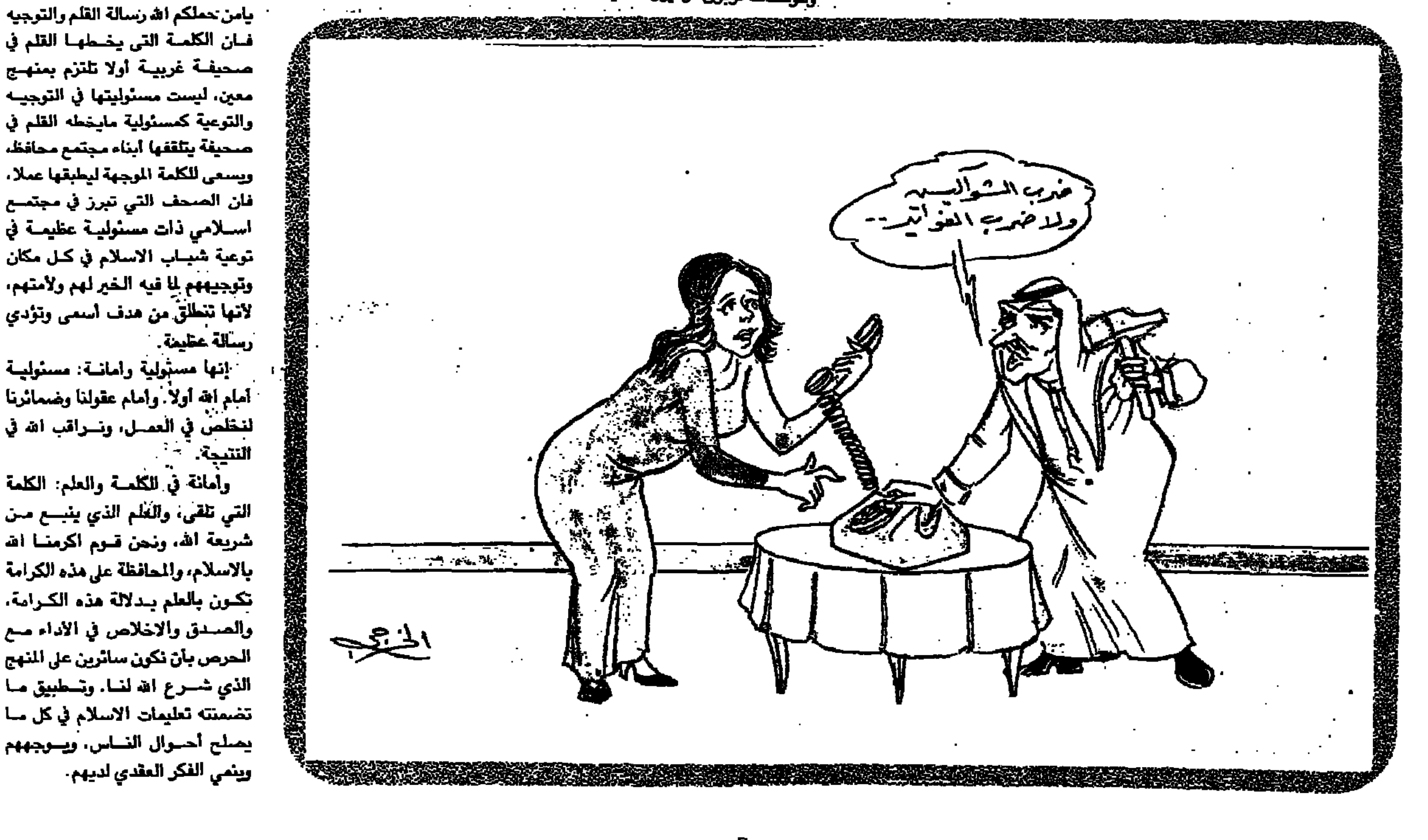
■ الاخ: شعيفان ظافر عبدالله - احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

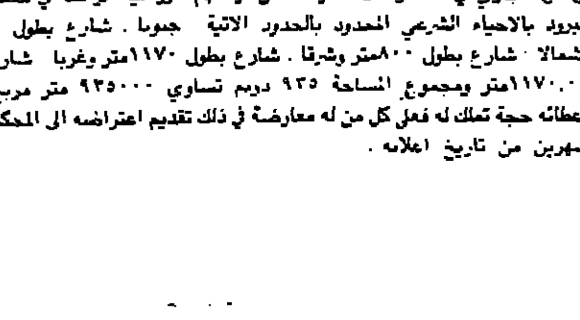
■ الاخ: سعيد احمد العمري - عليك بمراجعة اقرب منطقة عسكرية لتحقيق رغبتك.

■ الاخ: علي عقيل حلوى - صامطه - الامر يتوقف على خدماتك وخبراتك لتحقيق طلبك.

■ الاخ: أ.ب.س: ان نسرع في اجابتك فلن نتأخر لو توفرت الاجابة. اما شروط النقل فتتوقف على موافقة الجهة التي تعمل بها حسب النظام.





● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن فراج مبارك فراج الظهران السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٥٧ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٨هـ سجل سدير قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن علي جبر الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٤٢ وتاريخ ٩٢/٧/٢٤هـ سجل القريات قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن العبد رحيل دبيس البلعاسي الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ سجل القريات قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن سلطان ابراهيم عايد الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٦١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠هـ سجل القريات قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن احمد محمد سليمان السريبطي البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٧٨ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٩هـ سجل القريات قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن مطلق معاضب الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٨٠ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٥هـ سجل القريات قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن ضيف الله سويلم سالم الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨٦٣ وتاريخ ٩٣/٩/٤هـ سجل الجوف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الاحساء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن فايز عايض فايز السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٤٣٩ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢١هـ سجل بيشة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ رفيع علي المضافة بحفيظة زوجها رقم ٢١١٥٨/٨٢٣ وتاريخ ١٣٨١/٢/٢٩هـ سجل الرياض طالبة تعديل اسم الاب واضافة الفخذ والشهرة بحيث يكون بعد التعديل والاضافة رفيع محمد علي الشهراني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

● طريف مكتبة النجاح/ يعلن المدعو/ جروان صويدر توهان الكويكبي الرويلي انه يرغب حذف الكويكبي الرويلي واضافة البلعاسي العنزي بحيث يكون اسمه كاملا بحفيظة نفوسه/ جروان صويدر توهان البلعاسي العنزي بالحفيظة رقم ١٦٩٥ وتاريخ ١٣٨١/٢/١٤هـ سجل عرعر فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة احال طريف خلال شهر من تاريخه .

● يعلن احمد بن احمد عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٥ تاريخ ١٤٠٢/٢/١١هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر

● يعلن السيد/ حميدان راشد علي الحوضي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٤٩١٢ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● تعلن شركة بيتا عبدالعزيز زيدان وشركاه عن فقدان استمارات السيارات التالية: نوع السيارة مازدا ٦٢٦ رقم السيارة ٣٢٧٧١، نوع السيارة مازدا ٦٢٦ رقم السيارة ١٢٣٢٤٩١ ولكم تحياتنا.

● حوطة سدير/ يعلن حمد ابراهيم المعجل عن فقد سجل تجاري رقم ١٢٢ الخاص بمصنع بلوك حوطة سدير صادر من مكتب وزارة التجارة بالمجمعة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الغرفة التجارية بالمجمعة وله الشكر

● الرس/ يعلن محمد احمد سالم احمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٤٤٧ تاريخ ١٩٨٥/٥/١م صادر من القنصلية اليمنية بالرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى امارة قصر بن عقيل وله الشكر

● بريدة/ تعلن مؤسسة العشاب للتجارة والمقاولات عن فقد سجل تجاري رقم ٢٣٣٥ تاريخ ١٤٠٠/١/٢٨هـ صادر من فرع وزارة التجارة بالقصيم يرجى ممن يعثر ليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالقصيم وله الشكر

● الطائف/ يعلن ابراهيم محمد حسان العوفي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٣٩ تاريخ ١٣٩١/٤/١٥هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر

● القريات/ طبرجل/ يعلن جايف عبدالله الدويرج عن فقدان استمارة سيارة رقم ٤٠٥٢٤٧٩ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر

● القريات/ يعلن مشاري عبدالمحسن عبدالعزيز العبدالكريم عن فقدانّ قرار منحة الارض رقم ١٨٣ بلك ج الدخل المحدود الجنوبي بتاريخ ١٣٩٩/٩/١٧هـ الصادرة من بلدية القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القريات وله الشكر

● القريات/ يعلن علي مفتي عيد الشراري عن فقدان رخصة بناء مسلح رقم ١٥/ب الجلد ١ تاريخ ١٤٠١/٤/٢١هـ الصادرة من بلدية القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القريات وله الشكر

● القريات/ يعلن كريم هويمل العطوي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٦٧٦١٩٤٥ الصادرة من مرور طريف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر

● الخرج/ يعلن علي محمد حماد الشاعر سعودي عن فقد استمارة سيارة ولوحة رقم ٤١٦٨٠٤٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر .

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن نمر بن حمد بن نمر الهواشلة الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٣٤ وتاريخ ٧٨/١١/٤هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن ظافي بتال بن هذلول النتيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩١٥ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٢٨هـ سجل الافلاج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن محمد سعد محمد المحلفي السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٦ وتاريخ ١٣٩٤/٥/٢١هـ سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن علي محمد حسن عوض البارقي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٥٨ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٩هـ سجل محائل عسير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبدالله يحيى ناصر الهمداني يماني الجنسية عن فقدان بطاقة شخصية يمنية برقم ١١٣٠٥٢٦٤ صادرة من صنعاء وكذلك بطاقة عمل برقم ٢٢٥٤٣ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية او مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن حمود علي محمد عن فقد جواز سفر رقم ٨٢٢١٨ تاريخ ١٩٨٠/٨/١٩ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر

● يعلن عبدالمنعم محمد رشوان شعبان مصري الجنسية بوزارة الصحة عن فقدانه تصريح اقامة مؤقت رقم ٢٦٩/ح صادر من الرياض في ١٤٠٦/١/٩هـ يرجى من يحصل عليه الاتصال ت ٤٣٥١٩٠٠ او تسليمه الى جوازات الرياض .

● يعلن محمد حزام قايد طوق عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٢٨ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن سلطان مجاج مطلق السبيعي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٢٤٣٥ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٥هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر

● يعلن اسماعيل ابراهيم احمد يحيى عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٢٢ تاريخ ١٩٨٢/١/٣٠م صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر

● يعلن حسن سفيان حزام يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٢٠٠٥١ والصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٢/٥/٢٧م عن رغبته في تعديل اسمه الى محمد سعيد محمد النويهي وذلك بموجب البطاقة اليمنية رقم ٢٨٢٤٩٨ والصادرة من تعز بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٨هـ فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية بالرياض.

● يعلن نعمان عبدالعزيز احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧٠٣٦ تاريخ ١٤٠٣/٤/٨هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن محمد صالح علي احمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٥١٢٠ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن حميد علي حسان عن فقد رخصة عمل رقم ٥٠٣٢ تاريه ١٤٠٣/٢/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن نور الدين الحسين الحسيني تونسي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٨٨٢٨٩ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن عبدالعزيز بن محمد بن دريس عن فقدان لوحة سيارة السعودية نقل ورقمها ٤١٢٣٥٠٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن احمد علي مصلح حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٦٥٤ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢هـ الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● الخرج النور/ يعلن طوز سعود الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٣ رقم ٤١٨١٢٩٧ صادرة من نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر

● يعلن عبدالحميد صادق عبدالحميد حمود عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٩٧٥٧ تاريخ ١٤٠٤/٦/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن احمد مسعود عوضة سيعد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٩١٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد بن عيد بريك الشيباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧١٩٥/١٧٩٤ وتاريخ ١٣٨٤/٢/٢٧هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن فلاّح بن فواز بن شارع المسردي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٤٦ وتاريخ ١٣٩٢/١/٢٢هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب لادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سلطان طويرش منير الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠١٢٣/٢١٣٣ وتاريخ ٨٩/٨/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او الاتصال ٢٢١٦٥٠٥ او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله مرزوق فرج بالعلا مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٢٨٨ وتاريخ ٩٨/٧/١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن طاهر عبدالله محمد مسرحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٥٣ وتاريخ ١٣٨٣/١/١٨هـ سجل ابي عريش قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطنة خيرية محمد صالح شحاذ مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٧٦٠٨٥ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١هـ سجل الرياض قد فقد منها. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطنة غزية صائل غنيمة مشعل مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٧٦٠٩٣ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١هـ سجل الرياض قد فقد منها. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



● يعلن مشعل يوسف محمد الهطلاني عن فقدان لوحة سيارة رقم ٤١٩٤٢٥٤ نقل السعودية تاريه ١٤٠٣/٧/٥هـ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر

● طبرجل/ يعلن مانع عابر الشراري عن فقدان لوحة سيارة تويوتا رقم ٩٨٤٤٩٤ نقل السعودية الصادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طبرجل وله الشكر

● القريات/ يعلن محمد ابراهيم العسيري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٢٤٩٦٢١ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر

● القريات/ يعلن مهدي عويد زايد الشراري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٠٨٤٠٤ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر

● القريات/ يعلن سالم عايد فرحان الشراري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٠١٧٧٣ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر

● تعلن شركة التموين العربي للاطعمة عن فقد دفتر اقامة مكفولها السيد/ عطا الله محمد اصغر باكستاني الجنسية، اقامة رقم ١٩٦٥٤ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٩هـ وتنتهي في ١٤٠٦/١/٢٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة التموين العربي للاطعمة او الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٨٤٥٤٧ وله الشكر

● يعلن ضحيان سودان شاتيه العميري عن فقد وثيقة عقد منح قرض لبناء مسكن خاص (عقد البنك) رقم العقد ٧١٣٠٢/١/١ في ١٤٠٤/١٢/٣هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ص.ب ١٦٢٧٠ الرياض او ت رقم ٤٢١٥٦١٥. وله الشكر

● تعلن/حسنا حسين مفتاح الحسين عن فقد رخصة البناء الخاص بفلتها رقم الرخصة ٨٦٢٥ بتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ص.ب ١٦٢٧٠ الرياض او ت ٤٢١٥٦١٥. وله الشكر

● يعلن ناصر راشد الكثيري للمرة الثانية عن فقدان استمارة سيارة حافلة ٣٤٢ والدارجة عليه من عماش خليف الشمري يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● تعلن شركة في اي بي العربية السعودية عن فقدان الاستمارات للسيارات الدايهاتسو والتي تحمل اللوحات رقم: ٤٢٠٨١٤١ - ٤٢٢٠٧٩٠ - ٤٢٢٠٧٩١ - ٤٢٢٠٧٨٧. يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن عبدالله بن ناصر بن حسينان ت ٤٥٨٢٥٤١ عن فقدان اقامة مكفوله رمضان عبدالرحيم غريب رقم ٣٢٩٤ في ١٤٠٥/١/١٦هـ ورخصة قيادة ٣٩٨١٧٣ في ١٤٠٥/١/١٦هـ الصادرتان من الرياض فمن يجدهما يسلمهما الى ادارة المرور بالرياض او الجوازات بالرياض مع جزيل الشكر.

● تعلن مؤسسة الفيثار للتجارة عن فقد دفتر اقامة مكفولها حيدر خان عباس رقم ١٧٣٤٧ بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٢هـ والرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لجوازات الرياض او يتصل على تليفون رقم ٤٤٨٣٦٣٨.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصامطة بانه تقدم لها المدعو/ محمد بالخير احمد محمد سهلي طالبا حذف بالخير من اسمه ليصبح اسمه بعد الحذف/ محمد احمد محمد سهلي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● حوطة بني تميم/ يعلن زيد بن سعود آل زيد عن فقدان صك لارضه الواقعة في اسفل الباطن بحوطة بني تميم رقم الصك ٤٢ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢١هـ الصادر من كتابة عدل حوطة بني تميم الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل حوطة بني تميم وله الشكر

● يعلن المدعو محمد اقبال شاه باكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠٧٢٣ ورخصة قيادة رقم ٢٢١٢٤٩ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يجدها الاتصال بتلفون ٨٥٧٥٢٢٧ وله الشكر

● تبوك/ يعلن عبدالله احمد البويثي عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٢٤٢٦٢٩٩ خصوصي صادرة من مرور العلا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور العلا وله الشكر

● تبوك/ يعلن محمود محمد اسماعيل بارود عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٦٥ صادرة من مرور تبوك في ١٤٠١/٧/٨هـ يرجى ممن يجدها تسليمها لمرور تبوك وله الشكر

● يعلن غلام صبارين محمد شريف باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم A J ٦٧٨٧٨١ والصادر من لاهور بتاريخ ١٩٨١ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة جوازات الرياض او القنصلية الباكستانية بالرياض وله الشكر

المملكة العربية السعودية




# إعلان طلب تأهيل

تنوي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بمشيئة الله تعالى أن تطرح في مناقصة قريبًا، المرحلة الأولى من مشروع: **المرافق الأساسية للمدينة الجامعية**

والذي يشمل الآتي:

1. تسوية الموقع العام والطرق.
2. تصريف مياه الأمطار.
3. شبكة مياه المجاري ومحطة المعالجة.
4. شبكة مياه الشرب والخزانات ومحطات الضخ.
5. شبكة الري.
6. مجاري شبكة الكهرباء والاتصالات.
7. شبكة الغاز وخزاناته.

ويجب أن يكون لدى الشركات الراغبة في الاشتراك في أي من هذه المشاريع الخبرة في الأعمال المماثلة، وسجل يبين إنجاز مشاريع كبيرة بنجاح، وستدعى للدخول في المناقصة الشركات المؤهلة فقط.

ترسل طلبات التأهيل باللغتين: العربية والإنجليزية إلى العنوان التالي:

**المشرف على المشروع العام. إدارة المشروع العام. الجامعة الإسلامية. المدينة المنورة**

ويجب أن يرفق مع الطلب الآتي:

1. قائمة بالمشاريع التي أنجزتها الشركة موضحًا بها نوعية ومكان وقيمة كل مشروع وتاريخ انتهائه واسم المالك.
2. المشاريع التي تقوم الشركة حاليًا بتنفيذها ونسبة الأعمال المنفذة مع إيضاح تاريخ الانتهاء بموجب العقد.
3. قائمة بالمعدات التي تملكها الشركة.
4. قائمة بالإداريين والفنيين لدى الشركة ومستوى مؤهلاتهم.
5. درجة التصنيف.
6. صورة من الحساب الختامي للشركة مصدق من محاسب قانوني.
7. تفاصيل تسجيل الشركة، وفي الحالات التي تود فيها شركتان أو أكثر التقدم بعرض مشترك فيجب تحديد وتوضيح العلاقة بين الشركات.

وستقبل مستندات التأهيل حتى الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الأربعاء ١٤٠٦/٣/٨هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٠م

والله الموفق

# ANNOUNCEMENT

## THE ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH

Intends to invite bids shortly for Primary Infrastructure Package consisting og the following items:

1. Rough Grading and Roads
2. Drainage System
3. Sewage Collection System & Advanced Waste Treatment Plant
4. Potable Water Distribution System together with a Ground Storage Tank and Pump Station.
5. Irrigation Water Distribution System
6. Duct Bank for Electrical and Communication Systems
7. LPG Distribution System & Storage

Contractors will be allowed to quote for one or more of these projects should have substantial similar experience and a successful record on major projects. All such firms will be required to prequalify and only prequalified bidders will be invited ot participate. Applications to participate should be in Arabic and English to be sent to:

**DIREDTOR OF GENERAL PROJECT**
**DEPARTMENT OF GENERAL PROJECT**
**ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH**
**AL-MADINAH AL-MUNAWARRAH**

The application should be accompanied by:

1. List of completed project value, date of completion and name of owner.
2. List of current projects quoting value and percentage of completion with contract completion date.
3. List of company owned equipment.
4. List of copany personnel and level of qualifications
5. Degree of Classification
6. Financial statement certified.
7. Full details of incorporation of company and clarification of relationship of any proposed jount ventures.

Prequalification documents will be accepted upto 1:00 P.M Wednesday 8/3/1406 H. corresponding to 20/11/1985G.

# قراءة في مكتبة سعود مشعاف المناحي

## ○○ مكتبات الامس للمطالعة والبحث.. ثم انقضت تلك السنون!!

## ** ليس هناك أزمة ابداع!!

## ● لا أفهم أين تكمن خطورة الشعر الشعبي؟!

## ○ مطلوب تغذية الملاحق الادبية وتنويع موائدها!

**القراءة هذا الاسبوع في مكتبة الاديب سعود مشعان المناحي والذي ينكر ان يقال له اديب ويطلب من مكنيه ان يعتبره مثقفا فقط..**

**مكتبته منظمة ومفهرسة بطريقة جيدة يقول: لا يهمني ثمن الكتاب بقدر شغفي بالحصول عليه.. وهو بهذا يحترم الكتاب كثيرا ويبذل كل ما لديه من اجل كتاب يوفق في الحصول عليه..**

اعداد:
ناصر السعدون المحيضر

□ في البداية اود ان تعطي القارىء فكرة عن غاية الثقافة واثرها في المجتمع؟

- حتى لا نضيع في التعريفات وتناقضاتها وايديولوجياتها قرات حديثا لاحد عمالقة الادب العربي المعاصرين، حدد من خلاله المفهوم والغاية بقوله ليست غاية ما يجنيه الانسان من الثقافة المتعة والاستنارة العقلية ولو ان الامر كذلك لحق علينا ان نعتبره من الاهداف الجوهرية التي تستحق العناية والرعاية.. فالمتعة الذهنية قيمة نادرة والاستنارة العقلية سعادة باهرة ولن تقل احداهما عن القيمة المادية ان لم تزد غير ان للثقافة اثرا اخر في الحياة العملية نفسها نابعا من مشاركتها في بناء الشخصية الانسانية وتحديد موقفها وتكوين رؤيتها نحو الذات والناس والحياة بعامة فمنها يهتدي الفرد الى معنى حياته ورسالته في هذه ا لحياة وبناء عليه تتحدد العلاقة بينه وبين عمله فلا يكون مجرد عمل لتحقيق غاية يتجاوز بها الانسان نفسه الى المجتمع والاخرين في نطاق قيم وضوابط وبذلك يكتسب العمل ونواتجه معنى عاما وطنيا وانسانيا وبذلك ترتبط الثقافة بالحياة اليومية واهم ما يجري فيها وهو تنفيذ خطة التنمية الشاملة.

○ ماذا عن مكتبتكم، وعن نظام تصنيفها ومحتوياتها؟

- الكتب - كما يقولون - مفاتيح خزائن الحكمة، تكمن بها روح الزمن الخالي بأسره كل ما صنعته البشرية، وفكرت فيه وفي الواقع ان للكتب كما يقولون ايضا - تأثيرا غامضا على الفهم والادراك فليس في وسعنا ساعة نشاء ان نطمس الافكار فقراءة الكتب العلمية تزيد العقل معرفة.. فالافكار التي تقدم غالبا الى العقل لابد في النهاية ان يتقبلها العقل بهذا المفهوم تعلمت ان الكتب ثروة العالم المخزونة، والارث الخالد للامم والاجيال، والعقاد يجعلها (طعام الفكر وتوجد اطعمة لكل فكر كما توجد اطعمة لكل بنية . ومن مزايا البنية القوية انها تستخرج الغذاء لنفسها من كل طعام وكذلك الادراك القوي يستطيع ان يجد غذاء فكريا في كل موضوع) ومن اجل هذا جمعت ثروة كبيرة من الكتب المتنوعة، وتتجاوز في تسميتها «مكتبة» اذ لا تخضع لاي تصنيف علمي كما ترى على الرفوف موزعة:

- الادب والتراث
- دواوين الشعر
- النقد الادبي
- المصنفات الدينية والثقافة الاسلامية
- اللغة العربية، والبلاغة، والمعاجم والموسوعات
- التاريخ والحضارات
- الفلسفة والفكر.
- الروايات والاقاصيص.

تصل بمجموعها حوالي الالفي كتاب.. قابلة للزيادة في المستقبل فانا من اشد الناس اعتناء بالكتب ايمانا بالكلمة وتفانيا في حبها وسعيا في خطب ودها وتنزيها عن كل ما يمس كرامتها.

□ كيف جمعتها:

- لعل من الخير ان نقصر حديثنا على مادة الكتاب وافكاره وما يحويه.. اما كيف جمعتها فعن طريق الشراء من المكاتب ومعارض الكتب التي تقام هنا في كل عام وقد يكون الاقتصاد في النفقة - احيانا - مقابل الحصول على كتاب!!

□ اراها مليئة بمئات الكتب.. لابد انه...

- على كل حال، وكما اسلفت لا يهمني ثمن الكتاب بقدر شغفي بالحصول عليه لكني لست كصاحبي الحضرمي الذي اقام بقرطبة (التي يقولون عنها اذا مات عالم باشبيلية فأريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها، واذا مات مطرب بقرطبة فأريد بيع تركته حملت الى اشبيليه).. المهم ان الحضرمي لازم سوق كتبها مدة يترقب فيها وقوع كتاب كان له بطلبه اعتناء، الى ان وقع وهو بخط جيد، وتجليد مليح ففرح به اشد الفرح وجعل يزيد في ثمنه، فيرجع اليه المنادي بالزيادة عليه. الى ان بلغ فوق حده فقال له ياهذا، ارني من يزيد في هذا الكتاب حتى بلغه الى ما لا يساوي.. قال: فأراني شخصا عليه لباس رياسه فدنوت منه وقلت له: أعز الله سيدنا الفقيه ان كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حده قال. فقال لي: لست بفقيه، ولا ادري ما فيه ولكنني اقمت خزانة كتب واحتفلت فيها لاتجمل بها بين اعيان البلد، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب فلما رأيته حسن الخط جيد التجليد استحسنته ولم ابال بما ازيد فيه والحمد لله على ما انعم به من الرزق فهو كثير.. قال الحضرمي فاحرجني وحملني على ان قلت له: نعم لايكون الرزق كثيرا الا عند مثلك يعطى الجوز من لا اسنان له..

وانا الذي اعلم ما في هذا الكتاب واطلب الانتفاع به يكون الرزق عندي قليلا، وتحول قلة ما بيدي بيني وبينه. استغفر الله.

□ أول كتاب قراته؟

- في الصفوف الدراسية المبكرة بدات بقراءة سلسلة «ابطال الاسلام» لعبدالحميد جوده السحار، و«الف ليلة وليلة» التي صدرت - مؤخرا في مصر - بحقها حكما بالحرف، ولا تنس كتاب بدائع الزهور لابن اياس المصري وما يحتويه من اباطيل وخزعبلات.. وقصة «الاسراء والمعراج» وجواهر الادب.. كنت اشتريها من المكتبة الوطنية.. الوحيدة والاولى اوان ذاك بمدينة حائل التي اسسها الاستاذ عبدالحميد الطيار امد الله في عمره فقد انفق ثروته على جمع الكتب النافعة وبذل جهدا كبيرا في جلب كتب التراث فله منا الثناء العاطر.

□ الا تعزو توجيهكم للقراءة والبحث الى مدرسيكم الاوائل؟

- نعم.. نعم انكر بالفضل والتقدير الاستاذ عبدالله بن تركي البكر وشيخنا الفاضل مدير التعليم بمنطقة حائل ابراهيم عبدالكريم الخياط عفا الله عنه وعافاه.. الذي تقاعد لتوه عن الوظيفة (بعد ان شغلته قضايا التعليم وعملية التعليم ذاتها على مدى ٤٨ عاما) ليتفرغ لقضايا الفكر والتراث فيما يخدم دينه ووطنه.. فتحية متواضعة من تلميذ يرفعها الى مقامه مقرونة بأطيب الاماني واعمق التقدير والعرفان فقد غرس فينا تقدير العلم والعلماء ومهما يكن من امر فقد خلف لنا بالوظيفة تلميذه الدكتور رشيد فهد العمرو من روادنا المفكرين.. يمتاز بأصالة الفكر وجراة في الراي مع ما يتحلى به من اللطف والخلق الكريم وفقه الله واعانه على حمل الامانة.

□ هل تتبع نظاما معينا في عملية الترقيم والفهرسة داخل مكتبتك؟

- ابدا.. بل انظمها على طريقة المجموعات..

□ ابرز كتب التراث في هذه المجموعات

- التراث الادبي: الاغاني، ومؤلفات الجاحظ، والعقد الفريد، والكامل للمبرد، والخزانة ويتيمة الدهر، وعيون الاخبار، والذخيرة ونفح الطيب وفوات الوفيات، ومعاهد التنصيص، والمعارف.

ومن الشعر: اغلب دواوين شعراء الجاهلية وصدر الاسلام والعصور الاخرى مثل طبقات فحول الشعراء والنقائض والجمهرة، والاصمعيات والمفضليات، وديوان الحماسة اما كتب العقيدة والثقافة الاسلامية فمنها: الصحيحان والمغني، والمحلى، والسنن، واحياء علوم الدين، والمسند وتفاسير الزمخشري، والمنار، والظلال، وابن كثير وغيرها.

□ وانت في مكتبتك هل تحدد الكتاب الذي تود قراءاته؟

- ابدا اقرأ اي كتاب قيم تحتاج قراءاته الى الجهد ويحتاج فهمه وذوقه الى شيء من المشقة، والعناء تلك التي يحددها طه حسين بانها التي ينصرف عنها من يقبل عليها ساعة او بعض ساعة وقد اضاف علما الى علم ومعرفة الى معرفة.. هذا النوع من القراءة يحتاج الى ان يخلص الانسان له نفسه ساعة من نهار او ساعة من ليل ويخلصها له من كل شاغل من شواغل الحياة مهما تكن.

□ كم عدد الساعات التي تقرا فيها خلال اليوم؟

- اكتشفت اخيرا انني شديد التقصير في القراءة ومتابعة كل جديد في دنيا الادب والفكر، يعزى ذلك للاعمال التي تستغرق جل وقتي، ومع ذلك فانني اقرأ كلما سنحت الفرص، واتاني الوقت صباحا و مساء.

□ هل يوجد كتب مترجمة بمكتبتك؟

- لدي الكثير من الكتب الاجنبية المعربة في موضوعات النقد والرواية والتاريخ والفلسفة.. الخ.

□ المكتبة بين الامس واليوم؟

- ظاهرة ينبغي الوقوف عندها فمكتبات الامس للقراءة والمطالعة والبحث.

ثم انقضت تلك السنون واهلها..

فكأنسها وكأنهم احلام

واعتذر اذا اعلنت مضطرا اعترافا بواقع بقلة المكتبات في المنازل وقلة الرواد للمكتبات العامة، فالناس قد شغلوا بحياتهم الجديدة.

□ الادب النسائي؟

- لا فرق.. ارحب بانتاج الاديب.. ايا كان جنسه بشرط ان يعبر عن الانسان وكل حاجاته وحالاته تعبيرا جميلا صادقا وان يساهم في (تغذية الحوار الفكري المتواصل بين كل من ينظر للثقافة نظرة جد ويحملها رسالة تكسب حياة الافراد والمجتمعات معنى وتخلق اسباب الوئام والمحبة والسلم بين البشر) وان يساعد الانسان على تفهم نفسه وتفهم الغاية من وجوده فللادب رسالته السامية.

□ الملاحق الادبية في صحفنا؟

- مطلوب تغذيتها جيدا وتنويع موائدها بصنوف ثمار «الادب والفن والنقد» اللذيذة لتكون عالما جديدا من الفكر ومتعة الحس والشعور.

□ الشعر الشعبي.. هل فيه خطورة على اللغة الام؟

- قد تجد الجواب الوافي عند الرافعي وطه حسين وحمد الجاسر او شوقي ضيف المعاصر من خلال كتابه «الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور» فاولئك اقدر على الحكم، ثم اين تكمن خطورته؟ هل قرات شعر محمد العبدالله القاضي، وبركات الشريف، وبديوي الوقداني وابن سبيل والهزاني والعوني؟!!

□ قصائد جميلة من التراث مرت بك تعتبرها من عيون الادب؟

- كل التراث جميل.. ماذا نأخذ؟ وماذا ندع؟ الشعر الجاهلي والمعلقات وشعر صدر الاسلام خذ مثلا

قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول.

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكبول

الى ان يقول:

ان الرسول لنور يستضاء به
مهند من سيوف الله مسلول

ولامية العرب لشاعر الازد الشنفرى

اقيموا بني امي صدور مطيكم
فاني الى قوم سواكم لاميل
فقد حمت الحاجات والليل مقمر
وشدت لطيات مطايا وارحل

ولامية العجم للطغرائي ومطلعها:

اصالة الراي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

ومقصورة ابن دريد ٢١٤ بيتا:

ياظبية اشبه شيء بالمها
ترعى الخزامى بين اشجار النقا

او يتيمة ابن زريق البغدادي:

لا تعذليه فان العذل يوجعه
قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حدا اضر به
من حيث قدرت ان اللوم ينفعه

□ بيت شعر دائما تردده؟

- الخير ابقى وان طال الزمان به
والشر اخبث ما اوعيت من زاد

□ اخر كتاب قراته؟

- كتاب (ثقافتنا في مواجهة العصر) لرجل الفكر زكي نجيب محمود وهذا الكتاب الثالث، وقبله كتابان هما (تجديد الفكر العربي) والمعقول واللامعقول في تراثنا الفكري ) يحاول من خلالهما ايجاد صيغة ثقافية تلتقي فيها أصولنا الموروثة مع ثقافة العصر الذي نعيش فيه.

□ ما هي نظريتك في المكتبة المنزلية؟

- وعي الشباب باهميتها يفسح لها مكانها في كل منزل؟

□ يقال اننا لا زلنا نعيش ازمة نقد كيف؟ لماذا؟

- قول على درجة خطيرة من الاهمية فالنقاد يتحملون مسئولية متابعة (الحياة اليومية للادب) فهل هناك ازمة ابداع.. كلا.

□ دور النشر المتوفرة هل تسير في الاتجاه الصحيح؟

- لست مؤلفا اتعامل معها لكن يبدو ان الكتاب السعودي مرتفع الثمن قليلا

□ لمن تقرا من الكتاب؟

- اقرأ لمن تقع عليه يدي من قديم وجديد، دون ان اتقيد بكاتب ما.. فالاديب يهمه ان يتزود كل يوم من العلم والادب وان يستفيد جديدا من المعرفة كي يسير مع العالم في ركب التقدم السريع الذي يمتاز به حاضرنا

□ ما رايك في كل من:

- الاندية الادبية

- أحيي نوادي الادب في مناطق المملكة وارجو ان يكتب الله النجاح والتوفيق لها، وللقائمين عليها من النخبة الطيبة لتحقيق الاهداف النبيلة المتوخاة فيهم.

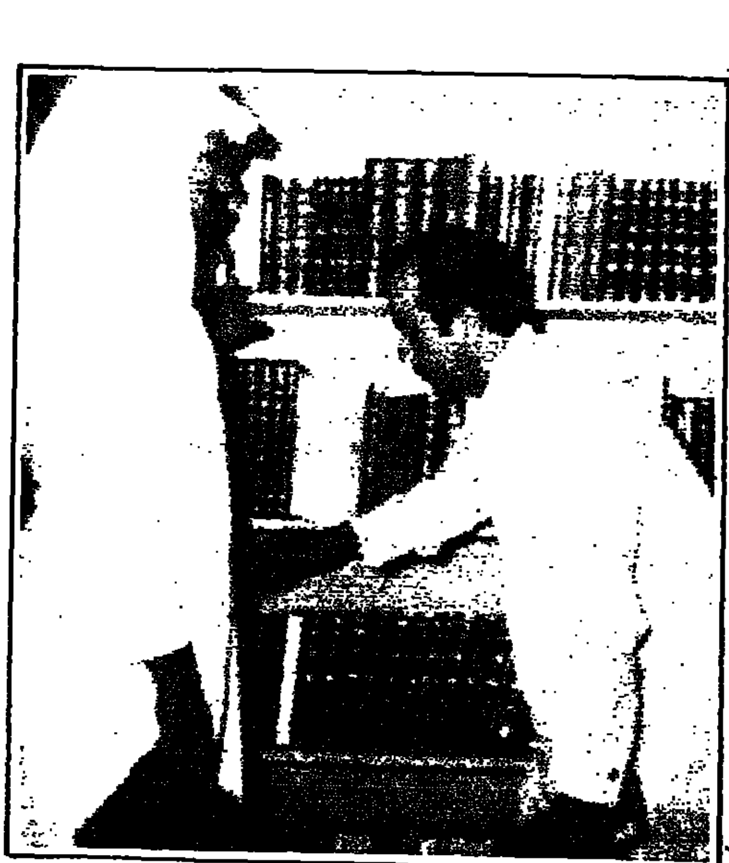
□ جائزة الدولة التقديرية؟

- ابلغ دليل على حرص حكومتنا المنصورة ان تكرم - من خلال الجائزة ادباء البلاد وتنوه بجهودهم، ومساهمتهم ورغم مشاغله واعماله الكثيرة فان جلالة الملك فهد قائد البلاد حفظه الله، يحرص كل عام ان يكون على راس المشاركين في التكريم.

## ● جائزة الدولة ابلغ دليل على تكريم الادب في بلادنا!

## ● الثقافة اثر في بناء الشخصية وتحديد موقفها وتكوين رؤيتها

## ● الكتاب السعودي مرتفع الثمن





## مارأيك عزيزي القارىء ؟

# «ليس هناك اغنية جديدة وقديمة والفن لا وطن له !

# «الاغنية لا تصدأ.. واللوحة لا تعترف بالحدود

في الحقيقة هناك كثير من الناس يقول اغنيّة قديمة أو اغنية جديدة.. وهذا في صميم رايي خطأ..

خطأ كل الخطأ بأن تقول هذه أغنية قديمة وهذه أغنية جديدة وذلك لأن الأغنية ليست مثل السلعة.. هذه سلعة قديمة وهذه سلعة جديدة.. أو هذا بيت قديم وهذا بيت جديد.

الأغنية فن ليس له موديل ـ ليس له قديم أو جديد لأنها فن والفن ليس له «موديل» ـ دائما يجدد نفسه بنفسه كالشعر وماهي ماهية الشعر سوى انه فن نتذوقه ونستمتع بما يحمله من معان جميلة وصور خيالية رائعة..

فهو متجدد صالح في اي وقت وفي أي زمان.

بصرف النظر عن مدى عمره الزمني..

لذا فليس من المنطق بأن يقول البعض هذه أغنية جديدة وهذه اغنية قديمة وذلك لأن القول يعتمد على الوصف والجديد والقديم ليس وصف للفن..

والمنطق بأن يقول الشخص هذه أغنية جديدة المولد أو الصدور أو قديمة المولد أو الصدور..

والمنطق في الغناء ان الأغنية متجددة صالحة في اي وقت وزمان تستوحي العقول وتجذب القلوب وهذا اصل منطق الفن.

هذا جزء والجزء الثاني «هل للفن وطن ينتمي له ؟»

حول هذا الموضوع تختلف الاراء وتكثر الزوايا..

ورايي الشخصي في هذا الموضوع أن الفن ليس له وطن.

ان فرضنا أن له وطنا فوطنه العالم كله وذلك لأن الكل يحب الفن من باب الجمال الذوقي والارتياح النفسي.

وبما ان شعوب العالم ليست متفقة مع بعضها البعض فليس للفن وطن.

الفن خاضع لحكم الشخص المشاهد له او المستمع له بصرف النظر عن ماهية الشخص..

وللتوضيح : أنا ارى ان هذه اللوحة جميلة تستوحي الاحساس وتستحق أن أضعها في منزلي... فأضعها.

فلما أعلم أن راسم هذه اللوحة غربي ؟ فاذهب لكي ازيلها وذلك لكيلا اتبع الغرب كما يقول الأهل وبعض الناس. هل أنا اتبعت الصواب أم الخطأ في ازالة هذه اللوحة ؟.

بدون نقاش ما فعلته خطأ كل الخطأ وان كان هذا لا يرضي الأهل والاصدقاء

نحن نستمع الى اغان اجنبية بمختلف انواعها الايقاعية نحن نستمتع بفن «غربي» ونتذوقه في بعض من الوقت..

هل هذا يعني انني أو نحن تشربنا تقاليد الشعب الغربي بما تحمله من أفات وسموم ؟

لا والف لا. فقط استمع الى الايقاع الفني بصرف النظر عن ماهية القائم به وجنسيته..

لذا العيب كل العيب ان اقلل من قيمة شخص بسبب انه استمع او يستمع الى اغان غربية ما لم يتبع سلوك الغرب ويفعل افعالهم..

لان ليس هناك جنسية او وطن للفن..

**محمد عبدالعزيز عبد الوزان**
**تيماء**

# هل تؤكد « المهابيل » وجود المسرح المحلي المنافس أم تنفيه ؟

**كان موعد جمهور مهرجان قرطاج للفنون المسرحية مع مسرحيتنا المحلية «المهابيل» والتي توجه طاقمها قبل اسبوعين الى تونس الخضراء للمشاركة في ايام قرطاج المسرحية لهذا العام، ونامل ان يكون الانطباع مرضيا بل مؤكدا لوجود خشبة مسرحية تقف الى جانب نظيراتها في الوطن العربي ولا تقل قيمة عن غيرها.**

وقد وزعت نشرات صغيرة ملونة للتعريف بالمسرحية والمشاركين فيها مع كلمة قصيرة للمخرج سمعان العاني للتعريف بالمسرح المحلي وكذلك تعريف بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والتي قدمت المسرحية كأنموذج لعطاءاتها المسرحية. النشرة من تصميم محمد ابو ريه وتصوير عبد الرحيم حمزة.

كتبت المسرحية ـ المهابيل ـ باللغة العربية المبسطة واجرى تعديل في الحوار لتلائم الظروف الجديدة ـ التأليف لابراهيم الحمدان.

يشارك في التمثيل علي ابراهيم، عبد الله السدحان، عبدالعزيز الغامدي، محمد الكنهل، بشير الغنيم ـ بدلا من زميله خالد سامي لالتزامه بعمل فني في اثينا ـ علي السعيد، ابراهيم الحوشان، أحمد السريع، علي المدفع، علي الصنداح، محمد المنصور، عبدالعزيز المبدل وسعد الصالح وهؤلاء الثلاثة اضيفت ادوارهم ضمن التحوير الطارىء على المسرحية.

الادارة المسرحية لعادل سلامة والاخراج لسمعان العاني، الانغام وضعها حمزة بشير.

الجدير بالذكر ان «المهابيل» هي المسرحية الثالثة التى تعرض خارج الحدود وتشارك في المهرجانات المسرحية وذلك بعد مسرحية راشد الشمراني مع الخيل باعريان التي قدمت في مهرجان الفنون المسرحية الخليجي، ومسرحية صفعة في المرأة التى شاركت في المهرجان المسرحي الجوال في المغرب العربي.

نتمنى للفريق المسرحي التوفيق وان يكون العطاء بمحاذاة الأمل الذي ننتظره من المهابيل في كل مناسبة كبرهان على قيمة العطاء المسرحي لدينا.

و نتمنى ايضا أن تتحفنا المرئاة بعرض المسرحية على شاشتها احتفاء بهذه المناسبة وعنوان وفاء لفريق العمل.. الستم معي؟

□ صورة النشرة الموزعة □

## كلمة المنتدى

### الموهبة اجدى.. أم الشهادة.. في المسرح «٦»

بقى من الاسباب التي نراها وراء حركة المسرح المحلي البطيئة سببان ـ كما اظن ـ سأتحدث هذا اليوم حول اهمية الدراسة العلمية للفنون المسرحية والموهبة.. وفي حلقة العدد القادم باذن الله سأتحدث عن دور الجمهور.

لا يختلف اثنان على ما للموهبة من ضرورة خاصة في اصناف الفنون، فمجالات الادب، والرسم، الالحان، الخط، التصوير.. وما شاكلها من ضروب الفن لا تتوفر لدى كل شخص والا لاصبح كل الناس شعراء، رسامين، ملحنين.. الخ..

وبهذا يتفرد بكل ملكة من هذه الملكات أناس دون آخرين فتجد منسق الازهار، التشكيلي، المغني.. وحتى الراقص والمهندس، وقد تجتمع بعض هذه القدرات في شخص وقد يفتقدها شخص أخر بالكلية.

هذه الملكة استعداد فطري يسمى الموهبة وكل انسان موهوب قادر على الابداع في صنف او اكثر من اصناف الفنون.

والمسرح احد هذه الفنون والذي يحتاج الى المواهب والقدرات التي بامكانها ان تقدم شيئا على الخشبة بطريق مباشر او غير مباشر، باسلوب مباشر عن طريق الممثل ـ مثلا ـ أو باسلوب غير مباشر عن طريق مهندس الصوت او الاضاءة ـ مثلا ـ

والفنون من العلوم التي حددت لها ضوابط ووضعت لها مناهج واسس. ولابد من الالمام بهذه الاسس والقواعد وهذا ما يعرف بصقل الموهبة وتهذيبها.

اذا المسرح بحاجة الى الموهبة المصقولة فمن غير الحسن ان يعمل ممثل واعد مهندسا للاضاءة مثل الممثل عبدالاله السناني الذي عمل مهندسا للاضاءة في مسرحية (١/٠) التي عرضت في العام المنصرم، فالسناني ليس مهندسا وقد تكون المرة الاولى التي يتعامل فيها مع الاضاءة مسرحيا على الرغم من عمره الفني القصير جدا مع يقيننا ما للاضاءة المسرحية من اهمية خاصة في مسرحية من النوع المنفرد التي لا تتطلب اكثر من شخصية واحدة لتقف على المسرح.

على اية حال يفضل وجود الفنان الدارس والفني المتخصص لمسرحنا المحلي لأن الفنان الدارس المتخصص علميا قادر على أن يعطي بكفاءة تفوق ذلك الموهوب غير المثقف فنيا.. ولكل قاعدة شواذ.

### □ دندنة

دندة.. دندنة.. دندنة
ايا ليلي.. يا عيني.. يا.. يليل
ولا كنت حسيت.. بالربيع
طول ايام السنة

■ منتدى فنون، لك عزيزي القاريء.

فاذا كنت تملك القدرة على الكتابة في اي مجال من مجالات الفنون فاكتب الينا على العنوان التالي الرياض ١١٤١١ ـ ص.ب ٣٥٤

جريدة الجزيرة ـ منتدى فنون

وعنك دائما نقول:
يا من يسلملي على الغالي
ويجيب لي منه مراسيله
وحتى نلتقي لك منا الود

**سعيد الصويغ**

## مع الأصدقاء

* الصديق علي محمد حاصل الاسمري (العيينة) اغنية طلال مداح «نجمة ونهر» سبق ونشرناها.. اكتب الينا غيرها وستجد اهتماما منا.. لك الود.

● الصديق عيد علي القحطاني ـ الرياض ـ رسمتك لشخصية الفنان سالم الحويل بحاجة الى لمسة فنية لتكون افضل.. هل تعذرنا؟! ولك الود.

● الصديق صالح الحربي ـ بريدة ـ شكرا لهذه الثقة والجيد يجد مكانا في الصفحة. اكتب الينا باستمرار .. وياهلا..

● الصديق نايف سعد الزارع ـ دومة الجندل ـ تسلمنا اغنية فريد الاطرش (اول همسة) شكرا لك.

● الصديق احمد عبدالله الرميح ـ الخرج ـ رسالتك وصلت.. دعوة لمزيد من التعاون وياهلا.

● الصديق صالح حسين الحربي ـ بريدة ـ موضوعك الذي عنونته بـ (ياليت) يجد منا العناية.. وياهلا.

● الصديق حمود صالح العنزي ـ بريدة ـ اغنية فهد بن سعيد ـ خلاص من حبكم نشرناها في نهاية العام ١٤٠٥هـ اي من فترة قصيرة جدا لذا نعتذر عن نشرها.. وشكرا.

● الصديق ابراهيم عبدالرحمن الجمعان يهدي هذه الكلمات للملحن محمد المغيص:

برق سري..
ليته توقف والتفت
لحظه ورى
وشاف العيون اللي ذرفت
ترجيه تتوسل اليه
مما بها تبكي عليه
باع وشرى.. في اهل القلوب اللي صفت
وقف ترى بعدك خطر
والياس في نفسي انتصر
وعودي برى
والبسمه من وجهي اختفت

اما تلطف يابعيد
يادموع جرح جديد
او في الثري
يحفر لحد نفسي وفت.

● الاخ عبدالفتاح الريس ـ تبوك ـ اذاعة القرآن الكريم تفي بالغرض فلا حاجة الى افراد اذاعة لموجات نداء الاسلام من مكة لان ما يبث من (نداء الاسلام) فترة دينية يومية محددة الزمن بالاضافة الى ما يذاع من خلالها في فترة يوم الجمعة الدينية.. وشكرا لاهتمامك.

● الصديق عايد محمد العوفي (المدينة المنورة) رسمتك للفنان رابح صقر نوعا ما غير مقبولة لذا ننصحك بالتدريب مع التأكيد على وجود الموهبة اولا.. بانتظار جديدك الجيد.

● الصديق محمد السهلي (حفر الباطن) وصلتنا مجموعة الاشعار التي بعثت بها وسننشر واحدة منها قريبا مع شكرنا على القصيدة المهداة.. وياهلا.

● الصديق احمد رشيد السعيس ـ الرياض ـ وصلنا عتابك ولكننا نؤكد باننا لا نهمل رسائل الاصدقاء.. وعلى اية حال نقدم لك اعتذارنا اما بالنسبة لاغنية ليلة خميس فقد نشرناها لاكثر من مرة وسنحاول ان ننشرها في اقرب فرصة.. وياهلا بك.

● الصديق حمد عيد القحطاني ـ الرياض ـ نتمنى ان نحقق رغبتك الا اننا نشير الى ان التعريف بالشاعر مهمة صفحة التراث وشكرا لك.

● الصديق فهد سالم الثبيتي (الطائف) تسلمنا رسوماتك ونحن نشكر لك صلتك الدائمة بالصفحة وتأخر نشر رسوماتك ليس دليلا على تجاهلنا لانك تعلم اننا اول من احتضنها وسنستمر معك لانه وفي.. وياهلا.

● الاخت/ ليل عبد القادر خنجي (الرياض) ثقي بأن هذه أول رسالة أتسلمها منك، وعلى أية حال نعتذر فقد تكون اخطأت طريقها الينا، وبالنسبة للمشاركتين فهما لا تناسبان الصفحة لأنها شعر منثور يفتقر الى اسلوب القصيدة المغناة ولهذا احلناها الى (ادب وثقافة) لعلها أنسب.

● الاخت/ مسفرة (الخبر) رسالتك باسمة اضحكتنا، أما رسمتك للفنان فاروق الفيشاوي فبحاجة الى عناية اكثر منك عند الرسم وخاصة الأطراف العلوية.. ويا هلا.

● الاخ/ عبد الله صايل علي المطيري (طريف) سبق ونشرنا لك رسمة لشخصية الفنان محمود الجندي وكانت أول رسمة نتسلمها منك، اما رسمتك لماجد عبدالله فغير جيدة ورسمتك لمحمد عبده جيدة.. انتظر دورها للنشر.. وياهلا.

● الاخت/ غُريب (الرياض) موضوعك عن الفنان ناصر غير صالح للنشر فنرجو المعذرة، وشمس تطلع خبر بيان.

● الاخ/ عبد الرحمن صالح الربيع (الرياض) نشرنا لك في (فنون) العديد من مؤلفاتك الشعرية ومع هذا انتظر دور قصيدتك للنشر وياهلا.

● الاخ/ متعب العريفي (القويعية) رسمتك لشخصية الفنان سعد جمعة غير صالحة للنشر.. عذرا.

● الاخوة/ أحمد الشريم، مرشد الزير، سعد بديوي (حوطة بني تميم) يطالبون بزيارة برنامج (وتر وسمر) للمنطقة الوسطى.

● الصديق/ أيمن عمر عرفه (تبوك) الأبيات الشعرية غير صالحة للنشر أما رسمتك فهي جيدة وتأخذ دورها للنشر.

● الصديق فيصل الثنيان (رياض الخبراء) يتساءل عن سر اختفاء (مجلة التليفزيون) وهو يتمنى على المرئاة أن تقوم بعرض التمثيليات المحلية القديمة.

● الصديق/ محمد عثمان العياف (روضة سدير) شكرا على الكلمات التى ارسلتها.

● الصديق/ بخيت مطرود الشراري (القريات) بعث بالتالي:

سر ياقلم واكتب جواب مزرف
أبي اعبر مابدى فيه حالي
قاس الليالي ياقلم بي تصرف
تموج بي الدنيا على كل جالي

● الصديق/ أحمد الحسون (عنيزة) لعلك قرأت في المنتدى الموضوع الذي كتب حول برنامج وتر وسمر تحت عنوان (الا يوجد غير الدانه والبنجكة ياجميل محمود).

● الاخ/ عبدالعزيز محمد المقيد (الرياض) موضوعك حول مسلسل (عابر سبيل) لم يكن وافيا لذا نرجو المعذرة.. وبانتظار جديدك.

*************

## قصة أغنية

# «سيد الغنادير»

شعر: السامر
لحن: طلال باغر
غناء: محمد عبده..

الشاعر.. انسان مرهف الحس.. بطبعه.. وشاعرنا السامر.. كان بنظمه لعقد «سيد الغنادير» اكثر من رائع.. فها هو لحظة يلصق بمحبوبته.. أحلى الالقاب.. وها هو.. يشتاق لها.. مخاطبها اسمع رسول اشواق قلبي يناديك.. الى هذا الحد.. انجرف شاعرنا السامر.. في محيط الشوق.. متلهفا لرؤية من ارتسم خيالها.. بين ناظريه.. حتما انه يعشقها لدرجة لا توصف وان كان يتحين لموعد يلتقيان به فهذا.. امر طبيعي.. واحساس اعتاده كل محب.. ومن هذا المنطلق.. جاءت فكرة الاغنية .. لتحكي.. مدى الشوق الذي يعانيه المحب.. ولن تهدأ عاصفة الا بلقاء.. ويجمع بين المحب ومحبوبته.. اما بالنسبة لقصة اللحن، فكما تقول هذه العبارة «مصائب قوم عند قوم فوائد»

نعم هذا هو الحال بالنسبة.. لمصير هذه الاغنية.. وقصة ظهورها الى المستمع عبر صوت محمد عبده.. فكماوردنا ان الاغنية كانت بطلب من محمد عبده نفسه عن طريق الملحن «طلال باغر» ليحضرها من الشاعر «السامر» ربما الملحن لم يكن يعلم ان «سيد الغنادير» عزيزة على نفس ابن عبده.. عندما احضر كلمات اخرى للشاعر نفسه والقصة تبدأ عند ما تولى الملحن تلحين قصيدة اخرى تختلف كلماتها عن سيد الغنادير الا انها لنفس الشاعر.. وبعد تجهيز اللحن.. اتجه اللحن لمحمد عبده.. الذي «يصدمه» بانه معجب باللحن ولكن يحبذ ان يكون اللحن من نصيب سيد الغنادير التي سمعها من الشاعر في احدى الجلسات.. واعجبته وبالهاتف يتلقى الملحن كلمات «سيد الغنادير» من الشاعر.. ويجير اللحن لصالحها.. بعد تعديل طفيف.. وكما يقول الملحن.. فتجهيز اللحن.. لم يستغرق سوى فترة بسيطة وبعد «اكمال العدة» استلمه محمد عبده ووعد بتقديمه للجمهور في اقرب مناسبة.. وبالفعل ظهر العمل.. وكانت في الحقيقة اغنية سيد الغنادير.. من الاعمال الموفقة.. والتي حظيت بنجاح لا بأس به.. الى هنا تنتهي قصة الاغنية.. وحتى نلتقي الاسبوع القادم مع قصة اغنية.. رائعة.. شدا بها الفنان فريد الاطرش رحمه الله.. لكم منا التحية.

**علي اليامي**




□ محمد عبده □

**منتدى فنون**
**إعداد: سعيد ابن محمد**

## رسالة من معجب الى فنانه المفضل

# أين أنت يازين العابدين؟

الفنان زين العابدين انني من المعجبين بك ومن عشاق صوتك فصوتك الرجولي ورخامته المعروفة كما قال عنها الكثير من الفنانين والملحنين وخلافهم جعلتني اوجه هذه الرسالة واعاتبك اين انت من عشاق فنك وصوتك وطربك.

كنا نشاهد بعض اغنياتك في التلفزيون مثل اغنية ياصحبي عطيني من العمر ليلة المشهورة وذات اللحن الاصيل واغنية يكون ايه لو تعود تاني وخلافها ما هو المانع او سر عدم مشاهدتنا لها مما جعل ابناء منطقة جيزان واهالي مدينة صبياء وكل محب لصوتك يسأل والجمهور كيف تشاهد اغنيات لمطربين من خارج البلاد لا تعجب ولا تسر في عدة نواح وتوجه هذا للتلفزيون في الرياض الذي كان يبث اغنيات الفنان زين العابدين انا اعرف ان المطرب زين العابدين هو من ابناء مدينة صبياء ومقيم فيها منذ اربع سنوات او خمس تقريبا وان منزل الفنان زين العابدين في مدينة صبياء هو مجلس الفن والفنانين وقد شاهدت الكثير من الفنانين والموسيقيين من الرياض وجدة وهم معك في سيارتك وفي بعض المناسبات وكان اخر مرة وصلت حتى منزلك وسلمت عليكم وفي الضيوف الموجودين في مجلسك الفنان محمد عبده وسامي وما يزيد عن عشرة موسيقيين او خمسة عشر موسيقيا وكانوا في ضيافتك ونازلين في بيتك وكنت اتردد اغلب الليالي على بوابة زين العابدين وهي مفتوحة وذلك بقصد الجلوس معكم والسماع لكم لانني اعشق الفن واتذوقه واتابعه ولكني خجلت من ذلك وحاولت معرفة رقم تلفون منزلكم وحصلنا عليه واتصلت به وقيل لي ان زين العابدين يكون موجودا على التلفون اغلب الليالي مساء الساعة العاشرة والنصف زوالي هل هناك مانع في اشباع رغبتي لاجلس معكم في اي ليلة تكون عندكم جلسة او بروفات لاسيما ومنزلكم هو المقر الرئيسي ومحور الفن والفنانين بحكم انك احد فناني الاذاعة والتلفزيون المعروفين.

**علي احمد العيسى**

□ زين العابدين □

## الموسوعة الصغيرة

# حركات آلة التصوير السينمائية

## الحلقة الثامنة

ان عبارة (سينما) تعني باليونانية القديمة (الحركة) ومن هنا نستدل اهمية الحركة امام الكاميرا وحركتها هي.

فقد كان المخرجون قبل عام ١٩٢٠ م يميلون الى تثبيت الكاميرا والاعتماد على الحركة امامها، وأول من قام بتحريك الكاميرا المخرجان الالمانيان ميرناو وديبون.

وهنالك اربعة انواع من الحركة للكاميرا: الاستدارة الأفقية، الحركة العامودية، اللقطات المحمولة أليا والمحمولة على عربة.

وحركتا الاستدارة الافقية والعامودية هما لمسح المشهد افقيا وعموديا فالمخرج جون فورد يرافق بكاميرته كثبان صحراء مترامية الأطراف حتى يستقر على بعض الرحل وهم يسيرون ببطء تحت شمس الظهيرة الحارقة وهنالك الى جانب الاستدارتين الأفقية والعامودية (الاستدارة الخاطفة) أو ما تسمى بـ (الاستدارة السارقة والفالقة) وتستخدم للانتقال بين لقطتين بدل القطع.

اما اللقطات المحمولة على عربة وتدعى لقطات المتابعة أو المرافقة أو السكة فتصور من عربة متحركة تسمى (دولي) وقد التجأ المخرج جول جم الى الاستعاضة عن السكة الحديد بدراجة هوائية لتصوير سفرة عائلية، أما المخرج جان لوك كودار فانه ربط كاميرته على كرسي متحرك مثل الذي يخصص للمرضى ورافق بها مشهده. ويمكن ايضا حمل الكاميرا على الكتف ومطاردة البطل. وتستخدم السينما التسجيلية فكرة المتابعة بالكاميرا في سرعة الانتقال لاسيما بعد تطور تكنولوجيا الكاميرات بحيث اصبحت تحمل وتنتقل بسهولة. وتستخدم الرافعات الضخمة في تصوير مشاهد بعيدة من الفضاء كما ودخل استخدام الطائرات للكشف من على البعد، وتصوير مشاهد المطاردة أو المسح الجوي. وقد خدم استحداث عدسات مقربة الى مسافات بعيدة (زووم) في المبالغة في التصوير الجوي.

كما أن ظهور الكاميرات التى باستطاعتها التصوير في الظروف الاستثنائية مثل مشاهد تحت المياه، وتطوير صناعة الافلام بزيادة درجة حساسيتها للتصوير في الاماكن ذات الضوء القليل أو المشاهد التي تتطلب اضاءة محددة في زيادة قابلية طاقم التصوير في التحرك بحرية أكبر من اجل الحصول على نتائج افضل.

**هاشم الكردي**

نجم ولقاء

■■ الفنان عبدالعزيز الحماد يخرج من صمته ويقول:

# ○ المسرح لدينا أرض غير مسوّرة يدخلها من أراد.. وليس هناك أدنى فهم لماهيته وهذا هو الدليل؟!

○ اراثي الفنية التي اغضبت زملائي مبنية على أسس علمية وليست مزاجا!

■ المسرح أرض غير مسورة! ■

■■ امتدادا للقاءات الفنية السابقة والتى اجرتها الصفحة مع عدد من الفنانين المسرحيين المحليين حول قضية المسرح السعودي والمستوى الذي وصل اليه والتى كانت تتهم في معظمها المسرح السعودي وترى انه لم يصل الى المستوى المشرف والمأمول منه فبعضهم يرى أنه لم يقف بعد على رجليه وبعضهم يرفض المشاركة فيه مالم يتغير ويتحسن وأخرون يرون انه جيد بالنسبة لوضعنا الحالي.

تمتد سلسلة هذه اللقاءات عبر «منتدى الفنون» في محاولة جادة لمعرفة موقع المسرح السعودي فآراء الفنانين نحترمها جدا ونقدر أهميتها لأنهم المرتبطون بهذه القضية والمهتمون بها والمعايشون لها واذا كان لابد من اجراء حوارات مع عدد منهم فكان حوار اليوم مع الفنان التشكيلي والمسرحي والكاتب الاذاعي والمسرحي المعروف عبدالعزيز الحماد.. وهذا الحوار في الواقع نجمع فيه بين الرأى الأكاديمي المبنى على أسس علمية ـ حيث الحماد يحمل بكالوريوس الفنون المسرحية ـ والواقع العلمي التطبيقي فالحماد معروف بمشاركاته في مختلف أوجه النشاط الفني.

حوار: عبدالعزيز المقوشي

□ طبيعي ان يكون السؤال التقليدي.. كيف كانت بدايتك؟

ـ الحقيقة البداية كانت منذ ايام المرحلة الابتدائية حيث كنت اقوم بعمل بعض المواقف التمثيلية الهزلية في مدرسة مرات الابتدائية وقد تعلقت جدا بهذا النوع من الفنون.. لدرجة أنني دفعت ثمنا غاليا لذلك.. فقد درست السنة الأخيرة من المرحلة الابتدائية في ست مناطق.. شقراء ثم الرياض ثم الدلم ثم الرياض مرة أخرى.. ثم شقراء.. ثم أخيرا في اثيثه والتي نلت الشهادة الابتدائية منها ثم في معهد المعلمين الابتدائى حيث أخذت شكلا اكثر موضوعية ولكن البداية كممثل مسرحي.. والتى أعتبرها نقطة تحول في مجال التمثيل كانت عام ٨٤ ـ ١٣٨٥هـ عندما كنت طالبا في معهد التربية الفنية.. ذلك التاريخ كان مولد أول عمل مسرحي منظم بكل مقوماته في المنطقة الوسطى.. حيث قدمنا بقيادة مخرج عراقي جيد اسمه محسن العزاوي مسرحية من وحي الصمود الفلسطيني في مواجهة العدو وكان دورى طالبا فلسطينيا يتزعم مجموعة من الطلبة لينقذ مدير المدرسة الذى احتجزته القوة الاسرائيلية في احدى الثكنات واذكر ان المدرس كان الزميل محمد دغستاني وهذه المسرحية كانت على شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وكان ريع المسرحية لصالح أسر شهداء ومجاهدى فلسطين ثم تلتها مسرحية أخرى.. ولكن لم يكتب لها العرض لظروف خاصة.. وكان من ضمن الممثلين الزميل محمد الهذيل وأحمد الهذيل.. هذا بالنسبة للمسرح..

□ والفن التشكيلي؟

ـ بالنسبة للفن التشكيلي الحديث عنه يطول.. والافضل ان يختصر الحديث في مجال التمثيل ولكن اذا اردت لمحة بسيطة فقط فقد اقمت أول معرض شخصي لأعمالي الفنية في الدمام عام ١٣٨٧هـ وأقمت أول معرض سعودي للفن التشكيلي في المنطقة الوسطى وهو الثاني.. ومعرض في فندق مطار الظهران.. والمعرض الرابع في فندق اليمامة بالرياض على شرف صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل عندما كان مدير عام رعاية الشباب.. وقد اقمت معرضا في تونس عام ٧٠ م ومثلت المملكة في بغداد وفي أسبانيا.. ونلت الجائزة الأولى في المعرض العام لخمسين فنانا من داخل وخارج المملكة في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ٦٩ م على ما أعتقد.. ولى الكثير من اللوحات داخل المملكة وخارجها.. هذا علاوة على المعارض المشتركة.. ولى مع الفن التشكيلي قصة طويلة ومعاناة يعرفها بعض الزملاء وتخفى على الآخرين.. وقصص مؤلمة ليس المجال لذكرها الآن..

□ لنعد للتمثيل.. بالنسبة لبدايتك مع التلفزيون؟!

ـ بدايتى مع التلفزيون مضحكة فعلا.. كنت في معهد التربية الفنية في السنة الأخيرة.. وكنا كعادتنا نقيم حفلا تمثيليا.. ومن الصدف أن يحضر الحفل الختامى مخرج من التلفزيون. وشاهد التمثيلية التى كنا نؤديها وطلب منا الحضور للتلفزيون لتسجيلها يوم غد واكد بأن أسماءنا ستكون على البوابة للسماح لنا بالدخول.. وفي اليوم التالى بعد ما قضينا ليلة نحلم بالتلفزيون.. ونغسل ثيابنا ونكوى الغتر ونمسح الاحذية.. كنا الزميل محمد الطويان وعبدالله ذالنون وعبدالكريم قاضي وانا وربما زميل غاب عنى اسمه الآن.. المهم حضرنا للتلفزيون وعند البوابة بحث الحارس فلم يجد لنا اسماء.. ولكن هناك آمرا بالسماح للفرقة الموسيقية.. وادعينا اننا منهم.. ودخلنا.. وسارت الأمور بشكل طبيعى لولا أن احدث أحد الزملاء صوتا عاليا مما ادى الى خروج مدير المحطة أنذاك الدكتور عبد الرحمن الشبيلي.. ورآنا فغضب جدا وطلب التحقيق عن الكيفية التى دخلنا بها.. علما بأن المخرج الذي طلبنا كان موجودا عنده في تلك اللحظة ولكنه انكر أن يكون قد دعانا خوفا..

وينتهى الموقف بخروجنا سالمين غانمين.. بعد أن تقوض الحلم الجميل الذى عشناه يوما وليلة.. وبعد أيام.. جاءتنى الدعوة لأشترك في التمثيل وأنسى الماضي.. وكان أول مشهد في تمثيلية كان يقوم بها الزميلان الأستاذ حمد الهذيل والأستاذ احمد الهذيل اللذان سبقانا في مجال التلفزيون طبعا علاوة على الأساتذة الآخرين.. الأستاذ حسن دردير والأستاذ لطفي زيني.. وغيرهم من المشهورين في ذلك الوقت.. وكان دورى أن أقطع الشارع فقط. ويستغرق ذلك نصف دقيقة أو أقل.. ثم بدأت علاقتى بالتلفزيون في التمثيليات والمسرحيات والمسلسلات وكان آخرها غدا تشرق الشمس قبل سفرى للولايات المتحدة للدراسة عام ١٩٧٥ م وفي تلك المرحلة استهوتنى الكتابة للتلفزيون فكتبت مسلسل العباقرة.. الذى لم يكتب له الاستمرار لأسباب ليس لى فيها دخل.. ومسلسل الوجه الآخر.. علاوة على المسلسلات التى شاركت فيها او قمت ببطولتها .

□ دعنا نتحدث بصراحة..

ـ تفضل..

□ الذى اعرفه ان عبدالعزيز الحماد كثير الكلام قليل الفعل فما هو ردك؟!

ـ يجوز أن اكون كثير الكلام.. خاصة في مجال الفن ولكنى لا اقول شيئا لا استطيع الوفاء به.. فكلامى الكثير عن الأعمال الفنية ليس لمجرد الكلام فقط.. ولكنه ينبع من شعور داخلي واحساس ورغبة في نفسي بتقديم الافضل.. فمرحلة الحماس العفوي انتهت وبدأت مرحلة الانتقاء.. مرحلة البحث عن الافضل.. فما الذى يمنع أن نتناقش في سبيل الوصول الى الأفضل.. نحن في حاجة الى الكلام والنقاش.. فالاعمال الجيدة وليدة الحوار والمناقشة فلماذا لا يعجب الآخرين هذا الأسلوب..!

□ من هم الآخرون؟

ـ ربما يكون أولهم أنت الآن..

□ هل نعتبرك بهذا أحد نقاد الفن؟!

ـ ياعزيزى انا لم انصب نفسى بعد ناقدا ولكنى انسان يقول رأيه الشخصي ووجهة نظره المبنية على أسس علمية وليست مجرد مزاج خاص.

○ صحيح اني كثير الكلام ولكني وفي!

○ بدايتي مع التلفزيون مضحكة جدا..

○ كيف زور الحماد على التلفزيون فطرده مديره؟!

○ ولماذا يتهم الصفحات الفنية بالكرم؟!





□ المخرج روبرت ملوراي اثناء تصوير مشهد من فيلمه «ابريل ٣٦ ـ ١٩٣٩م» □

○ اتهامات زملائي تضحكني لعدم قدرتهم على المناقشة!





■ الحماد يتحدث للزميل المقوشي ■

□ ولكنك تريد ان تفرضها على الآخرين؟

ـ هناك فرق بين أن أفرضها أو ان أعرضها.. انا أعرضها فقط.. ولم اكتبها في زاوية خاصة في مجلة أو جريدة.. لتصبح نقدا.. ثم من هم الآخرون الذين عنيت..؟؟

□ سوف اجيبك من هم اذا اجبت عن سؤالى السابق عن الآخرين..

ـ هذا ذكاء منك..

□ لنعد للموضوع.. انت دائما متذمر من الاعمال المنتجة محليا في مجال المسرح.. كذلك المشاهد التي اعتبرت همزة وصل بين الفنان والمشاهد بينما لم تجد الصدى اليه..

ـ الموضوع ليس موضوع تذمر.. ولكنه طريقة للتعبير عن شعور.. شيء يعتمل في نفسي كما يعتمل في نفس اي مواطن من ابناء بلدنا الحبيب.. عندما اشاهد عملا واعرف انه كان من الممكن ان يكون افضل لو اعطي اهتماما اكثر احس بألم.. هذا كل ما في الامر..

□ لماذا لم تشارك في المسرحيات التي قدمت؟

ـ المهم ليس المشاركة المهم هل هناك مبرر للمشاركة.. عرض على أن اشارك.. وقلت رأيي في النصوص.. ربما لم يعجب البعض.. وابديت استعدادي للمساعدة ولكن بشرط اعطاء الوقت الكافي.. ولكن للأسف لا يزال هناك نوع من عدم الفهم لماهية العمل الفني.. الموضوع ليس تعبئة صفحات بكلام ولكن المهم قيمة ما تحويه الصفحات.. هل تريد أن أكون اكثر صراحة معك؟

□ طبعا..

ـ اكتشفت أن بعضهم يظن انه اوجد معجزة عندما كتب ستين او سبعين صفحة.. ولا يريد أي نقاش لانه يخشى أن ينتهي الأمر الى لاشيء.

□ يعني ماذا؟

ـ يعني أن اقبل المشاركة بدون نقاش والا فانا غير متعاون مع زملائي «وشايف نفسي» أليس هذا مضحكا؟!

□ وهل كان لديك البديل عند رفضك؟

ـ طبعا لم يحدث أن اعترضت على موضوع دون أن يكون لدي البديل.. انا ارفض الاعتراض لمجرد الاعتراض.. هذا مبدأ مرفوض اصلا.

## المسرح لم يحقق أهدافه

□ اذا انت تعتقد ان المسرح لدينا لم يحقق اهدافه بعد؟

ـ نعم لم يحققها ولم يأخذ الطريق الصحيح لتحقيقها.. هذا من وجهة نظري.. نعم قدمت أعمالا على خشبته وحضرها جمهور وطبع لها ملصقات وبيعت تذاكر دخول.. ولكن كل ذلك لا يعطينا الأحقية ان نقول بأن المسرح لدينا حقق أهدافه.. أو انه في الطريق الى تحقيقها.. صحيح اننا نفتقر الى الكاتب المسرحي الذى يفهم ويعي لغة المسرح.. هذه حقيقة.. اذا لماذا لا يكون هناك تكاتف جهود.. لماذا لا يكون هناك تبادل اراء ونقاش أخوي لمحاولة ايجاد عمل جيد؟!.. لماذا يصبح المسرح لدينا ارضا غير مسورة يدخلها كل من اراد؟ انتم في الصحافة الفنية على سبيل المثال لم تعطوا الموضوع الاهتمام الكافي.. ولكنكم كرماء اكثر من اللازم في منح الالقاب..

□ هل هذا اتهام للصحافة الفنية؟

ـ ياعزيزي نحن لسنا في محكمة! ولا مجال لكلمة اتهام.. وانما اعنى ان عليكم واجبا كبيرا في هذا المجال.. فانتم العين المجردة التى ترى الأشياء وتقول ما تراه دون تأثير مهما كان نوعه.

## كيف ننهض بالمسرح؟

□ لنفرض ان ما عنيتهم بالآخرين قالوا لك ماهو الطريق الصحيح للنهوض بالمسرح السعودي.. ماهو ردك؟

ـ رغم أن هذا مجرد افتراض منك.. فأنا سعيد به.. شيء عظيم.. لنتخيل أن ذلك حدث فعلا.. ردى سيكون كالآتى.. اعزائى.. وزملائى.. نحن نريد أن نتحمل كفنانين مسئولية النهوض بالمسرح السعودي هذا هو الهدف الكبير الذى يجب أن نضعه نصب أعيننا.. ولدينا مشاكل كثيرة منها:

اولا ـ لا يوجد لدينا الكاتب المسرحي المتخصص.. وهذه ليست فقط مشكلتنا وحدنا ولكن ربما تكون على نطاق العالم العربي.. مع إستثناء بعض الدول العربية طبعا والتى نحترم تجربتها.. ونعتز بها.

ثانيا ـ الدعم المادى والمعنوى للمسرح لدينا لم يأخذ بعد وضعه الطبيعي.. هذه حقيقة.

ثالثا ـ هناك هوة سحيقة بين المشاهد وبين ماهية المسرح ـ أى أن هناك مفهوما خاطئا لدى السواد الأعظم عن معنى كلمة (مسرح).

رابعا ـ الكثير من المشتغلين بحقل الفن.. ليس لديهم المعرفة.. وربما بعض المعرفة عن مفهوم المسرح.. أى ماهو المسرح!! ماذا تعنى كلمة مسرحية؟؟ ماهي مدلولاتها؟ وما الغرض الذى دعت الضرورة لان يكون هناك مسرح؟؟

خامسا ـ لا يوجد لدينا بعد المنشأة المتكاملة المبنية على اسس علمية يمكن أن نطلق عليها صالة عرض مسرحي.. هذه هي المشاكل أيها الأعزاء.. ولكن رغم هذا كله يمكن أن نبدأ على أسس سليمة.. وذلك باتباع الاتى.

● أولا: نبدأ بعقد ندوات ثقافية عن المسرح.. يشترك فيها كل من له علاقة بالأدب.. عموما..

● ثانيا: نحاول الاستفادة كفنانين من مجهودات الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب اقصد المسابقات التي طرحتها وتطرحها في مجال الكتابة للمسرح.

● ثالثا: نطرح جميع الأعمال التى تمت على بساط البحث بعيدا عن الحساسيات الفردية.

● رابعا: ننظر لفن المسرح لدينا كأسرة.. وليس كأفراد.. نتبادل الآراء.. ووجهات النظر.. ومن المؤكد سوف نخرج بشيء.. وهذا الشيء على الرغم مما قد يعتريه من نقص أسلم ألف مرة.. من المحاولات الفردية.

● خامسا: نحاول التأكيد على نقطة هامة جدا وهى أننا في المسرح انما نقدم فكرا.. وليس أشخاصا.. كما يحدث الآن.. واذا استطعنا أن نتفق على ذلك.. فأنا أول من يعدك بأن المسرح السعودى.. قادم..

□ حتى لا يطول الحديث لن أثير مسألة اخرى عن المسرح.

ـ شكرا.

□ ولكن لدى اسئلة شخصية.. هل تسمح بالأسئلة الشخصية؟؟

ـ اذا كان فيها ما يهم فأنا مستعد.

□ يقال إن الحماد يؤثر على إتخاذ القرار الفني لمحمد العلي بحكم علاقتكما مع بعض.. بمعنى انك مستشار فني له فما هو تعليقك؟!

ـ اذا كان ما تقوله صحيحا فأنا يجب أن اطالب بحقي كمستشار فني.. وبأثر رجعي.. وأنت الشاهد.

□ انا لم أؤكد.. انا قلت يقال فقط؟

ـ على العموم محمد العلي صديق قديم.. وصديق أعتز بصداقته ورغم كل هذا فهو يملك قراره الفني وأنا أملك قراري.. وبطبيعة الحال مبدأ الاستشاره شيء وارد.. بين الأصدقاء.. خصوصا عندما يكون هناك تقارب في الأفكار.. وأنا ومحمد نلتقى بنسبة ٩٠٪ في الأفكار.

□ لنترك الأسئلة الشخصية جانبا ونتحدث في شيء آخر..

ـ شيء عظيم..!

□ الجمعية.. اعنى جمعية الثقافة والفنون..

ـ اتقصد الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

□ بالتأكيد.

ـ نعم..

□ اين هي.. اين موقعها من هذا الحديث؟

ـ الذى أعرفه أن الجمعية تقع بعد تقاطع شارع الستين مع شارع الجامعة بشارعين وتكون في الشارع الثالث المتجه غربا.. وعليها لوحة مضيئة.. من السهل الوصول الى مقرها..

□ ليس هذا هو السؤال بالضبط..

ـ هذا ما فهمته من السؤال..

□ سؤالى.. انت لم تقدم شيئا للجمعية.. رغم انها تدعوك لحضور نشاطها.. وسافرت على حسابها داخل المملكة وخارجها..

ـ أولا: الجمعية لم يحدث أن دعتنى لنشاطها.

ـ ثانيا: انا لم أسافر على حسابها داخليا او خارجيا.

ـ ثالثا: الجمعية هي التى سافرت على حسابي.. داخل المملكة وخارجها.. وانا الذى دعوتها.

ـ رابعا: قدمت للجمعية أغلى ما تملك وهو فكرتها..اي أصلها مع زملاء أعتز بمعرفتهم ويجب أن اذكرهم في هذه اللحظة: صاحب السمو الأمير بدر بن عبدالمحسن، الأستاذ طارق عبد الحكيم، الأستاذ ناصر الجريد، الأستاذ محمد الشعلان. هذه الأسماء لها الدور الكبير.. ولكن هناك اكبر من هذا وهو اعطاء الكيان الصفة ككيان حقيقي وهذا لم يكن لولا ايمان رائد الشباب وأمير الشباب في هذا الوطن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذى منح الهوية الرسمية لهذه الفكرة.. وجعلها حقيقة بعد أن كانت حلماً وفكرة.

□ هل تفضل ان نستمر في الحديث عن الجمعية؟

ـ اذا سألتني.. افضل حديثا أخر.. لأن الحديث عن الجمعية بالنسبة لى مؤلم..

□ حسنا.. لنتحدث بشكل عام.

ـ شيء عظيم..

□ توقعنا بانك بعد تخرجك وعودتك الى أرض الوطن بانك ستكون شعلة فنية لكن الملاحظ انك لم تظهر الا في

البقية ص ٢٢



■ محمد الشدي

■ محمد الطويان

■ محمد العلي

أبواب فنية

■ الفن رسالة سامية.. موجهة للمجتمع تتفاعل مع افراده لصالحهم.. تعمل على كشف الاخطاء وتحاول اصلاحها بما يتفق مع المبادىء والتقاليد السائدة في المجتمع.. ولكن حينما يصبح الفن مجرد كسب للشهرة فهو هنا تنعدم روح الفن الخالص فيه ويواصل مسيرته دون ان ينفذ ما اوجد من اجله.. وللاسف اكثر فنانينا لا هم لهم سوى الحصول على قدر اكبر من الشهرة متناسين الهدف الحقيقي من عملهم كفنانين فنلحظ بمزيد من الاسى مؤلف كلمات الاغاني وهو يساوم الفنان المطرب على مبلغ من المال لقاء كلماته التي لا يمكن ان تكون من الجودة ما تساوي المساومة والمحاورة وكذلك الملحن الذي يتفق مع صاحب الكلمات في المساومة ويزوده في تجميد وتخزين الكلمات وذلك لغاية في نفسه.

اما المطرب فحدث ولا حرج فان كان لا يملك لسانا يجرح في غيره من الفنانين فانه يسرق في وضح النهار اغاني غيره ويجيرها لحسابه منكرا اسبقية ذلك الفنان الذي تعب من اجل صنعها بتعبه وسهره.

اما الممثلون.. فالحكايات عنهم لا تنضب الا عند انتهاء اخر ممثل منهم وخروجه من هذا المجال الذي رزىء ببعضهم وطبعا القراء يعرفون بعضا من هذه الحكايات التي بنيت على التفاخر والكبرياء.. والغش.. ولكن لا انكر ان بعضهم يملك من الاخلاق الشيء الكثير ولكن للاسف هؤلاء قلة.

■ الفنان الكبير ناصر القصبي .. يسرني ان اخبرك «بأنه في هذه الايام توجد تنزيلات على اشرطة التسجيل..

■ مربع شعر:

قال الشاعر:

ينضو من مقلته سيفا وكان نعاسا يغمده
فيريق دم العشاق به والويل لمن يتقلده
كلا لا ذنب لمن قتلت عيناه ولم تقتل يده

عبدالعزيز الخميس

من خلف الستارة

□ د. عبدالقادر طاش □ □ الهزاع □

## المجلة الاسلامية واقتراح

■ التعاون المستمر بين اجهزة الدعوة والاجهزة الاعلامية في البلاد الاسلامية غالبا ما يؤدي نتائج مثمرة فالداعية المسلم بثقافته الاسلامية العالية وقدرته على الاقناع والتوضيح وشرح الافكار والمعتقدات وتفنيد الاتهامات ودحضها بالحجة والبرهان اذا انضم الى الاعلامي المؤهل الكفء فلابد ان النتيجة ستكون افضل من جيدة وسيقدمان عملا مفيدا للغاية.

أكتب هذه المقدمة بعد مشاهدتي لاعداد من المجلة الاسلامية التي يعدها ويقدمها الدكتور عبدالقادر عبدالقادر طاش رئيس قسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ضمن التعاون القائم بين الجامعة ووسائل الاعلام والتي اثبتت نجاحها الكبير منذ الاعداد الاولى بل وحافظت على مستواها الجيد. وهذا الامر في الحقيقة ليس مستغربا على اعلامي كالدكتور عبدالقادر طاش فقد كان يرأس تحريرمجلة الامل الاسلامية التي تصدر في الولايات المتحدة الامريكية عندما كان مبتعثا من قبل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لتحضير الدراسات العليا في الاعلام، كما انه مؤهل من الناحية الاكاديمية نظرا لحصوله على الشهادة العليا في التخصص الاعلامي ولذا فان هذا النجاح ليس امرا مستغربا..

وانا هنا لست بصدد امتداح المجلة او الحديث عنها وعن معدها ولكن لي اقتراح بسيط اتمنى من الدكتور عبدالقادر ان يخبرني عن مدى جدواه..

فمن المعروف ان هناك علماء اجلاء على درجةكبيرة من العلم والثقافة والوعي والاسلوب المقنع الذي يستطيعون به تبسيط الامور بلغة واضحة يفهمها الجميع ولكنهم غير معروفين على الصعيد الجماهيري واعني بذلك ان وسائل الاعلام لم تسلط عليهم الضوء ربما لعدم معرفتها بهم وهنا يكون دور اعلامي مثلك اجزم ان لديه المقدرة على ذلك.. فياحبذا لو تم استضافة عدد من العلماء الذين لم يسبق استضافتهم علنا نحصل على نسبة اكبر من العلماء يساهمون في وسائل الاعلام المحلية التي لا يخفى علينا جميعا مدى اهميتها ودورها في تثقيف المجتمع..

وانكر هنا ان احد الزملاء اكد لي بان الشيخ محمد متولي الشعراوي كان غير معروف الا من طلابه وكان يلقي محاضراته في المملكة فصادف ان كان المذيع التلفزيوني المصري احمد فراج يسجل بعض الموضوعات الدينية مع المشايخ هنا فدله احدهم عليه فسجل معه عددا من اللقاءات التي كانت بداية الطريق لمعرفته من قبل الجمهور وتعلقهم به نظرا لما يملكه من اسلوب سهل جيد يبسط الفكرة ويوضح للمسلم كثيرا من الاحكام الدينية باسلوب لطيف جدا..

اعتقد انك ستجد كثيرين من امثاله وسيكون ذلك كسبا كبيرا..

فهل نرى ذلك في اعداد المجلة مستقبلا.. اتمنى ذلك مع يقيني بتقبلك لمثل هذه الملاحظات.. والله الموفق.

## الهزاع في السرير الابيض

■ الفنان المبدع عبدالعزيز الهزاع يرقد على السرير الابيض في مستشفى القوات المسلحة بالرياض منذ اكثر من ثلاثة اسابيع ولا ادري هل زاره زملاؤه الفنانون.. ام انهم مشغولون.. للتذكرة فقط.. شفاك الله ياأبا سامي وماتشوف شر..

عبدالعزيز المقوشي

الجزيرة

الجمعة ٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ تشرين الثاني، نوفمبر، ١٩٨٥م - العدد ٤٧٩٦

Friday, November 15, 1985 G. — Rabi Al-Awwal 3, 1406H. — No. 4796



## كلمة التراث

### كيف نتعامل مع الادب ألشعبي؟!

هل سأل احدكم نفسه هذا السؤال «كيف نتعامل مع الادب الشعبي؟!».

انه سؤال جدير بالطرح بعد ان اختلط الحابل بالنابل، واصبح الوصول الى النشر في اي صفحة شعبية اسهل من شراء المواد المعلبة من «السوبرماركت».

هل نتعامل مع هذا الادب كتراث نقدم منه ما حفظه الرواة بأسلوب مبسط يفهمه الجميع؟ يشمل كل الوان التراث من شعر وقصص وامثال؟!.

او نقبل ما يكتب من شعر شعبي اليوم على انه لون من الوان الادب الشعبي كما هي الحال في جميع اجهزة الاعلام وبالذات الصحافة والتي اصبحت تتبارى صفحاتها الشعبية في نشر هذا الشعر بأسلوب لا يرضى عنه اي غيور على هذا الجزء الغالي من تراثنا. واذا ما استثنينا عددا لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة من محرري صفحات الادب الشعبي على مستوى الخليج.. فان البقية لا يستطيعون التمييز بين الشعر واللاشعر بل ان بعضهم ـ وللاسف الشديد ـ يعتمد فيما ينشره كل اسبوع على مفاهيم ابعد ما تكون عن الادب.

فقريبه شاعر.. وصديقه ناقد.. وما عداهما فهو في نظره متطفل مهما كانت مؤهلاته ومهما قدم من عطاء في هذا المجال.

واذا كنا نريد التعامل مع الادب الشعبي على انه ادب قائم بذاته فيجب ان نحدد العناصر الرئيسية التي لا بد من توفرها في اي نتاج سواء اكان شعرا او نثرا.. وليس بالضرورة ان نطبق على الادب الشعبي ما يطبق على الادب الفصيح من شروط.. لكنه يجب ان يظهر بمستوى افضل مما هو عليه الآن.

اما كيف؟!.. فهذا ما يحدده الناقد المنصف الذي طالما تمنينا وجوده اذ في عدمه اصبح الباب مفتوحا امام كل دعي ليكتب ما شاء وينظر كما يشاء.

### نصف كلمة

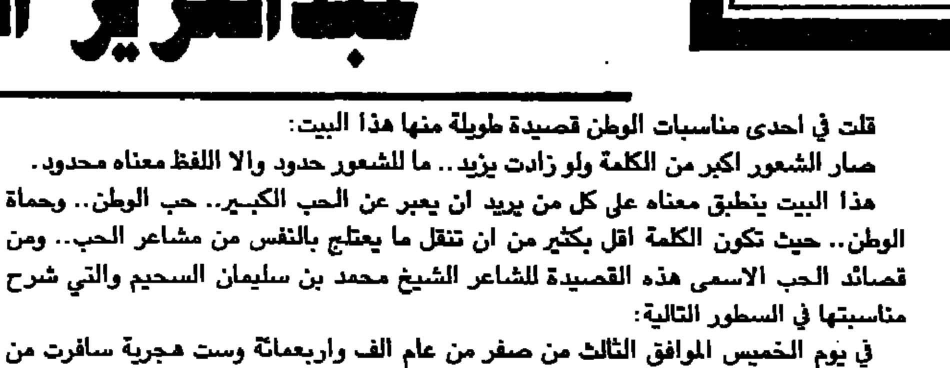
غرشة عطر.. برنامج يومي يذاع من اذاعة البرنامج الثاني ويعده ويقدمه الشاعر بندر الدوخي.. هذا البرنامج اكثر من رائع لكن موعد اذاعته غير مناسب.. فبندر الدوخي من القدرات الشابة في الاذاعة السعودية وقد كان النجاح رفيق دربه في كل البرامج التي قام باعدادها وتقديمها اذاعيا وتلفزيونيا.. ذلك النجاح الذي لم يأت بعامل الصدفة اوضربة الحظ.. بل جاء نتيجة تخطيط وحسن تنفيذ.. لن اعيد على القارىء اسماء البرامج التي اعدها وقدمها الدوخي وكانت ناجحة ولا يزال المستمع يطالب باعادتها.. فهل يتكرم مسؤولو التنسيق في اذاعة البرنامج الثاني بتحقيق رغبة المستمع وذلك باختيار موعد مناسب لاذاعة هذا البرنامج.

### □□ آخر كلام

للشاعر الشاب صنيتان المطيري.

جيتي فرح.. مدري حزن.. مدري الهام
في لحظة دمعي يعانق يديني
كن الدموع اللي بعيني من العام
في مثل هالموقف بقت تحتريني

**الحميدي بن حمد الحربي**



## قصيدة وطنية

# عبدالعزيز اللي بنى المجد بافعال..
# عبدالعزيز اللي فعاله حميده..

قلت في احدى مناسبات الوطن قصيدة طويلة منها هذا البيت:

صار الشعور اكبر من الكلمة ولو زادت يزيد.. ما للشعور حدود والا اللفظ معناه محدود.

هذا البيت ينطبق معناه على كل من يريد ان يعبر عن الحب الكبير.. حب الوطن.. وحماة الوطن.. حيث تكون الكلمة اقل بكثير من ان تنقل ما يعتلج بالنفس من مشاعر الحب.. ومن قصائد الحب الاسمى هذه القصيدة للشاعر الشيخ محمد بن سليمان السحيم والتي شرح مناسبتها في السطور التالية:

في يوم الخميس الموافق الثالث من صفر من عام الف واربعمائة وست هجرية سافرت من منطقة القصيم الى مكة المكرمة لقضاء مناسك العمرة وبرفقتي ابنائي.. وعند مروري على جبال مكة رأيت الطرق التي شيدتها واصلحتها هذه الدولة الرشيدة.. دولة آل سعود.. كما رأينا الانفاق التي قاموا بشقها على مسافات بعيدة في باطن الجبال وذلك لخدمة ضيوف الرحمن اثابهم الله.. وتذكرت ما كان يحدث قبل وجود المغفور له الملك عبد العزيز.. والدور الذي قام به رحمه الله من ايجاد الامن والاستقرار لهذا البلد.. وخدمة الاسلام.. الدين الحنيف.. والمسلمين وما قام به ابناؤه الاخيار من خدمات لا تنسى على مر الزمان لصالح الاسلام والمسلمين.. لذلك سطرت هذه الابيات لاعبر عما في نفسي من ولاء ومحبة.

يا نجد يا ما قد علا بك من اطلال
ويا ما سما بك من رجال شديده
عبد العزيز اللي بنى الصرح برجال
عبد العزيز الي نعده فقيده
عبد العزيز الي بنى المجد بأفعال
عبد العزيز اللي افعاله حميده
بالسيف يضرب كل باغي ودجال
يبني البلاد وفخرها يستعيده
لين استقام الدين والشرك به زال
تخطيط حازم لليالي البعيده
ارسى القواعد عن هوا كل زلزال
لين اصبحت نجد العروبة فريده
الله يثيبه مع قبوله للأعمال
الله يثيبه في رضاه ويزيده
ويجعل لنا بأنجاله الغر الأبطال
عز يدوم لدارنا والعقيده
كل بدوره قايمين بالأعمال
ابطال ترفع ما تهدم تعيده
لين اصبحت نجد العروبة لها حال
بملوكنا الاشبال عادت جديده
فهد فهدها من سعدها لها حال
شال الزعامة والمخالف يبيده
داه الدواهي للمقابيل فعال
للمجد يرفع والمفاخر يشيده
فتال حلال ويفعل الى قال
وما كاد غيره بالملأ ما يكيده
يحيى ذمار الدار بالسيف ورجال
وولي عهده بالمواقف عضيده
واخوانه اللي للعروبة كما الجال
ظل ظليل وبالمواقف شديده
المجد لأهل المجد والحق ينقال
ذروة سنام المجد صلب حديده
صقر الجزيرة ساس مجده ولا زال
نمشي وراه بمنهجه ما نحيده
حذو الشريعة ما يوافق للأهمال
عبد العزيز اللي بناها فقيده
عبد العزيز اللي بناها بلا اشكال
خمسين عام للمخالف مكيده
فوق الجواد بشذره السيف فعال
بالسيف يضرب للمخالف يبيده
يا نجد.. يا نجد العروبة لنا آمال
بعز السعود اللي بقاهم نريده
كم فتحوا تحت الشوامخ من اسبال
انفاق تفتح من مسافة بعيدة
للطرق هيوا وانتهى عصر الاشكال
من شرقها للغرب دره فريده
اعمال تنجز ما تقيم بالأموال
واموال تأتي من مصادر عديده
يمشي المسافر بالسلامة ليا شال
بظل العيون الساهرة ذاك عيده
بظل العيون الساهرة بأمر الاشبال
كل يقوم بواجبه او يزيده
ليله نهار في جهاز للارسال
يا خذ ويعطي للفضاء عن بريده
كلش يزول ومجد الامجاد لا زال
تبقى المآثر بالفضايل شهيده
سل القصيم اللي تبناه الأعمال
ابار شقت للمواطن مفيده
مع ما غمرها من مشاريع فعال
يأمر.. وينهي والأوامر سديده
عبد الاله اللي نعده لها ظلال
عبد الاله اللي جعلها جديده
ومحمد المأمون شيال الأحمال
لا غاب عمه ما قفه ما يكيده
يمشي على منهاج ما فيه ما يقال
النائب اللي من سلاله مجيده
حلوا النبأ عريب للحق ميال
للشين ينفي حازم ما يريده
الله يديم بعز الاباء والانجال
ويجعل لهم باقي الليالي حميده
ويجعل لهم رايات في باقي الاجيال
عقب العديم اللي نعده فقيده
وصلاة رب كل ما قايل قال
مني على المبعوث راع لعقيده

**محمد السليمان السحيم ـ الرس**

## مر الليالي

في ظلام الليل نادمت النجوم
اشتكي وابكي وصوتي ما يجاب
قصتي يا ناس تحجبها غيوم
عن جميع الخلق مخفيها ضباب
من عشيرفي الهوى ما هو رحوم
اصبحت دنياي من عقبه سراب
لو عرفت اني من الحب محروم
كان قلبي عن هوى الخلان تاب
احسب ان الحب للعاشق يدوم
كيف نبت الصيف يرجى له سحاب
واهني اللي عن الحب معصوم
ما عرف مر الليالي والعذاب
لا تلوم اللي تولع ما ينوم
يا سعد منهو تهني بالشباب

**احمد العجلان ـ القرينة**

*********

### تلعب بالاشواق

زولك يعرض لي ونا ناوي انساك
مليت من ود على غير مصلوح
ابي المودة يا هوى البال وياك
على الوفا نكتب وفين باللوح
وابي الدهر يحيى على الطول ذكراك
واسمي معك ويقال وافي ومجروح
وتصير ذكرانا على مر الافلاك
شاهد لنا بين الملا عن شقى الروح
ما بيك تنساني ونا ودي القاك
اشقيت عيني يا اريش العين بالنوح
يا ما جرحت القلب والقلب يهواك
ويا ما مضى وقت قضيناه بمزوح
مدري تغلي يوم تقفي ونا ابغاك
والا تبي تلعب بالاشواق وتروح
بين لي المقصود واكشف نواياك
وعطني كلام ما يبي حل وشروح

**صالح العوض**

## من افواه الرواة

● احبائي قراء الزاوية.

الشتاء ببرده ومطره وانوائه يطرق الابواب، وها انتم تعدون له ما يدفىء اجسامكم ومنازلكم. ومشاركة مني بهذه المناسبة. احدثكم في هذه الحلقة والتي تليها. ما يحسن ايراده عن «البرد» أمل ان تدفىء هذه الروايات افكاركم وتنعش خواطركم.

● لعل «خرجي» ما لبوها المقدي
و «التنف» و«غراب الحدالي» و «لاهه»
برده على عمري تحدى تحدي
والثلج عندي عامر له إفلاحه
يا لله على دور لنا لو يردي
مشتى النفود ولذته وانبطاحه

هذه الابيات ذكرها احد الرواة. وقال: انها لعجلان ابن رمال شاعر من شيوخ سنجار من شمر عاش تقريبا بين ١٢٥٠ ـ ١٣٥٠هـ. واستوضحته قصة الابيات، فقال: ان الشاعر حصل بينه وبين قومه خلاف فترك منازل قومه بين (جبة) و (الجوف) وكان الوقت شتاء فلم يحصل له مشتى النفود في ديار ربعه، فشتى بالحماد، وسألته عن مواقع الأماكن التي ورد ذكرها فقال: ان «خرجي» خبراء تجتمع بها السيول في الحماد، اما «لاهه» فقارة قرب طريف و «التنف» تل، اما «غراب الحدالي» فضلع اسود، وهما موقعان معروفان بالحماد.

وبعد، أترون ابن الصحراء اليوم، وهو يتدير الدار الحديثة، والفلة الانيقة، يحن الى مرباه ومراتع صباه، فيهيجه الوجد ويتذكر الربى، والنجد. فيشاطر الشاعر مشاعره في بيته المنظوم بحروف صهرها الوجد ولونتها الذكريات.

يا الله على دور لنا لو يردي
مشتى النفود ولذته وانبطاحه

هل اذكركم بالاعرابية التي سكنت الحضر فتمنت لو رجعت الى صحرائها اليست هي القائلة:

لبيت تخفق الارياح فيه
احب الي من قصر منيف

انسيتم الاعرابية الاخرى التي رافعت عن نفسها وقالت:

فما ذنب اعرابية قذفت بها
صروف الليالي حيث لم تك ظنت
تمنت احاليب الرعاة وخيمة
بنجد فلم يقض لها ما تمنت

حليب النياق، وربيع نجد، وخيمة في صحرائها، اي هناء ونعيم هذا.

**عبد الكريم بن صالح الطويان**

# اخبار شعبية

### ديوان جديد للسديري

سيصدر قريبا ديوان جديد للشاعر الامير محمد بن احمد السديري رحمه الله. الديوان تم جمعه واعداده باشراف نجله الشيخ زيد السديري والذين اطلعوا على مسودة الديوان قالوا انه سيكون افضل بكثير من الدواوين التي طبعت حتى الآن للسديري بعد وفاته كما ان الديوان يضم عدة ابواب منها باب المراسلات الشعرية والتي لم توجد بالدواوين السابقة.. هذا الديوان سيكون في متناول يد القارىء خلال فترة وجيزة.

### رائد الاغنية في فنون الجزيرة

سيلتقي غدا عشاق الكلمة الرقيقة الموشاة بالاحاسيس المرهفة وسمو فرسان الجزيرة العربية.. سيلتقي عشاق الكلمة الغنائية الراقصة والقصيدة الشعبية الحديثة الرائعة مع بعض عطاءات مهندس الكلمة ورائد الاغنية الخليجية الشاعر الامير بدر بن عبد المحسن وذلك في صفحة فنون بهذه الجريدة.

### حلقات جديدة من بادية القصيم

تم في الاسبوع المنصرم تسجيل عدة حلقات من برنامج البادية الذي ينتجه تلفزيون القصيم ويقوم باعداده وتقديمه الزميل الشاعر محمد بن عبد العزيز السبيل.. الحلقات شارك بها نخبة من شعراء منطقة القصيم الى جانب بعض الرواة من كبار السن.



□ محمد السديري □ — □ بدر بن عبد المحسن □



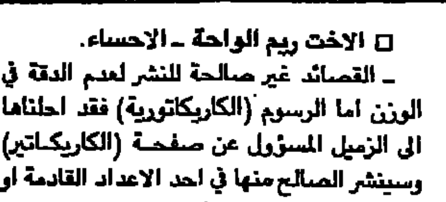
□ علي المفضي □ — □ محمد السبيل □

### المفضي والعمل الجديد

باشر الزميل الشاعر علي المفضي عمله الجديد في المديرية العامة لسلاح الحدود بالرياض.. الجدير بالذكر ان المفضي كان قبل ذلك يعمل في احدى المؤسسات الوطنية تهانينا للزميل وبالتوفيق ان شاء الله.

### الطبعة الثالثة لـ«صدى الذكرى»

سيصدر قريبا ديوان «صدى الذكرى» للشاعرة اغاريد السعودية في طبعته الثالثة دون اي تغيير يذكر او زيادة او حذف في محتوياته.. الجدير بالذكر ان الشاعرة اغاريد تستعد هذه الايام لوضع اللمسات الاخيرة على ديوان جديد لم تسمه بعد.. وبهذا يتأكد للحريصين على متابعة ما تكتبه هذه الشاعرة بان انقطاعها كان عن النشر فقط.



## من القراء.. واليهم

■ الاخوة:

عبد الله العتيبي.. علي رملي بابكر.. عزيز سعد السويلم.. بخيت مطرود الشراري.. ناصر عبد الله العتيبي.. عبد الله عتيق النخبيش.. حامد علي احمد.. ناصر صالح المطيري.. ايمن محمد عرفه.. خالد عبد المحسن الشلهوب.. ابراهيم غضيان الشراري.. محمد دخيل الخضيري.. احمد رشيد السعيس.. صالح محمد الشريده.. عليان الحربي.. عبد الله التمامي.

ما بعثتم به غير صالح للنشر حاولوا مرة اخرى مع تمنياتي لكم بدوام التوفيق.. ويا هلا.

□ الاخ منصور بن نويشر النويشر ـ الجوف.

يا حبذا لو قدمت لنا بحثا عن منطقة الجوف وكانت القصيدة ضمنه او طلبت من القادرين ان يعملوا ذلك لتكون الفائدة اعم وشكرا لمتابعتك ويا هلا.

□ الاخت: فاطمة العتيبي ـ عنيزة.

ـ اوراق خاصة موضوع جيد لكنه يحتاج الى اعادة صياغة فاسلوبه بعيد عن الاسلوب الذي عرفناه عنك من خلال مواضيعك السابقة.. شكرا على تعاونك واتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. ويا هلا.

□ الاخ الشاعر: زايد المقاطي ـ المزاحمية.

ـ القصيدة جيدة لكن خللا في اوزان بعض ابياتها حال دون نشرها اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. ويا هلا.

□ الاخت ريم الواحة ـ الاحساء.

ـ القصائد غير صالحة للنشر لعدم الدقة في الوزن اما الرسوم (الكاريكاتورية) فقد احلناها الى الزميل المسؤول عن صفحة (الكاريكاتير) وسينشر الصالح منها في احد الاعداد القادمة او يمدك بارائه في حالة عدم صلاحية تلك الرسومات.. ويا هلا.

□ الاخت: م.ع عنيزة.

ـ شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما نقوم به ليس الا جهد المقل ونحن حريصون جدا على آراء قرائنا الاعزاء لتكون النبراس الذي ينير لنا الطريق والحافز الحقيقي على مواصلة الجهد لتحقيق خدمة افضل لهذا التراث شكرا لك مرة اخرى.. ويا هلا.

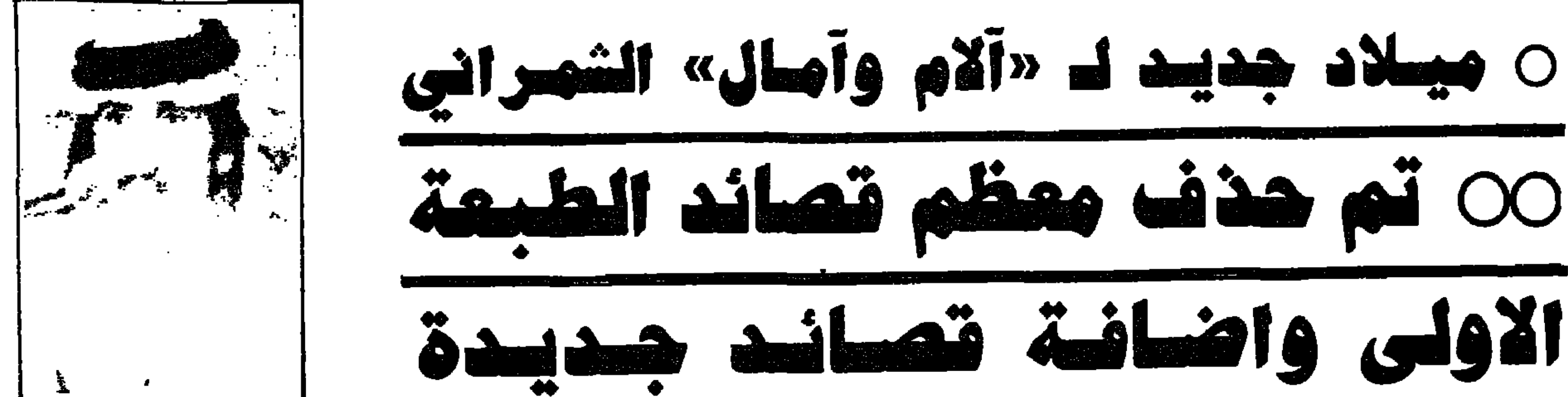
## يا ابن خميس اليوم شد السمينه




تلقينا العديد من القصائد التي يحاول اصحابها معالجة بعض السلبيات التي تطفو احيانا على الساحة الشعبية واهم هذه السلبيات اتاحة الفرصة لنشر الغث من الشعر. وفي هذا العدد ننشر قصيدة موجهة الى الاستاذ الكبير عبد الله ابن خميس يشكو صاحبها من الحالة المتردية التي وصل اليها الشعر حيث يقول:

مدينة يا وي والله مدينه
تأسست يوم المهلهل وجساس
بنيانها ما هوب لبنه او طينة
طرق على طرق وساس على ساس
فيها تومره كل راعي رزينه
يحل مشكلها على الوزن واقياس
توارثتها عقول ناس فطينه
من عهد كنده لين شوقي ابنو ماس
الكل منهم زاد في الحبل سينه
حتى استتمت بالمباني والأقواس
تحصنوا فيها وصارت حصينه
واقفالها مهيب مع كل لماس
مضت قرون ما تعرف الرطينه
تلعب بها الفصحا من الساس للراس
ترمي ردي الشعر في حجر عينه
ما جاملت يوم للاحنف و عباس
واليوم حاكمها مضت به اسنينه
والي حكمها صار في غب الارماس
تهدمت منها ركون متينة
حتى تسور سورها طارف الناس
تجارها ما عاد فيهم ذنينه
صارت بضايعهم تعود بالافلاس
لو شاف ما شفناه صاحب ابثينه
ولا جرير و صاحبه وابو نواس
كان ابرقوا لزهير وابن الدمينه
واستنجدوا بالي تنبأ و فرناس
واستفزعوا باللي غدا نور عينه
ابو العلا بشار واصحاب الاحساس
لكن حارسها وخذ عن يمينه
وما تنفع الصيحة و تحريك الاجراس
راحت معالمها وصارت دفينه
ولا بقي في سوقها كود الاحلاس
اشوف من له حق عينه حزينه
يذرف عليها الدمع ما هب نسناس
يرمى ابشعره في دروج الخزينة
ما طاب له في سوقها فل قرطاس
زين الشعر فيها توطاه شينه
مثل الذهب يومه علا فوقه انحاس
يا بن خميس اليوم شد السمينه
واستفزع الاصحاب في كل مرواس
جدد على الانقاض ذيك المدينة
واجمع شتات القوم من كل الاجناس
نبي لها اسم ودولة مستبينة
تقضي على امر صار بالحيل محتاس
ما ظنتي نفسك تقول.. اتهوينه
ما دمت انا اسمع عنك في شدة الباس
ومن سار في درب ترى الله يعينه
وهوجاس نفسك يجتلب كل هو جاس

**احمد عبد الله الدامغ**



# ديوان وشاعر

# ○ ميلاد جديد لـ «آلام وآمال» الشمراني

# ○○ تم حذف معظم قصائد الطبعة الاولى واضافة قصائد جديدة

□ عبدالله الشمراني □

الشاعر هو الزميل عبد الله زهير الشمراني محرر الصفحة الشعبية في جريدة البلاد..
والديوان هو «آلام.. وآمال» في ثوب جديد حيث تم حذف بعض القصائد التي ظهرت بالطبعة الاولى واضافة اخرى جديدة بدلا منها.
الديوان في طبعته الاولى والتي صدرت بالكويت الشقيق واشرف عليه وقدم له الشاعر علي القحطاني كان اقل بكثير من حيث الاخراج والطباعة مما كان يريده الشاعر مما اضطره الى اخراجه بشكله الجديد الذي يتوقع ان يكون بمستوى تجربة صاحبه والذي يعتبر من ابرز الشعراء الشباب.
وقبل ان يصل الديوان بثوبه الجديد الى المطبعة كان لنا معه وقفة حصيلتها القصائد التالية:
القصيدة الاولى وبها يرد على من يزعم بأن رهافة حس الشاعر من العوامل التي تجعل مشكلته مهما كانت اكبر من حجمها الطبيعي حيث قال:

اذا صمت قالوا شاعر مرهف الاحساس
على ما اعاني من الم نشفوا ريقي
وانا الدمع يشهد لي وحالي وشيب الراس
وسهر الليالي والهواجيس والضيقي
على صاحب حبة بالاعماق ما ينقاس
جرحني وغربلني وقطع معاليقي
اذا غاب عني غاب ذهني مع الهوجاس
وعني يزول الخير ويقل توفيقي
والى عاد صيرت اسعد بشر في جميع الناس
وتسعد عيونن بالمدافع مفاريقي

□ القصيدة الثانية يصور بها لواعج الشوق الى الحبيب بعد فراق طال امده حيث يقول:

كل التعابير كانت رد فعل العناد
كنت عنيدة وفعلا كان رايي عنيد
لا تحسين الغلا اصبح في فراقك رماد
كما زعمتي لكنه في ضميري يزيد
موبس هذا ولكن ما اقتنيت الرقاد
اترجم الشوق لا نامت عيونك قصيد
الوضع ما ظن يستاهل صدود وابعاد
يمكن بحكم المحبة نبتدي من جديد
انت تعرفين ما لي غيرك انتي مراد
واحس بانك تبين الحب يصبح اكيد
لذا تعالي وسقيتي حنان الوداد
من لوعة البعد والهجران وش نستفيد

القصيدة الثالثة بها شيء من القسوة التي قد لا تكون مقصودة او قد تكون وليدة ظرف فرض عليه ان يقول ما قاله في حروف هذه القصيدة وان كان لا يعنيه تماما يوضح ذلك ما ورد في القصيدة الثانية والتي اعتقد انها جاءت بعد هذه من حيث الترتيب الزمني رغم ان جميع قصائد الديوان لم يوضح تاريخ كتابتها:

يا لي جعل فعيونك السحر فتان
هو.ذا الوفاء اللي له خفوقك يتوقي
والي خلق صورتك في هيئة انسان
انه خداع الحب عندك ويوقي
جيتي كما لو كنت اصلاح الا زمان
انه خداع الحب عندك ويوقي
جيتي كما لو كنت احلام الازمان
ومن غفلتي حبك سري في عروقي
ولما عرفنا بعضنا كان ما كان
من الذهول انكرت سائر حقوقي
واليوم جيتي غايتك نبش الاحزان
باسلوبك المعهود ودك تفوقي
لكنني بالعقل قنعان.. قنعان
حتى ولو يهتف بحبك خفوقي
ولفارقك يا بنت بالحيل طمعان
ودي يقف لي كل شيء عنك عوقي
ماني بمتأسف ولاني بندمان
ولاني على نظرة عيونك شفوقي

القصيدة الرابعة تصور موقف فراق كما يظهر من بداية البيت الاول وكذلك بقية الابيات التي تزخر بمعاني العفة والسمو حيث يقول..

جتني تقول ابغى الدفاتر والاوراق
وحسيت لمن قالته بالنهاية
في صوتها تعبير عن بعض الاشواق
وفي همسها غاية وفي الحس غاية
ومن بعد ماني كنت للبعد مشتاق
وقفت هواجيسي وقفي عنايه
عود بي التفكير لايام الاشفاق
وقت اتذكر طيب فعله معايه
وهلت دموعي واحترق قلبي احراق
وبانت جروح كامنة في حشايه
«سكت» حتى قالت الحب ميثاق
وميثاقنا مقطوع وشفيك تايه
وقالت بحبك مفرقه قلبي اغراق
ورميتني بالشك ما هو جزايه
وعرفتك انك شخص هاوي وذواق
جرحتني ولا اكتفيت بغلايه
قلت اسمعي والله قسام الارزاق
يا حبك انه كان سبه عناية
واني عطيتك حب من كل الاعماق
كنت اعتقد مالك نظر في سوايه
وزاح الظلام وبينت شمس الاشراق
وما ظنتي عقب النهاية بدايه
لكن خذي كل الدفاتر والاوراق
منك انتهيت الله يجبر عزايه

خِتاما عزيزي القارىء:
لن اعلق بشيء فشهادتي للشمراني مجروحة بحكم الزمالة الا انني اؤكد بعد اطلاعي على مسودة الديوان بثوبه الجديد بانه الوجه الحقيقي لعبد الله الشمراني الشاعر وسيكون لنا وقفة مع الديوان بعد صدوره ان شاء الله.

## ساكن بالقلب

يا حمد ويلاه من شوق يزيد
والسبب خل ملك قلبي غلاه
حاضر عندي ولو جسمه بعيد
ساكن بالقلب لو بعده نحاه
وعذابي يا حمد قلبي عنيد
ما يطاوع من عن الغالي نهاه
شوفته لي يا حمد عمر جديد
يا حمد خلي قصر عني اخطاه
صحت باعلى الصوت لكن وشيفيد
ضاع صوتي واختفا دونه صداه

**شارخ الصالح الشارخ**

## اشقيت واحرقت

لا يا حياتي ما يغيرني الوقت
يزداد حبي مع مرور الدقايق
لا غبت ليلة عنك يا عمري اشتقت
وامسيت اهوجس فيك والصدر ضايق
ولعتني بالحب واشقيت واحرقت
قلب الذي لك يعترف بالحقايق
لا بالله الا مقتنع ما توهقت
ولا به سواك لمثلي اليوم لايق
ما دمت من خاق شعوري تحققت
مفروض يصبح بالك اليوم رايق
عز الله اني لا ذكرتك تضايقت
يا ليت ما بيني وبينك عوايق
يا ما حلا ضاف الشعر يوم دنقت
حين انتشر لحظة ظهرت متهايق
بالزين ومبفرق حجاجيك برقت
ما شفت حلياك بجميع الخلايق

**محمد السبيل**
**الرس**

## لهجة القلب



ما يكفي الترحيب يا وافي الزين
لو كان يكفي كان ما قلت كافي
هليت بك من داخل القلب والعين
هلت اتهلي دمع الافراح صافي
لكن حبك فوق كل الموازين
يعجز لساني يظهره باعترافي
ودي اشق القلب حتى ترى وين
حبك وقدرك دون هرج الاشافي
لو اني اشرح لك عن الحب عامين
ما ابديت لك ربع الغلا والخوافي
ان جاد منطوقي نطق بس شنتين
انا احبك. ثم وقف وعافي
يا قف لساني والتعابير تغدين
والقلب يبدا لهجته بارتجافي
ليتك ترى قدر الغلا لك وتغلين
مثله فلا .والله يجيني خلافي
لو كان ما شفتك مجنب وجافين
لا شك ودي بالغلا منك وافي
ودي مثل ما اعطيك بالحب تعطين
تكسين ثوب من عواطفك ضافي
عساك لي تسلم وتبقى مسلين
منك الجفا طول العمر ما يشافي
ولا فلا لي بالعمر غيركم شين
ان عاف قلبك عدني للتلافي

**عنيزة/ محمد العبد العزيز العبيد الله**

## قصايد واعدة

انه الغرام وفكني منه تفسيك
والي جرى يا زين فيه الكفايه
اشقيت قلب بالمحبة مصافيك
وهجرك لنا يا زين سبة عنايه
حرام تجفى من يودك ويغليك
فرحت قلوب اهل الحسد والوشايه
انا الذي في حبكم منجبر فيك
وانت الذي بالحب خنته معايه
وانا الذي فيما مضى دايم ارجيك
وانت تهدم اللي بنى بالبداية
عسى الذي جاني من الحب يأتيك
وتذوق ويل الحب حتى النهايه

**مختار/ حائل**

تغليك يالغالي رضيته وانا مجبور
احبك ولا غيرك ابي يا بعد حالي
جرحتن وجرحك بالحشا يا شبيه الحور
حملته انا لجلك وانا قبلكم سالي
الا واعذابي حالتي ما لها دكتور
سوى عذب وصلك يا لغضي يا هوى بالي
كفاه العنا قلب على حبكم مقصور
بلاه الزمن في حبكم اول وتالي
يا نور العيون الشاقيه طيفكم مذكور
معي بالفؤاد اهواه لو صدكم لطالي
عطيتك غرامي يا حبيبي بلا مخشور
وحنانك احسبه زاد واثرك منه خالي
فرقنا الزمان وساعده حظي المعثور
وانا اللي بناره شوقكم دايم صالي

**المرسل عبد العزيز سعود المتعب**

لا وحسايف يا حسين الوصايف
وشلون حبك صار خدعة وتزييف
خيبت ظني فيك لا وحسايف
وانا احسب انك صادق الحب يا حيف
ولعتني.. خليتني للكسايف
عذبتني واودعت دمعي ذواريف
بهذلتني واشقيتني وانت شايف
حال براه الحب لين اصبح نحيف
واتته سبب هذا وحنا ولايف
ولا يجوز الكذب بين المواليف
مدري تغلي او من الناس خايف
غريب طبعك يا حسين التواصيف
يا صاحبي كان انك اليوم عايف
حبي.. ترى من عافني عنه انا معيف
وطرد المقفى من كبار الكلايف
لا صد واقفى ما لحقني تحاسيف
وان طعتني يا بو الثمان الرهايف
بيني وبينك لا تطيع الملاقيف
خل المحبة بيننا بالنصايف
واحطك بعيني واجي لك على الكيف

**عبد الرحمن ناصر القريني**

## بين وجدان وعروق

شابت ليال البعد من قاسي فراق
وسالت نجوم الليل.. ما هزه الشوق
مثل الندى يروي مع الصيف.. الأوراق
شلال يسري بين وجدان وعروق
مثل الضيا لا ظنت الشمس بإشراق
فجر ضوى في مهجة الليل بشروق
حبه ملى قلبي تباريح الاشواق
اغفى على ذكرى لياليه وافوق
صوته يناديني من ابعاد الأعماق
يروي صدى ونات روحي على الموق
اشعلت في ليلي قناديل الآفاق
واسرفت بالهجران.. يا عاطر الذوق
يا مسهر العبره على روس الأحداق
ما عاد يملى عقبك العين مخلوق
زل الربيع وفاقت احلام عشاق
واحلامنا نامت على عبرة الشوق

**سيف احمد الكعبي**

## رباعيات شعبية

«اختلط سيلها والابطح» مثل شعبي دارج يضرب لاختلاط الامور وانفلات زمامها.. هذا المثل استخدمه الشاعر في هذه الرباعية للتعبير عن ما اعترى الساحة الشعبية من سلبيات اهمها نشر غثاء الادعياء واشباه الشعراء اما عن جهل واما عمدا دون مراعاة لذوق القارىء وكما قال الشاعر:

ان كنت لا تدري فتلك مصيبة
ان كنت تدري فالمصيبة اعظم

فمع الرباعية التالية التي كتبها الشاعر ناصر العايد:

كل ساعة طالع شاعر جديد
اختلط ماء سيلها والابطحي
الممثل صار كاتب للقصيد
واصبح الشاعر ممثل مسرحي
واصبح السارق على فعله شهيد
ينشر اللي يسرقه ما يستحي
من يسوم الشعر مني.. من يزيد
ما يجيب الشعر قيمة مشلحي

**ناصر العايد.. ضرية**

### تقرأ في الاسبوع القادم

□ فرحة المزارعين باللفتة الكريمة من جلالة الملك المفدى يترجمها احد الشعراء الشعبيين..
□ الفن الشعبي المعاصر في نظر الشاعر الذي عايشه فترة طويلة وعايش بدايات معظم الفنانين المعروفين اليوم !!
ومواضيع اخرى عن الأدب الشعبي عامة ..

## رئيس يصفق للآخر

روما ١٤ نوفمبر - اب
الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يصفق للرئيس الاندونيسي سوهارتو بعد ان القى كلمته امام الجلسة الثالثة والعشرين لمنظمة الاغذية والزراعة - فاو - في روما يوم الخميس.



## نجم ولقاء (بقية)

برنامج الاسرة. فهل كان للأسرة تاثير عليك؟؟

- هذا ليس ذنبي لانني لم اجد العمل الذي يمكن أن اشارك فيه.. ثم انني درست الاخراج واخذت شهادة فيه.. واحببت ان امارس دراستي عمليا.. اضف الى ذلك وجود زوجتي كمقدمة شجعني اكثر لان اخرج واعد برنامج مجلة الاسرة فبدلا من أن اضيع الوقت في انتظار عمل جيد شغلت فراغي بعمل اعتقد انه في صالح المجتمع..

□ سواليف الناس هل انتهت؟؟
- سواليف الناس لا يمكن أن تنتهي.
□ اعني برنامج سواليف الناس.
- الحقيقة برنامج سواليف الناس من البرامج التي اعتز بها.. فله مكانة كبيرة في نفسي.. لأنه خلق نوعا من الصلة بيني وزملائي الذين شاركوني البرنامج وبين المستمع.. وهذا مكسب كبير.. ولكن هناك بعض العقبات التي حالت دون استمراره.. اعني اضطرتني الى ايقافه والمسؤولون في الاذاعة يعرفون ذلك.. وامل أن يعود البرنامج بأسرته الذين كان لهم الفضل الأول في نجاحه..

□ فكر الحماد بكتابة عمل مسرحي الا انها وعود لم تر النور بعد..
- يا عزيزي انا دائما لا أحب الحديث عن اي عمل مالم يكن فعلا جاهزا.. ربما زملائي تحدثوا قبلي عن هذا واقصد زملائي المقربين.. تشجيعا منهم.. وبث روح الحماس في.. نعم.. هناك عمل مسرحي.. او بالأحرى مسرحية اكتبها الآن او بالأحرى على وشك الانتهاء منها.. وامل ان ترى النور قريبا.. اذا توفرت لها الامكانيات الفنية والمادية.

□ لنعد الى المسرح مرة اخرى.. كانت لك تجربة مع سليمان الحماد في اخراج مسرحية نص وانتاج ولكنها فشلت فما تعليقك؟

- قصة مسرحية نص وانتاج بالنسبة لي شيء اريد أن انساه.. لأسباب رافقت موافقتي على اخراج المسرحية بعد الحاح من زملائي وكذلك من سليمان الحماد نفسه.. ولكن اتضح لي بعد أن فرغت نفسي للعمل أن هناك مفهوما خاطئا عند الأخ سليمان الحماد عن العمل المسرحي مما اضطرني أن اعتذر بعد مضي وقت ليس بالقليل.. ارجو الا تسألني اكثر..

□ سؤال أخير.. هل كنت تنتظر ان اسالك عن موضوع مالم اسالك عنه؟
- شيء طبيعي أن انتظر العديد من المواضيع.. خاصة وهموم الواقع الفني كثيرة.. ولكن اعتقد انك القيت على الكثير.. منها.. فشكرا لك.. وعذرا اذا اطلت في اجابتي.

## ضيف الجزيرة (بقية)

وانتهى التحقيق بعدم التوصل لشيء!! وفي النهاية أقر أسعد جمجوم بواقعة (البط).

### ضاعت هدية الأهل

□ ومقلب ثالث؟
- ذات مرة عزم الدكتور طاهر الساسي ابن الطبيب الساسي على زيارة أهله اثناء الصيف.. فأحضر عصير مانجة مصرية في زجاجات كثيرة.. وذات ليلة جاء أسعد جمجوم الى الدولاب الخاص بطاهر والذي به المانجة وقشع المسامير التي في الخلف وأخذ كل مافي الدولاب وأعاده كما هو عليه.. وبدأ في توزيع المانجة والهدايا على الزملاء..

### حكاية التمر

□ ابو مازن حدث أن تعرضت لمقلب من مقالب أسعد جمجوم المشهورة؟
- اذكر ذات مرة. أن أحضرت بعض التمر في احدى رحلاتي اثناء الدراسة وعلمت انه سيعتدي على التمر.. فجئت بأسعد جمجوم الى الغرفة وقلت له: ترى أنا وزعت على أغلب الاخوان نوعا من هذه التميرات، وهذا عزلته لسفيرنا الشيخ فوزان ان تعرضت له ستكون عقوبتك ثقيلة.

### مقلب الاسكندرية

ايضا لأسعد جمجوم مقلب أخر فقد ذهب الى الاسكندرية ليبرق الى الطلاب ومدير البعثة بأن أحد الزملاء «عمر عقيل» توفى.. فما بالك بهذا المقلب!!

### بقى محبوبا

□ ابو مازن.. ماذا عن تفسيرك لهذا النوع من المداعبات؟
- اشاعة المرح والسرور بين الطلاب.
□ لكن ردود الفعل..
- قاطعني - بقى أسعد جمجوم محبوبا لدى الجميع الى أخر لحظة واتذكر في مرة من المرات عمل كارتا لنفسه كتب فيه أسعد جمجوم عضو البعثة العربية السعودية العلمية وطالب في الهندسة التطبيقية العليا ووارث المرحومة زوجته

### يقظ دائما

□.. ابو مازن.. الم يقع هو في مقلب؟
- لا يستطيع أحد. فهو يقظ دائما.
□ اكثر المقالب كانت لمن؟
- لمجموعة كبيرة من الزملاء.. منهم الأخ طاهر الساسي.. لكني اقول بفضل هذه المداعبات والمقالب مرت الأربع سنوات وكأنها ٤ أيام لكن كل هذه المقالب حكم فيها الأستاذ أسعد جمجوم ولها قصة.

### محاكمة في حفل تكريم

□ كيف؟
- أذكر اننا اقمنا مسابقة ثقافية اثناء زيارة سمو الأمير عبد الله الفيصل وظهرت فيها الثاني والأخ مقبل العيسى.. حيث اخرجنا رواية تمثيلية.. وضعنا خلالها أسعد جمجوم في قفص الاتهام لمحاكمته على جميع أعماله ومقالبه.. وقبل ويدخل في القفص.. وجاء بعض الطلاب ومنهم محمد بادكوك وحسن نصيف للدفاع عنه.. وتولى عبدالله مراد دور وكيل النيابة حيث عرض جميع مقالبه التي ارتكبها أمام المحكمة.. وكنت أنا رئيس المحكمة وعضواها اثنان من عائلة البابصيل، حسن بابصيل وصالح بابصيل والاخ علي الشاعر حاجب المحكمة. وحكمنا على أسعد جمجوم بعرض مقالبه امام المحكمة وسماع الشهود وبحضور الأمير عبدالله الفيصل وسفيرنا في القاهرة.

### ايام حلوة

□ بماذا حكمتم عليه؟
- بالسجن.
والغريب ان هذا الحكم كان في حفلة تخرجه.. وكان الغرض بطبيعة الحال هو المرح والنكتة.. ايام حلوة ليتها تعود.

### برزوا في النشاط الأدبي

□.. نعود لنشاطات طلاب البعثة..
- نعم..
من جملة الذين تميزوا بالنشاط الأدبي معالى الأستاذ أحمد زكي يماني وكان يكتب في جريدة الحائط ومعالى الأستاذ ابراهيم العنقري.. وانا وكان معالى الاستاذ ابراهيم العنقري رئيس التحرير والمدير معالى الأستاذ احمد زكي يماني وكان للجريدة أسلوبها المميز الجميل، والجدير ذكره هنا أن الاستاذ أحمد زكي يماني امتاز بأنه هو نفسه كان يعمل مقالب خاصة جانبية مرحة.

### كنا أسرة واحدة

□ تتذكرها؟
- اذكر أنه في رمضان بالذات كان يعمل لنا (الماسية) ويوزعها علينا وقت السحور وكذلك ممن برزوا الأخ عبدالوهاب عبدالواسع والاخ ناصر المنقور وحمد العنقري رحمه الله كنا اسرة واحدة.

### نظام البعثة

□ نعود للنظام المتبع في منزل البعثة؟
- كان يوضع دفتر لمن يريد أن يخرج يوم الخميس حيث يكتب الى أين يذهب والساعة كم خرج والساعة كم عاد ويوقع في كلتا الحالتين بشرط أن يخرج بعد الغداء ويعود في الساعة ١١ ليلا.

□ ابو مازن تجيد اى اللغات؟
- الانجليزية للمخاطبة.. وليست للاجادة التي ارتاح اليها انا.

### ظواهر ينبغي التخلي عنها

□ أبو مازن.. بعيداً عن الدبلوماسية والأدب والتربية والتعليم.. هناك في المجتمع ظواهر لها مظاهر..
- نعم.. هناك ظواهر ينبغي التخلي عنها.
□ مثل؟
- اعتماد المراة في تربية أولادها على الخادمة الاجنبية كذلك احضار سائق من الخارج هذه عادة ينبغي تقليصها، وعدم الجدية في العمل.
□ كيف؟
- مثلا يفتتح شخص محلا تجاريا ثم ياتي بهندي لينوب عنه في البيع.. انا لا أرى ذلك.. اذا فتح المحل في الأسبوع ثلاث مرات سيكون افضل بكثير.. كذلك الذين يتولون مؤسسات وتكون صورية بمعنى أن يكون في الظاهر هو المسئول ولكنها في يد انسان أجنبي وربحها بالتالي يذهب اليه وبهذه الطريقة لا يتمرس على الحياة التجارية ويستفيد.

□ هذه الظواهر تؤدى الى...
- قاطعني: لابد من تقليصها وانهائها ومواجهة الأعمال بجدية.. كذلك ظاهرة المخدرات.. ولا شك انها عمل خطير جدا وتفتك بالمجتمع.. ومن هنا يجب التوعية بها في الصحف وأجهزة الاعلام بأضرارها ومضارها ليس فقط المخدرات وحدها بل كل الأشياء المضرة التى تفتك بالصحة كالتدخين.

### الدولة لم تقصر

□ ابو مازن كرجل تربوي.. ماذا تقول في نصيحة موجزة لرجل مدمن..؟
- لاشك أن الادمان من أخطر الأمراض الاجتماعية وعلى العائلة والمجتمع أن يلفظ مثل هذه العادات.. السيئة فمتى اكتشفت العائلة بأن أحد أفرادها يمارس هذا الشيء انتهت المشكلة والحكومة أعزها الله لم تقصر في هذا المضمار بل أوجدت المصحات المختلفة والمتخصصين للقضاء على هذه السموم التى تأتينا من الخارج.. انا قرأت في احدى الصحف أن شخصا كان يدمن المخدرات وأضاع ثروة ورثها عن أبيه (١٠٠ الف) جاء الى من يبيع المخدرات ليشتري فقال له التاجر اعطني نقودا.. فقال نفدت فماذا صنع هذا التاجر لأجل يغرى هذا الشاب قال له احضر ٥ اشخاص وأنا أعطيك شمة مجانافهؤلاء التجار تجب محاربتهم وبالتالي الحد من الخطر المحدق بالمجتمع.

### موقف دبلوماسي

□ ابو مازن.. اخيرا وقبل أن اختم حديثي معك.. هناك سؤالان.. لاشك بأن للدبلوماسي أحمد مبارك مواقف دبلوماسية لازال يذكرها؟

- نعم.. أتذكر في الأردن أن كلفت بتبليغ رسالة من جلالة الملك سعود رحمه الله الى جلالة الملك حسين وقد حضر اليّ الصحفيون ليسألوني عن فحوى الرسالة.. فقلت لهم ما أنا الا حامل للرسالة.وعليكم العودة الى قصر رغدان.. أو نعطيكم تأشيرة لمراجعة القصر في الرياض.. وما كان منهم الا أن اقتنعوا وانصرفوا..

### مجرد خدعة

□ وغيرها؟
- في غانا أخبرت بأن ١٨ رجلا يمثلون التليفزيون هناك يريدون مقابلتي لاجراء حوار معي.. سألتهم عن سبب الحضور.. فقالوا: اننا سمعنا انكم احضرتم مدرسين للمدارس الاسلامية هنا ونحن نريد أن نجري مقابلة معك ومعهم.. قلت: جزاكم الله خيرا.. عليكم أن تذهبوا الى الجمعية الاسلامية عند كم والمدارس فهم أعلم! وعرفت خبايا (المصيدة)!!

### رحلة ميمونة

□ ابو مازن السؤال الثاني.. بوصفك رجلا تربويا قبل أن تكون دبلوماسيا.. ماذا أعطت رحلة الأمير سلطان بن سلمان للشباب..؟
- هذه الرحلة الميمونة أعطت للشباب وللشعب السعودي كله تطلعا كبيرا الى الثقافة والعلم وسوف لا يقتصر أثر هذه الرحلة على جيلنا فحسب بل على الأجيال القادمة ان شاء الله تعالى.

□ انتهى الحوار مع الدبلوماسي الأديب أحمد ابن علي المبارك بالحلقة الثانية والأخيرة..

## ولي عهد أبوظبي (بقية)

واوضح ان قمة ابوظبي السابعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ستكون قمة الحصاد وجني الثمار حتى تمضي المسيرة في طريقها نحو الغد المشرق بعد الانجازات الهائلة التي حققتها قمة الانطلاق في مسقط.

كما اكد سمو ولي عهد ابوظبي حرص دولة الامارات الدائم على السعي نحو اعادة بناء التضامن العربي وتوفير السبل الملائمة لاحياء صيغ العمل العربي المشترك. مشيرا الى ضرورة بذل اقصى الجهود للتعجيل بعقد مؤتمر القمة العربي في الرياض في اقرب وقت ممكن.

وقال ان عودة مصر الى مظلة الجامعة العربية يجب الا تطول مشيرا الى انه يتطلع الى اليوم الذي تستأنف فيه مصر عضويتها في الجامعة العربية لتأخذ دورها القومي «لانه لاغنى لمصر عن امتها العربية ولا غنى لهذه الامة عن مصر».

وذكر سمو ولي عهد ابوظبي ان دول الخليج العربية ستواصل بذل كل جهودها لايجاد تسوية للحرب العراقية - الايرانية المدمرة والحد من تصاعدها لوقف اي تدخل محتمل من جانب القوى الكبرى في المنطقة.

## بيريز يقرر (بقية)

نظره وقال ان هذا ليس حقا ممنوحا للوزراء ولكنه واجب واضاف ان ارائي واضحة ومعروفة.

واشار الراديو الى ان بيريز اعتمد في قرار اعفاء شارون من منصبه على قرار اتخذه مجلس الوزراء في جلسة عقدها في ٢٥ اغسطس الماضي ينص على ان كل وزير ينتهج اسلوبا لا يتمشى مع المسؤولية الوزارية وكل وزير ينتقد اعمال الحكومة او وزير اخر او رئيس الوزراء لا مكان له في الحكومة.

وقال الراديو ان كتاب الاقالة يتضمن ثلاث جمل فقط. وكان بيريز قد رفض قبل ذلك صيغتين للاعتذار قدمهما اليه شارون امس الاول.

ونسب الراديو الى رئيس الوزراء بالوكالة وزير الخارجية اسحق شامير قوله لبيريز في حال اصراره على اقالة شارون فالاحرى به التوجه الى رئيس الكيان الصهيوني حاييم هيرتزوغ باستقالته كذلك.

واعتبر شامير بان اصرار رئيس الحكومة على اقالة شارون يعتبر انتهاكا للاتفاقيات التي قامت عليها حكومة الائتلاف.

وكان شامير قد اعلن في وقت سابق بأن اقالة شارون تعني نهاية حكومة الشراكة.

وذكر الراديو بان الراي السائد في حركة حيروت يقضي بوجوب حل الحكومة او الانسحاب منها في حالة عدم تنازل رئيس الوزراء عن اقالة شارون.

وحذر شامير رئيس الحكومة الاسرائيلية بان اصراره على اقالة شارون سوف يعني فرط عقد الحكومة التي بدأت حكمها في سبتمبر ١٩٨٤م.

## حكومة ليبيريا (بقية)

العاج الليلة قبل الماضية انه لم يعد هناك قتال في اي مكان في البلاد. وقام الرئيس دو بجولة في منروفيا في حين تعقبت قوات الحكومة فلول المتمردين الهاربة.

وقال الميجر - جنرال هنري دوبار رئيس اركان الجيش للصحفيين ان الجنرال كيوونكبا استخدم في محاولته قوات مرتزقة من كوبا وسيراليون تم اسر بعضها.

وقال ايضا ان الجنرال كيوونكبا الذي فر من البلاد عام ١٩٨٣ بعد ان اتهمه الرئيس دو بالتآمر عاد الى ليبيريا عن طريق سيراليون ليقوم بمحاولة الانقلاب.

وذكر ضابط جيش ان الجنرال كيوونكبا لا يزال مطلق السراح ولم يشيروا الى مكانه.

وكان الجنرال كيوونكبا يقيم في مدينة بلتيمور في شرق الولايات المتحدة وهي لا تبعد عن العاصمة واشنطن وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية للصحفيين ان ذلك لا يعني ان بلاده دعمت محاولة الانقلاب.

وقال مسؤولون ليبيريون انهم يعتقدون ان جميع الوزراء وضباط الجيش والمسؤولين الكبار الذين احتجزهم المتمردون يوم الثلاثاء تم تحريرهم. وقد ظهر السيد جنكنز سكوت وزير العدل الذي كان محتجزا على شاشات التلفزيون وقد اصيب بكدمات وقال ان المتمردين ضربوه ضربا مبرحا.

## عملية اختطاف (بقية)

ومن جهة اخرى ما زال دور شخص ينتحل اسم اليوناني بتروس فلوروس غامضا في هذه القضية حيث صعد الى ظهر السفينة واختفى في الاسكندرية فجأة قبل خطف السفينة على حد ما اتضح من معلومات هنا. كما ان المخابرات المصرية حسب ما ثبت في التحقيقات صعدت الى ظهر السفينة وهي في ميناء بورسعيد بعد استسلام الخاطفين وصادرت كل الصور التي التقطت على ظهرها وبيانات ملاحية متعددة.

واكد المحققون ان الغرض الرئيسي من العملية كان الوصول الى ميناء اسدود والقيام بعملية عسكرية في فلسطين المحتلة ثم عودة الاربعة الى متنها والاستيلاء عليها في اسدود والتوجه بها الى بلد عربي لطلب مبادلة الركاب بخمسين فدائيا فلسطينيا في سجون الاحتلال. واشار بيان التحقيق الى قيام بعض اعضاء المجموعة بالسفر على ظهر السفينة نفسها في رحلتين منذ يوليو الماضي لدراسة تفاصيل الرحلة ميدانيا.

## عرفات (بقية)

وأعرب عن اعتقاده بأن منظمة التحرير الفلسطينية ووجودها عامل مهم في مقاومة الارهاب وضبط الامور.

وأعلن السيد عرفات في بيان القاهرة يوم الخميس الماضي امام الرئيس المصري حسني مبارك شجبه وتنديده بجميع اشكال الارهاب وتخليه عن العمليات الفدائية خارج الاراضي المحتلة.

ووصف السيد عرفات العلاقة المصرية - الفلسطينية بأنها علاقة «استراتيجية» وقال نحن متفقون مع مصر على ان اي مفاوضات مقبلة لابد ان تكون عبر مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الاطراف المعنية على قاعدة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

وشدد على ضرورة عودة مصر الفورية الى الساحة العربية وقال «يجب ان يتحمل العرب مشكلة كامب ديفيد وان لا تكون هذه المشكلة قاصرة على مصر وحدها».

## مزالي يزور سلطنة عمان

تونس - ق.ن.ا.. اعلن في تونس امس رسميا ان السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي سيقوم اليوم الجمعة بزيارة لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام.

وذكر بيان لوزارة الخارجية التونسية ان هذه الزيارة تدخل في نطاق مشاركة تونس في احتفالات السلطنة بعيدها الوطني الخامس عشر وتوطيد علاقات الصداقة والتعاون القائمة بين البلدين في كافة المجالات.

## رئيس مجلس النواب التونسي يتوجه الى بغداد

تونس - ق.ن.ا.. غادر تونس أمس متوجها الى بغداد السيد محمود المسعدي رئيس مجلس النواب التونسي للمشاركة في اعمال الاجتماع الطارىء لمجلس الاتحاد البرلماني العربي الذي سيبدأ هناك غدا السبت.

ويبحث الاجتماع الذي دعت الى عقده - الشعبة البرلمانية العراقية - الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس والاوضاع السياسية في العالم العربي.

---

● ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم انه تقدم لها المواطن عبدالله مفرح شبلي سعودي بالحفيظة رقم ٢١٣٢١ في ١٨/١٠/١٤٠٢هـ سجل خميس مشيط طالبا حجة استحكام على بيت وحوشه الواقعة في قرية مثاب بني بشر الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ٨٦هـ حدود البيت وحوشه كما يلي : الشمال ملك مفرح شبلي بطول ٦٠م جنوب شارع بطول ٦٠م شرقا ارض فلاه وزرعة مفرح شبلي بطول ٥٠م غربا ملك علي مفرح واخيه محمد بطول ٥٠م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق.

● ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن/ احمد محمد شفلوت السعودي بالحفيظة رقم ٢٠٩٨٩ في ١٦/٥/٨٠هـ سجل الدمام طالبا حجة استحكام على البيت الواقع في قرية ال الديش بوادي ال عائض الداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ٨٥هـ التالية حدوده واطواله : يحده من الشمال شارع ترابي والضلع ١٦متر يحده من الجنوب مزارع المنهي والضلع ٢٧متر يحده من الشرق شارع ترابي والضلع بمتحنيات ٢٨متر يحده من الغرب شارع مغلق والضلع ٢٤متر وحيث المحكمة تعلن هذا للمواطنين فمن كان له معارضة فعليه التقدم بها للمحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق.

● ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن سعيد حسين علي ابوسكيته سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ١٢٢٧٥ في ١٩/٥/١٣٩٦هـ خميس مشيط طالبا حجة استحكام على قطع زراعية الواقعة هجرة زهير العرقين الداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨١هـ حدود القطع الزراعيه اراضي وهي الابركة سقي على بير الهدية والجديدة شمال مسيال يليها مزرعة جبران سعيد بطول ١٠٠متر جنوب شارع ومزرعة محمد حسين بطول ٨٣متر شرق شارع بعرض ١٠متر يليه جرين للمنهي بطول ١٨٦متر غربا جبل بطول ١٩٠متر حيث المحكمة تعلن للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه. والله الموفق.

● ابها ابوهطلس/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن/ علي عبدالرحمن محمد يطلب اثبات تملكه لبيته الواقع في راحة سنحان قرية ال زهرة طين ثلاثة ادوار بحوشه يحده شمالا شارع ومن الجنوب شارع وتمام الحد ملك علي بن جارالله ومن الغرب شارع ومن الشرق ملك علي بن جارالله فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● ابها ابوهطلس/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن/ صالح بن معيض بن علي آل غازي طالبا حجة استحكام على مزرعة وبيت بحوشه وتقع بوادي الهجيج حمران ويحدها جميعا من الشمال وادي اكمد ومن الجنوب والغرب وادي الهجيج ومن الشرق فضاء. فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية المواطن/ ثويني غضوي الحازمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥٩٣ وتاريخ ١٨/٧/١٣٩٣هـ سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/يعلن تيسير عمر مصطفى عن فقدان استمارة سيارة هوندا سفيك م ٨٣ ورقم ٣١٦٦٤٩٨ وصادرة من مرور الشرقية فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

● عرعر/ يعلن المواطن مونس خلف جضعان الفريجي الرويلي عن تعديل اسم والده وجده من خلف الى وثر ومن جضعان الى مضحي ليصبح اسمه بعد التعديل مونس وثر مضحي الفريجي الرويلي وذلك على شهادات ميلاد ابناءه ١ - سارة مونس الرويلي شهادة رقم ٧٩١ في ٢٤/٣/١٤٠٥هـ عرعر ٢ - فاطمة مونس الرويلي شهادة رقم ٢٧٢٨ في ٩/١٢/١٤٠٣هـ عرعر ٣ - لطيفة مونس الرويلي شهادة رقم ٣٥٣ في ٢٣/٦/١٤٠٠هـ عرعر ٤٠ - علياء مونس الرويلي شهادة رقم ١٩٠ في ٢٩/١/١٤٠١هـ عرعر فمن لديه المعارضة فعليه التقدم الى مكتب سجل المواليد بعرعر في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخه.

● شقراء تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن مرزوق سعدون غصين العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٦٤ وتاريخ ١١/٣/١٣٩٧هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● شقراء تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن احمد صالح فهد الصميت مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٢٨ وتاريخ ٥/٥/١٣٩٩هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن صقير غزاي غلاب المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٥٩٤ وتاريخ ٢٤/٣/٩٠هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن فالح هجهوج عامر العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٢٨ وتاريخ ٢٥/٨/١٣٩٦هـ سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن معيض بن دخيل شنان القضران الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٠٩ وتاريخ ٢٠/١١/٨٣هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن حمدان بن عايد بن صنيدح العصيمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٨٩٥ وتاريخ ٥/٦/١٤٠٤هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او أقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن مطلق بن مشعف بن صالح الثبيتي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٩٨٩ وتاريخ ١٦/٨/١٤٠٠هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او أقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن ضيف الله حسن مهدي الكبرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٨/١٥٩ وتاريخ ١٧/٦/١٣٩٠هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ يعلن غنام محسن الدوسري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٨٣٠١٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن فهد عبدالله العبداللطيف سعودي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٥٩٧١ تاريخ ١٣/١٠/١٤٠٥هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن عبدالله سعد احمد الزهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٩٥٧ في ٨/٦/١٣٨٢هـ سجل جده وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة شرق قرية بني محمد التي الت اليه عن طريق الاحياء من عام ١٣٨٢هـ والمحدودة كما يلي : من الشمال ارض فضاء بطول ضلع ٨٦م من الشرق جبل صخري بطول الضلع ٥٥م من الجنوب ارض فضاء بطول الضلع ٨٦م من الغرب ملك المنهي عمارة سكنية بطول الضلع ٥٥م ومساحتها الاجمالية ٤٧٣٠،٠٠م² علما بانه لم يمر بها طريق عام او حرمة طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق.

● عرعر/ يعلن علي قاسم احمد اليماني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٨٦ وتاريخ ٢٦/٤/١٤٠٤هـ صادرة من مرور تبوك فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر.

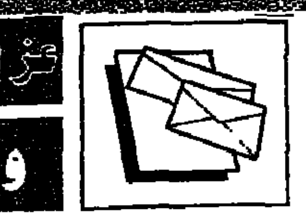
● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن مصبح العاصي عوض السويلمي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٤٤ وتاريخ ٢٨/١٠/١٣٨٢هـ سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ يعلن ابراهيم فاروق عبدالعظيم عن فقدان استمارة سيارة رقم ١٢٨٩٤٦٤ خصوصي السعودية والصادرة من جده فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

● عرعر/ تقدم المدعو احمد ابراهيم صالح الى ادارة الاحوال المدنية بعرعر طالبا اضافة لقبه العلاوي اسمه بعد الاضافة احمد ابراهيم صالح العلاوي فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بعرعر خلال شهر من تاريخه.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن خالد عبدالعزيز سليمان العطا الله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٩٩٦ وتاريخ ٢/٧/١٤٠٢هـ سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية/ عبدالكريم مسعود السعد طالبا اضافة اسم لقبه السعيد في حفيظة نفوسه رقم ١٣٩١ في ٢٣/١/١٣٨١هـ سجل عرعر ليصبح بعد الاضافة عبدالكريم مسعود سعد السعيد فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بعرعر وذلك خلال شهر من تاريخه.



## عزيزتي الجزيرة ورسائل القراء

□ الاخ/ محمد صالح الجهني ـ الرياض:
ـ يفضل الأ يختلط مابين العادات والأعراف والتعاليم الدينية ثم ان القرار في غلاء المهور.. يتخذ في حالة اذا ما أخذت الظاهرة موقفا مستفحلا يهدد مستقبل مؤسسة الزواج.

□ الأخت/ (بنت البلد الغيورة): مي..
ـ ثرثرة الممثل المذكور.. لم أشاهدها شخصيا لأفهم مابين سطورك.. الموضوع يتعلق باسلوب المعالجة وكذلك حساسية تقبل مثل هذه الاعمال.

□ الاخ/ احمد عبدالله الرميح ـ الخرج:
ـ نفس الراي المطروح بصفحة «قضايا» تعيده بتأبين شخصي.. الطلب الاول يكفي.. اما الهوامش فهي مخصصة للمحررين واحلت موضوعك لصفحة (بدون عنوان) ولا أنسى شكرك على التهنئة بمرور (٢٢) عاما على اصدار الجزيرة.

□ الأخت/ هدى العقيل ـ الرياض.
□ الأخت/ ماسة محمد ـ المجمعة
ـ أرجو أنكما اطلعتما على تعقيب أحد الأصدقاء الذي نشر يوم امس الاول حول الموضوع حيث وجدت فيه تعقيبا شاملا يفي بالموضوع.

□ الأخت/ منيرة المحيا
ـ يمكن لفت نظر المسئولين بالرئاسة لمثل هذه التصرفات لان المشكلة لم تأخذ حجما يمثل ظاهرة خطيرة.

□ الاخ/ محمد عبد الله الدخيل
ـ يمكن أيضا نشر هذه الملاحظات في الصفحة المذكورة لأن الاسعار محددة من قبل وزارة التجارة.

□ الأخت/ فوزية محمد سعيد الشهري ـ جامعة الامام محمد بن سعود.
ـ مثل هذه الأخطاء من قبل القراء ناتجة من صفة التقدير الشخصي. وأرى ان نشر التعقيب لا يفيد الموضوع خصوصا بعد مضي فترة طويلة على نشر الموضوع الاول.

□ الاخ/ ناهض عقلاء الناهض ـ جامعة الملك سعود.
ـ نشرنا لموضوعك هو بمثابة تأييدنا لمبدأ التشابك بين المحرر والقارىء وهذا مالاتريده.. والزميل المذكور كان يحرر الصفحة لفترة غياب محررها الدائم.. وهذا يبرر كذلك عدم نشر الرسالة.. تقبل عذرنا.. وشكرا.

□ الاخ/ ملك احمد الخيال ـ قسم الاعلام ـ جامعة الملك سعود.
ـ تقدر لك هذه العواطف الطيبة تجاه الجزيرة ونسعد بمشاركتك لكن موضوعك لا يتوافق واسلوب الصفحة (التعقيبي) وقد أحلته لصفحة (بدون عنوان).

□ الاخ/ سعيد حسن صالح الغامدي ـ الدمام.
ـ موضوعك يدور في حلقة افكار سبق أن طرحها كثير من الاصدقاء.. عوضا عن انه لم يكن تعقيبا على كاتب أو قارىء بذاته بل اخذت المسألة بعمومياتها.. مرحبا بك في مشاركات اخرى.

□ الاخ/ مساعد عبد الرحمن المقرن ـ كلية الآداب ـ الرياض:
ـ استضافة الأديبتين اللتين اشرت اليهما جاء من باب تنويع ضيوف الصفحة ويجب الا تنكر أن مصر تحتضن اكبر عدد من المثقفين العرب.

□ الأخت/ جواهر العثمان ـ المجمعة.
ـ تمنيت لك كتبت تعقيبا واحدا يكون مستفيضا اجدى من ثلاثة موضوعات مختصرة بشكل لا يخدم القضايا المستهدفة ولم توضح مكان وتاريخ نشر معلوماتك المسروقة.

□ الأخت/ جوهره عبدالله ـ الرياض.
ـ لم أعرف سبب الرفض.. ثم ان الانقطاع عن التعليم لا يجب أن يكون سببا لانهيار الآمال (كل الآمال).. نرحب بمساعدتك لو قدرنا لكن الصفحة لا تنشر مثل تلك المشكلات خاصة اذا لم تأخذ شكل التعقيب المتعارف عليه في هذه المساحة.

□ الاخ/ هاشم العجلان ـ سلوى.
ـ كم تمنيت أن تكون الأفكار مرتبة اكثر من ذلك ثم انك لم تذكر بأي صحيفة نشر اللقاء.

□ الأخت/ ليلي الاحيدب.
ـ حبذا لو بعثت بالتعقيب لاننا لا نحتفظ بالرسائل التي ترد على اصحابها والا لأصبح لدينا ارشيف لا نقوى على استضافته.

□ الاخ/ حسن فهد السبيعي ـ كلية العلوم.
ـ جملة ملاحظات وجدتها في ثنايا افكاره ـ لا أستطيع شرحها ويمكننا نشر الرسالة لولا أن هذه الافكار (الملحوظة) لم تكن في صلب المعنى.. تحياتي.

□ الأخت/ سعدية مشبب السفياني ـ الخرج.
ـ هل ربك لتوضيح موقف.. أم أنه دعاية لصفحة نسائية.. رسالتك تميل الى الدعاية منها الى المناقشة.. وشكرا.

□ الاخ/ سعد سلطان الناصر ـ الرياض.
ـ اعذرني على تأخير الرد.. ولكن اعتقد انك لم تف بما طلبته منك هاتفيا وهو مقابلتي لمناقشة الموضوع وليس مجرد وضع الرسالة في الاستعلامات.. ثم الاختفاء!!

□ الاخ/ محمد صالح الفقيه.
ـ قد يكون رأيك في محله ولكن الخط وتفخيم الكلمات اساءا الى الموضوع وخرجا به عن موضوعية النشر.

□ الاخ/ علي جابر شامي ـ ابو عريش:
ـ وزارة المعارف عقبت على الموضوع مبدية اهتماما بهذا الشأن.

□ الاخ/ محمد عبدالعزيز الوزان ـ تيماء.
ـ أولا أعتذر لك ولجميع الاصدقاء على تأخر الردود وهذا ضريبة العلاقة المتينة بين الصفحة والقراء الذين يغدقون عليها بسيل رسائلهم أما موضوع الصيادلة فانني قد انتظرت رأي الصيادلة وهكذا فعلوا ثم عقبت وزارة الصحة بما لايدع لنا نحن البعيدين مجالا بين أصحاب المهنة والمختصين.

□ الاخ/ حمود الشمري ـ الرياض.
ـ انجازات هذه الشركات يمكن الاطلاع عليها في الجمعيات العمومية أو من الميزانية السنوية.. هذا أقرب رد على التساؤل.

□ الأخت/ ام مشعل.
ـ لقد حرصنا مؤخرا على أن لا يقحم اي صاحب رأي طرحه بأحكام عامة دون استثناء.. ويبدأ الأصدقاء في تفهم هذه الناحية.

□ الأخت/ امل عبد الله.
ـ تذمرك من عدم كتابة تاريخ الانتاج باللغة العربية في محله وان كان لا ينطبق على جميع المنتجات المحلية بل قسم منها.. وأرجو أن يكون اختصار الفكرة بهذه السطور كافيا لعدم وضوح الخط ولكون الموضوع ليس تعقيبا.

□ الأخت/ سلطانه العبد الله ـ الطائف.
ـ تعودت من ردودك أن تكون مناسبة للنشر لكن التعقيب حول الكراسات المدرسية فيه اسهاب وتسلسل لأفكار غير مترابط.

□ الاخ/ علي عبد الرحمن الخنيفر.
ـ لاننا لا نريد أن تكون الصفحة متداخلة في اختصاصها مع صفحة قضايا محلية فقد احلت رسالتك الى (قضايا) لاننا لا نريد الازدواجية في نشر المطالب حتى وان كانت هذه المطالب تأتي في لحظة حرص عندما يعقب المواطن على تصريح لمسئول.

□ الاخوان/ ابراهيم العلي الملاح، صالح النواس.
ـ اشكركما على استمرارية المراسلة والمشاركة.. وحقيقة لا أستطيع الرد عليكما لأن رسائلكما من الكثرة بحيث لا أقتدر تفنيد كل رأي أو اظهار سبب من أسباب عدم النشر.. الصالح من الموضوعات يأخذ طريقه للنشر مع رجاء تحسين الخط باصالح.. ولكما تحياتي.

□ الاخ/ احمد الساري ـ بقيق.
ـ موضوعك عن جامعة الملك سعود طويل جدا بحيث لا أضمن نشره في صفحة من صفحات المقالات ـ لأنه أساسا لا يتلاءم وخط الصفحة المعروف.

□ الاخ/ ابراهيم النجيدي ـ البكيرية.
ـ وصلتني رسالتك فأنت تتوقف فترة ثم تعاود المراسلة بشكل مكثف فترة أخرى.. موضوعاتك لم أقرأها جميعا لأن رسائل بريد ثلاثة أيام بل أربعة.. ما تزال تنتظر دور القراءة.. صدقني!!

□ الاخ/ محمد سعد مبارك سعد ـ الرياض.
ـ يبدو أن موضوعاتك الحديثة أخذت طريقها للنشر قبل الرد على موضوعاتك القديمة.. وهذا يعبر عن حال قد تفهمها.. موضوع طريقة السلام قديم عدا انك تبرر موقفك بمبررات تاريخية ليست ذات علاقة.

□ الأخت/ فوزية سلطان الزهراني ـ الطائف.
ـ لم تصلني رسائل منك قبل ذلك أما موضوع «الزي الموحد» فقد وجدته بحاجة الى أسلوب أرقى فأنت تكتبين كما ولنت تتحدثين الى شخص بجوارك.

### قارىء ينادي الكتاب والجامعات الى مناقشة المخدرات وينقل رأي مدمنة

# لا أستطيع تصوير مدى التعاسة التي كنت أعيشها

بداية... لي عتب كبير.. على كتابنا... وعلى كتاب هذه الصفحة خاصة... وذلك لانصراف بعضهم الى مناقشة قضايا.. لا طائل منها. هناك قضايا... خطيرة وحساسة.. يكتب عنها كاتب... أو ينشر عنها خبر.. وتمر مرورا عابرا دون أدنى مناقشة أو تعليق... والحقيقة... أني لم أعرف السر في ذلك... مثال ذلك قضية ـ المخدرات ـ قرأت عنها.. مقالا في عدد الاربعاء ١٤٠٦/٢/١٦هـ في صفحة بدون عنوان بقلم أحد القراء وعلى الرغم من الانشائية الغالبة على المقال.. فهو جهد مشكور من كاتبه... فقضية المخدرات بينها وبين الاقلام جفوة.. أتمنى الا تطول.. ألم تقرأوا معي خبر العصابة الخبيثة التي كانت.. تنوي تهريب.. المخدرات الى المملكة عن طريق تفاسير القرآن الكريم. وهو ما يمثل ابشع أنواع الأساليب.. في استغلال مقدسات المسلمين.. ولكن بعون الله.. ثم يقظة المسئولين.. في ادارة مكافحة المخدرات.. على رأسهم اللواء ابراهيم الميمان والذي يعتبر من أكفأ من عملوا في هذا الجهاز ـ هذا الرجل الذي هو بحق مفخرة لكل مواطن ـ فبفضل الله تم كشف هذا المخطط الرهيب.. الذي لا يعلم سوى الله وحده نتائج نجاحه.. نعم أعزائي القراء. قضية المخدرات أعمق بكثير... مما تظنون... وتحظى باهتمام عالمي... على أعلى المستويات.. حتى في الدول التي وصلت فيها الاباحية ـ ولا أقول الحرية ـ الى أقصى.. مداها.. فقد عقد في امريكا مؤخرا اجتماع السيدات الأوائل.. يناقش.. مشكلة ادمان المخدرات.. تترأسهن ـ نانسي ريجان ـ زوجة الرئيس الأمريكي.

ومشكلة الادمان على المخدرات.. تعاني منها الدول الكبرى.. فقد نشرت دراسة أجرتها احدى المجلات البريطانية وترجمتها الى العربية ونشرتها ـ السياسة الكويتية ـ عدد السبت ـ ١٤٠٦/٢/١٢هـ تقول الدراسة... ان سبعة من كل عشرة بريطانيين سبق تعاطيهم المخدرات ـ وأخذت عينة من الشباب لاستطلاع ارائهم.. فكانت النتيجة كما يلي: ٤٦٪ من الشباب يطالبون بالسماح باستعمال القنب (الحشيش).. ٢٨٪ يرون بأن على الحكومة أن تقدم العون لمتعاطي المخدرات.. وطالب البقية بمنعها.. كذلك نشرت ـ الرياض ـ عدد الخميس ١٤٠٦/٢/١٧هـ خبرا عن أن ٣٠٪ من الطلبة في الهند يتعاطون المخدرات.. واقرأ معي مأساة احدى المدمنات.. تقول ممثلة غربية شهيرة ـ في اعترافها بتعاطي المخدرات «نعم اقولها بكل صراحة.. إنني كنت اتعاطى الكوكايين.. ولكنني لم اكن راغبة في اتخاذ هذا المنحى الخطر... الى أن تقول.. لقد عرضت زواجي للفوضى والاضطراب.. واهملت تربية ابنتي. انني أنحدر من عائلة محترمة.. ولا شك أنني بتصرفاتي كنت سأجلب لهم العار.. وتستمر نيل كارتر الممثلة المشهورة في اعترافها وهي تبكي «لا أستطيع تصوير مدى التعاسة التي كنت اعيشها».

هذا انموذج حزين لمدمني المخدرات.. اعترفت به هذه الممثلة.. بعد أن أقلعت عن تعاطي المخدرات ـ الانباء ـ عدد ١٤٠٦/٢/٨هـ يقول الدكتور/ ماجد أبو رخيه في كتابه «الأشربة وأحكامها في الشريعة الاسلامية». «في أمريكا الحشيشة زهرة موائد الطلاب والطالبات ونسبة المتعاطين بها آخذة في الازدياد.. وقد بلغت الزيادة ٢٠٠٠٪ حتى انه لا يكاد يوجد غلام لم يستعمل الحشيشة».. أورد هذه الاحصائيات والدراسات... لتعلم قارئي العزيز بأن العالم يعيش في قلق كبير من حولنا حيال هذه المشكلة.. ولتشعر مدى النعمة التي حبانا الله إياها.. وهذا الأمر جعل احد المسئولين في أمريكا يقول: «إن ما ينتظرنا في أمريكا أمام هذه الأرقام مستقبل مخيف وجيل متعفن وانهيار في الاخلاق والمجتمع اذا لم يتدارك الأمر منذ الآن».

لنا أن نعتبر مما نقرأ.. ونشاهد.. فالمتجول في عواصم الدول الكبرى.. يعجب من حال شبابها ويحمد الله كثيرا.. تجدهم هائمين على وجوههم يتسكعون في الميادين والحدائق العامة كالحيارى لا يلوون على شيء ـ وترى ملابسهم وحياتهم القذرة.. وقد أطالوا شعورهم وأظفارهم.. في مناظر تتقزز منها النفس... جيل مليء بالقلق والانحطاط.. لا يعرف له هدفا ولا يمضي الى غاية كل هذا نتيجة الاباحية المفرطة والحرية المزعومة.... والادمان على هذه السموم.. والخواء الروحي الذي يعانونه.. وأخلص من هذا... الى حقيقة أبتغيها وهو أن المواطن مطالب بالمساهمة مع السلطة المعنية في القضاء على هذه الظواهر.. التي هي معاول هدم في بناء المجتمع.. فلماذا.. لا يتبنى مجموعة من المواطنين تأليف جمعية لمكافحة المخدرات.. ويكون أعضاؤها... الكاتب.. والتاجر.. والموظف... ومختلف المهن.. وتقوم بدورها في مساندة رجال الأمن.. كذلك لماذا لا تتبنى احدى الجامعات اقامة الندوات حول هذه القضية.. انني اطالب من هذ المنبر بدور أكثر ايجابية من قبل المواطنين وختاما.. لي امل في أن أكون في هذه الأسطر.. قد اسمعت أحياء.. ونفخت في نار..

واشكر لعزيزتي الجزيرة استضافة أسطري وهي السباقة الى كل خير.. والله يرعاكم..

**فايز عبدالله الشهري**
كلية الملك فهد الأمنية

### مؤسسة التأمينات الاجتماعية: لا يضيع حق الفرد حتى وان لم يكمل ١٠ سنوات

# ناقشنا تمديد التأمين عند الانتقال من الحكومة الى القطاع الخاص

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة ـ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اطلعنا على ما نشرته جريدة الجزيرة في عددها الصادر يوم الجمعة بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٥هـ تحت عنوان (الموظف بين مصلحة التقاعد ومؤسسة التأمينات الاجتماعية) في صفحة ٢٤ ساعة اعداد الأستاذ/ سليمان العيسى حول ضم مدد العمل التي يقضيها الموظف العامل بنظام التقاعد الحكومي الى مدد عمله التي خضع فيها للتأمينات الاجتماعية. ولماذا لا يتم التنسيق بين مصلحة معاشات التقاعد ومؤسسة التأمينات الاجتماعية حول خدمة الموظف عند انتقاله من الوظيفة الحكومية الى القطاع الخاص وبالعكس.

والواقع أن مؤسسة التأمينات الاجتماعية تدرك تماما المزايا التي تترتب على اتصال مدد التأمين بصرف النظر عن النظام الذى عمل بمقتضاه الموظف خلال كل منها، وهل هو نظام التقاعد المدني أم نظام التأمينات الاجتماعية، الأمر الذي حدا بها فعلا ومنذ بدأت في الانتقال بنظام التأمينات الاجتماعية الى حيز التطبيق الفعلي مع مطلع عام ١٣٩٢هـ الى اعطاء هذا الموضوع ما يستحقه من عناية حيث اقترحت عدة مشروعات لوضع مدد التأمين في اطار واحد، وقامت بمناقشتها مع الجهات المعنية بما يضمن تحقيق مصلحة الموظف عند انتقاله من الحكومة الى القطاع الخاص وبالعكس، والتى نأمل أن يتم اقرارها في أقرب وقت ممكن..

على انه بقيت لنا ملاحظة حول ما تضمنه المقال من أن المشترك في التأمينات الاجتماعية يستقطع من راتبه ٥٪ ولا يستفيد من هذه النسبة لو ترك الخدمة دون استكمال عشر سنوات. حقيقة أن الوضع الأمثل هو ضم مدته في التأمينات الى خدمته الخاضعة لنظام التقاعد، اذا انتقل للعمل بالقطاع الحكومي، ولكننا نحب ان نوضح انه حسب الأوضاع النظامية القائمة في الوقت الحاضر فان مثل هذا الشخص يظل خاضعا لتأمين العجز غير المهني وتأمين الوفاة وتلتزم المؤسسة بتعويضه في حالة العجز أو تعويض ورثته في حالة وفاته وصرف المعاش أو التعويض المقطوع حسب الأحوال فاذا بلغ المؤمن عليه سن الستين الهجرية دون التعرض لخطر العجز والوفاة، استحق تعويضا من دفعة واحدة للشيخوخة. وهكذا يبدو أن شيئا مما دفعه المؤمن عليه اثناء خضوعه للتأمينات الاجتماعية لا يضيع عليه في أي حال من الأحوال.

هذا ولا يفوتنا أن ننوه باهتمامكم بهذا الموضوع الحيوي ونشكر لكم مشاركتكم في وضع الحلول المناسبة.. والله الموفق.

نائب محافظ
المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

**سليمان بن سعد الحميد**

### قضية السفر في الهاتف المفتوح

# الحقيقة باتت في خبر كان!

عزيزتي الجزيرة:
تحية تقدير واجلال

حينما طرحت صفحة الهاتف المفتوح بجريدة الجزيرة الغراء ليوم الخميس السابع عشر من شهر صفر عام الف واربعمائة وستة للهجرة كانت ترمي من وراء ذلك الى مناقشة السلبيات الكثيرة الناتجة عن (سياحة بلاد برة) لا لتبرير هذه التصرفات الحمقاء من أولئك الذين يخدعون أنفسهم ويحاولون تمرير هذه الأخطاء والتهرب من المسئولية بأي وجه كان.

الحقيقة باتت في خبر (كان) ولم يجرؤ واحد من القراء الذين عبروا عن مشاعرهم تجاه هذه (القضية) على التلفظ بها وحاولوا ايجاد (ذرائع) واهية وخلق (أعذار) ليست صحيحة للقيام بمهام السفر وشد الرحال مع بداية كل اجازة.. البعض من القراء أرجع مهمة السفر لزيادة الخبرة والتعارف وبعضهم لتغيير الجو وتجديد المكان أو في مهمة عمل أو علاج. هذه هي المبررات التى اطلقها البعض نغمة (نشاز) لاقناع الأهل والأولاد من أجل الحصول على (تأشيرة) سفر.

انا هنا لا أمانع في السفر ولست من أولئك الذين يحاربونه ولكنني أنادي بالمعقول والى بلاد معروفة بأهميتها ونزاهتها وتعدد فوائدها ومعالمها وآثارها ومناظرها الخلابة لكي تكون الحصيلة جيدة ونبعد أنفسنا عن الاسقاطات وبوادر الشطط.

والحقيقة التى قد تكون ذاهبة عن اذهان البعض أن أي مسافر يعتبر سفيرا لبلاده ممثلا عن كل فرد فيها عن أخلاقها وتعاملها وعن قيمها والمبادىء التى تتحكم في تصرفاتها فهو (الشاهد) وهو القضية وهو الرهان الذي يحكم عليه الناس في الخارج.... فقد يسىء شخص واحد وتصدر منه تصرفات هوجاء تطبق بحقه وأبناء جلدته.

اطلاق العنان لكل من هب ودب ليأخذ حصيلة العمر ويذهب حيث شاء أمر فيه خطورة على سلوك الشباب ومعتقداتهم في ظل غياب الوعي ومراقبة الضمير ولا مبالاة من الأهل خصوصا الآباء الذين يقع على عاتقهم كامل المسئولية في هذا الشأن والمسئولية تنال المدرسة كمنبر للتوجيه والارشاد والتوعية وتخص المجتمع والاسرة والرفاق لكي نضع حدا لهذا السيل الجارف من الشباب الذين تغص بهم الصالات الخارجية للمطارات..

كم هو مؤلم اتجاه بعض الشباب الذين يعرفون معالم بعض الدول الآسيوية وشوارعها وأماكن اللهو فيها ثم تسألهم عن مدينة واحدة في بلادهم فتصيبك الدهشة حينما يقولون لك بأنهم سبق أن رأوها على (الخريطة) أو قرأوا عنها في جغرافيا الاعدادية.

والمؤلم اكثر اننا نجد هؤلاء الشباب يتمتعون بحرية واسعة واقرار كامل من أولياء الأمور للسفر بداعي الدراسة وهم يعلمون بأن النتائج ستكون عكسية ولكن من باب المباهاة لا اكثر.

القصيم ـ البكيرية

**ابراهيم علي النجيدي**

يكتبها **محمد عبدالرحمن العتيق**

# بعض اللحظات تأتي مرة كالعلقم!

ـ ما اجمل الحياة.. ما احلى ايامها.. نقولها غالبا في كثير من الاحوال.. وهذه هي طبيعة النفس.

الا اننا في مرة نادرة من المرات في حياتنا.. نقول بمرارة ومن اقصى منبع للآهة.. ما اقسى الايام! هذه المرة النادرة.. كيف تأتي..؟ انها كما الصاعقة تأتي فجأة.. عندما نرى الحياة جميلة.. ونبوح لها بذلك.. فترد بالقسوة..! عندما نريدها حلوة فتمد لنا كفا مغزولة من شوك.. يا الله.. ترى كيف يكون وقع ذلك على النفس..؟ انها القسوة كلها مطبقة على حواسنا مجتمعة.. فهي ترينا كيف يكون لون النهار ليلا.. وكيف يصير طعم اللحظات الى مرارة كالعلقم.. نلمس دقائقها خوفا يتجول بين لباسنا وبيننا.. وتتحول مسامع الشخص الى وقع لا ينقطع لدمدمات متتالية لهرم من الطوب ينهار.. ينهار.. فيحس القسوة خطوة عريضة قادمة لتدك حبات الطوب.. تطحنها.

ـ قسوة الايام ان تمارس الضحك وانت غارق في اليأس.. كمن يمد يده الى مقبض باب.. لكن ما امامه سوى جدار مصمت! قسوة الايام ان تمد يدك لتتحسس رأسك.. لكن يدك وهي تتحرك في اتجاهها الصحيح لا تجد ما تصطدم به.! هي ان تبحث عن ارضية تعتمد عليها انت لا تشك اصلا في وجودها كحقيقة في حياتنا.. لكن قسوة الايام تسحب من تحتك موقعك..! هي كذلك.. ان تكون انت دون ارضية تنطلق منها كسبب لمحاسبة الذات.. كوقفة تأمل..

انها توجه لك دعوة.. ولا تترك لك تاريخا للدعوة.. ولا عنوانا ولا اسما للداعي.. انها بطاقة الى مشاعرك واحاسيسك فقط لتسكنها كجمرة تكبر وتصغر وتكبر.. وهكذا.. تؤرجحك.. بين دموع تخالط الضحك وبين دموع استعبار جافة في حلقك.. كالايام.. كأنها قهقهة مدوية بحشرجة لا تنطلق الا من تحت الانقاض.. فهي اصلا لا تطال رفيع البنيان.

ـ القسوة ان يفتح في ثوبك ثقب يومي على جسدك.. او نافذة تشرع من السقف كعمود ضوء يحمل حتى ذرات الهباء.. ويجسد حتى زلات الخطو المعتاد.. عندها تتحول اطرافك الى رزم من الاشواك.. يضرم منها لهيب الفناء..

■■ هل اصدق حروف نكتبها هي ما نصور بها ما نحسه.. او هي ما نسجل بها ما نخمن بقدومه.. فيكون..؟!

ـ ذات مرة من المرات التي يزيد فيها فيض الاحساس كتب يقول:

ـ يا الهي.. هل اقسى على الوجدان.. وامر على النفس من ان يرى المرء امال امسه.. تتحطم في يومه..؟ وبعد ذلك نقول: هي تجارب الحياة.. والحقيقة انها اعصاب من حديد يملكها الانسان رغم ضعف حيلته امام كثير من خيبات الامل!

○ **صورة من الحياة:**

ـ قدماك تريدان ان تنطلقا.. ذهنك يهم بالسرحان بعيدا.. مشاعرك تتلهف ان تسافر كما تسافر عيناك في كل افق بعيد..

ماذا لو وضعت ضابطا يشبه زر التحكم على كل تلك المعاني والحواس.. لتنظيم وترتيب انطلاقاتها.. لكن اشارة التوجيه تاهت من ذهنك.. كيف تتصرف.. وان لم تستطع بأي حال فماذا بامكانك ان تستفيد من تلك الاطراف والحواس..؟! انه مجرد مثال.. او تساؤل..!

ـ وهذا هو حال انعدام الوصل.. والفصل تماما بينك وبين نفسك.. اي بينك وبين اقرب المقربين اليك.. اي بين النبتة وجذورها.. بين التربة ومائها.. بين المقلة.. واطباقة جفنيها..!

* *

■■ عندما لاترضى معاناتك الا ان تكون نقشا في الاعماق حتى وان اصطدمت في داخلك بحجر من صوان.. فانها تستطيع ان تستثيرك.. تحرك فيك شيئا ما.. وكأنك تتقلب على سرير من اشواك لازالت تنمو. فتتفاعل مع مسام جلدك تستلذ انت الالم.. فتنمو هي معك.. كأنها تحادثك باسرار اعماقك..

او ان تعجز معاناتك عن ملامسة السطح .. فتتصلب اطرافك على حافة من شوك ميت.. فلا هو يستطيع التحرك في اجواء جلدك.. ولا انت تستطيع غير الصمت على علتك.. كالابكم!! وهذا هو العجز.. وبداية التحرك.. الى اسفل..!!

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس . هاتف ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل . هاتف ٤٠١٢٩٣٢
مديرا التحرير
جاسر بن عبد العزيز الجاسر : هاتف ٤٠١٢٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور . هاتف ٤٠١٤٩٤٤


## رائد الفضاء العربي المسلم يزور جامعة البترول والمعادن غدا

# الأمير سلطان بن سلمان يطلع على بعض المعلومات الجديدة عن التجارب العلمية التي أجراها اثناء رحلته الفضائية

الظهران ـ و ا س

يقوم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم غدا بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران يطلع خلالها على عدد من مرافق الجامعة المختلفة والتي تشمل معهد البحوث التطبيقية والمختبرات والمعامل الهندسية ومركز تبويب المعلومات والمكتبة المركزية.. كما سيطلع سموه على بعض المعلومات الجديدة عن التجارب العلمية التي اجراها سموه اثناء رحلته الفضائية حيث من المقرر أن يلتقي خلال زيارته للجامعة بأعضاء الفريق العلمي الذي اعد هذه التجارب وأشرف عليها ويقوم الفريق حاليا بدراستها واستخلاص نتائجها الأولية وتحليل المعلومات التي تم الحصول عليها بواسطة سموه أثناء الرحلة .

كما سيشارك سموه في المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين الذي تنظمه الجامعة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية غدا ويستمر لمدة أربعة ايام.



■ الأمير سلطان بن سلمان ■

### دبي : الغاز وقود للسيارات

دبي/ قال مسؤولون في شركة الامارات لتعبئة الغاز المحدودة في دبي ان الشركة تقدمت بطلب الى ادارة المرور للحصول على ترخيص بتحويل وقود السيارات من البنزين العادي الى الغاز .

وذكر المهندس حسين سلطان عضو مجلس ادارة الشركة في تصريح له امس انه تم حتى الان تحويل وقود ١٢ سيارة من البنزين الى الغاز وانها تعمل على النظام الجديد منذ عامين ولم يترك هذا الاستعمال اي اثار ضارة على السيارات او الافراد

### الصين : ٤٥٠ مليون عمالة زايدة

بكين/

يشعر القادة الصينيون بقلق بالغ بصدد مشكلات العمل ويرون انه يجب امتصاص زيادة في الايدي العاملة الريفية تقدر بنحو ٤٥٠ مليون شخص حتى عام الفين واعادة توظيف ١٠ ملايين عامل يمثلون عمالة زائدة في مؤسسات الدولة في مهن اخرى .

### ميكروب حي لمنع تجمد الفراولة

واشنطن/ كونا ..

سمحت وكالة حماية البيئة ـ في اول قرار من نوعه ـ لاحدى المزارع الامريكية باستخدام ميكروب حي لمنع تجمد الفراولة .

ورغم ان الوكالة تعتقد ان هذا الميكروب لايسبب اي خطر الا انها قررت اجراء مزيد من التجارب للتاكد من ذلك .

وستقوم الشركة ومقرها في اوكلاند بكاليفورنيا بوضع نوع من البكتيريا الصناعية على براعم الفراولة للحيلولة دون تجميد الثمار نتيجة للجو القارس .

واستقبلت اوساط رجال الاعمال قرار الوكالة بالارتياح لانه سيفتح المجال امامهم لاستخدام منتوجات بيولوجية قد تؤدي الى حل المشاكل التي تواجههم في الحفاظ على المحاصيل والفواكه وتحسين الانتاج .

وادى القرار الى احتجاج من مجموعات حماية البيئة وبعض اعضاء الكونغرس الذين حذروا من ان هذا القرار سيفتح الباب على مصراعيه لتلويث البيئة .

### تأخرت عن الرحلة فشعرت بأهميتي

«موعد الرحلة الدولية من «فانكوفر» بكندا الى «سان دييجو» بالولايات المتحدة سيحين بعد ثلاث ساعات..

○○ كان صديقي قد انهى افطاره وحزم امتعته وجلس في صالة انتظار الفندق يفكر في هذه الساعات الثلاث كيف يمضيها.. فالوقت لا زال مبكرا على موعد الاقلاع..والسيارة التي استاجرها عند وصوله الى المطار موجودة تحت تصرفه ليسلمها في المطار قبيل ان يغادر. والانتظار في الفندق محدقا في الغادي والرائح ليس له اي معنى!

فكر .. وقدر.. ثم تذكر ان معه «الدليل السياحي» فلم لا يتصفحه فربما وجد معلما سياحيا لم يزره من قبل.. او مشهدا طبيعيا يستحق اطلالة عاجلة.. ولم يضيع وقتا.. اخرج الدليل من حقيبة يده وفتش في صفحاته فرأى ان ايامه العشرة التي قضاها في (فانكوفر) قد مكنته من ان يطلع على معظم صواها والبارز من معالمها واذن.. فما الحيلة..؟!.

وهنا لم ير صديقي امامه سوى ان يتجه الى المطار فقد يكون الانتظار هناك اقل ساما من البقاء في الفندق..

○○ انهى اجراءاته الحسابية مع الفندق واستقل سيارته الى المطار.. وفي الطريق لمح «مكانا» لم يكن قد لفت انتباهه من قبل ونظر الى الساعة وراى ان امامه اكثر من ساعتين ونصف.. ولانه يدرك بان اجراءات السفر سهلة للغاية لا تحتاج الى اكثر من ساعة فقد قرر ان يوجه سيره الى ذلك المكان يزجي فيه شيئا من وقته «الضائع»..كان المكان معلما فلكيا يضم عروضا متنوعة للنجوم والكواكب والمجرات والفضاء.. ورغم ان صديقنا ممن يعشقون الارض ويحيون في واقعيتها فقد تذكر ان الخيار الباقي امامه هو «التسكع» بين صالات المطار وبواباته.. وهنا فقط اشترى تذكرة الدخول وبدا في رحلة حالمة بين المريخ والزهرة وتوج ذلك بعلاقة حميمة مع نبتون وزحل.. ومر الوقت سريعا فلم يبق الا ساعة وربع على الاقلاع..

○○ غادر المعلم الى السيارة واراد اخراج مفاتيحه.. وهنا كانت المفاجاة اذ لم يجدها.. بحث في بنطاله.. وفتش في قميصه.. وقلب في جيوب معطفه ولا شيء.. ارتد على اثره فلعلها وقعت منه في الطريق.. بلا جدوى.. دخل الى «المكان» المليء بالجماهير.. ورغم انه لاموطيء لقدم فيه فقد دفعه حماسه الى ان يبحث.. ولا نتيجة.. بدت عليه علائم القلق والارتباك.. فالوقت يمضي مسرعا وسفره ـ ذلك اليوم ـ ضروري جدا اذ عليه ان ينهي بعض المتطلبات الخاصة بالامتحان الشامل الذي سيحدد اكماله للدرجة العلمية التي اغترب من اجلها.. كما ان جميع اوراقه المهمة وتذاكره وجواز سفره وبقية امتعته التي لا يستطيع السفر بدونها داخل السيارة.. نظر الى الساعة لم يبق الا خمس واربعون دقيقة.. اتصل بالشركة التي استاجر منها السيارة وشرح لهم الموضوع فاخبروه اسفين انهم لن يستطيعوا الوصول اليه باقل من ساعة.. ما الحل اذن.؟ قالوا له اتصل باحدى شركات خدمات السيارات وستفتح لك السيارة بالقوة.. ولم ينسوا ان يخبروه بانهم سيرسلون اليه ـ على عنوانه ـ بفاتورة اصلاح السيارة وبدل اضاعة المفاتيح وبقية المبالغ المترتبة عليه.. اقفل السماعة دون ان يودعهم.. واتصل بالشركة المذكورة واستخرج امتعته وطلب سيارة اجرة استقلها وشرح للسائق ظروفه الحرجة جدا فليس امامه سوى نصف ساعة.. تعاطف معه السائق الكندي وقام عبر جهازه اللاسلكي بعمل بعض الاتصالات لم يكد ينهيها حتى ظهرت سيارةمرور وقد اضاءت انوارها العلوية وعلا صوت انذارها واقتربت من سيارة الاجرة التي هو فيها واشاروا الى سائقها بان يتبعهم.. وبدات تفسح الطريق امامهم.. ورغم ظروفه القاسية فقد خالطه شعور بالاهمية وراق له المنظر كثيرا.. الى ان وصل الى المطار في اقل من ربع ساعة.. لم يجد وقتا ليشكر مسؤولي المرور او لياخذ الباقي من سائق الاجرة فقد نزل لا يلوي على شيء واتجه الى شركة الطيران ثم الجوازات ولم يكد يستقر في مقعده بالطائرة حتى اقلعت.

○○ اطمأن قليلا.. والتقط انفاسه . وحمد الله كثيرا فـ. جاء حظه هذه المرة جيدا.. وعرف عند ذاك المبررات المنطقية التي يتمسك بها مسؤولو الطيران في التاكيد على ضرورة الحضور المبكر..

○○ قال لي صديقي.. ولقد تمنيت كثيرا لو اسعفتني ساعة الجزيرة الخامسة والعشرون لهدا بالي وزال ارتباكي ولاستمتعت اكثر بمشهد سيارة المرور وهي تخلي امامنا الدرب.. ولذا فان نفسي تحدثني ان اتاخر عن رحلة قادمة!!

ابراهيم عبدالرحمن التركي

# الجمعية العامة تغير برامجها للاحتفال بالعام الدولي للشباب

الامم المتحدة/ نيويورك/ أ . ف . ب ..

غيرت الجمعية العامة للامم المتحدة برنامجها بصورة جزئية امس الاول وذلك بتحولها لمدة ثلاثة ايام الى مؤتمر عالمي للاحتفال بالعام الدولي للشباب .

وقد تعاقب عدد من الخطباء على منصة الامم المتحدة للتحدث عن مشكلات الرياضة ووضع استراتيجية للشباب الذين تقل اعمارهم عن ٢٤ عاما والمتوقع ان يتجاوز عددهم مليار شخص في عام ١٩٩٠ .

وركز خابيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة لدى افتتاحه اعمال هذا المؤتمر على المشكلات الهيكلية الرئيسية التي يتعين على الشباب مواجهتها اليوم بخاصة التخلف والبطالة والنزعة العسكرية وتهريب المخدرات وتعاطيها .

واكد بيريز دي كويلار ان المخدرات تهدد الاجيال الحاضرة والقادمة بوصفها كارثة جديدة وان استخدامها يجب ان يخضع لرقابة شديدة . ومن المقرر ان يعقد مؤتمر عالمي على المستوى الوزاري بشأن التهريب غير المشروع للمخدرات وتعاطيها في عام ١٩٨٧ ليكون عاما دوليا للشباب بناء على اقتراح من رومانيا التي مثلها بهذه المناسبة وزير شبابها نيكو شاوشيسكو ٣٠ عاما نجل الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو .

□□ كثيرة هي الجوانب المشرقة في نهضتنا العملاقة. ومن حقنا ان نفخر بكل ذرة بناء على ارضنا المباركة. ارض المملكة العربية السعودية. مدنها. قراها. هجرها. ازدانت بمقومات المدنية الاصيلة. اهلها وارضها. فابناؤها يرتادون الجامعات المتكاملة في بلادنا الحبيبة. اويبتعثون الى الجامعات الاجنبية في تخصصاتهم العلمية. ثم يتسنمون المسئوليات بكل قدرة وحسن تصور. صورنا لهذا العدد عن مدينة عزيزة على قلوبنا. بمائها وخضرتها. ونمائها. مدينة «خميس مشيط»: ١ـ منظر لوسط مدينة خميس مشيط. ٢ـ مبان جاهزة ومفروشة بغرض التاجير «السياحي» خلال فصل الصيف. ٣ـ الصورة الدائرية. حديقة عامة وسط المدينة. ٤ـ احد الفنادق الكبيرة التى تستقبل زوار مدينتنا الباسمة □□

## ضحايا العواصف في الهند :
# مصرع ٥٥ شخصا داخل اوتوبيس جرفته المياه

مدراس/ الهند/ أ . ف . ب ..

علم من مصدر رسمي ان خمسة وخمسين شخصا لقوا مصرعهم في سيارةاوتوبيس جرفتها مياه نهر فاض بالقرب من مدراس /جنوبي الهند/ مما يرفع محصلة ضحايا العواصف الشديدة التي اصابت ولاية تاميل نادو الى ١١٨ شخصا خلال اربعة ايام .

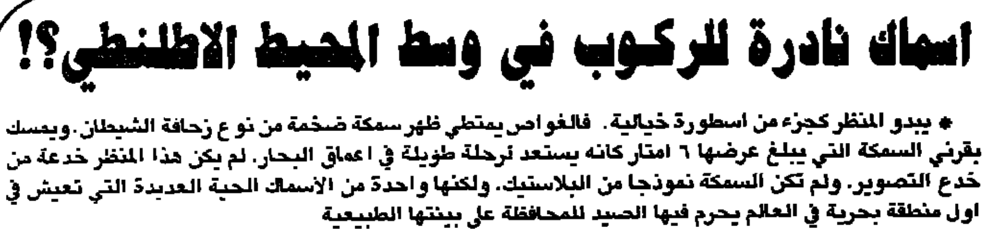
واضاف المصدر ذاته ان الوضع داخل الولاية غير معروف وقد تكون المحصلة في ازدياد .

وقد جرفت المياه الاوتوبيس اثناء اجتيازه جسرا في كودالور على بعد ١٠٠ كم من مدراس وغرق ركابه الخمسة والخمسون .

وتعمل فرق الانقاذ بالجيش والبحرية دون توقف لمساعدة نحو ٥٠٠ الف شخص دون مأوى لجأوا الى الطوابق المرتفعة من المباني .

وعلم من المصدر ذاته ان المياه اغرقت المقر الرسمي لرئيس وزراء الولاية م . جي . راما شاندران/ وتم اخلاء المبنى .

# اسماك نادرة للركوب في وسط المحيط الاطلنطي؟!



● يبدو المنظر كجزء من اسطورة خيالية. فالغواص يمتطي ظهر سمكة ضخمة من نوع زحافة الشيطان. ويمسك بقرني السمكة التي يبلغ عرضها ٦ امتار كانه يستعد لرحلة طويلة في اعماق البحار. لم يكن هذا المنظر خدعة من خدع التصوير. ولم تكن السمكة نموذجا من البلاستيك. ولكنها واحدة من الأسماك الحية العديدة التي تعيش في اول منطقة بحرية في العالم يحرم فيها الصيد للمحافظة على بيئتها الطبيعية

○ وتقع تلك المنطقة حول جزيرة ماديرا في وسط المحيط الأطلنطي. وتتبع جزيرة ماديرا البرتغال سياسيا. وقد سعى العلماء البرتغاليون لدى الحكومة البرتغالية والحكومة المحلية للجزيرة حتى وافقتا على اعلان المنطقة المحيطة برأس جراخاو في جنوب الجزيرة منطقة طبيعية محمية يحرم فيها الصيد. وبالرغم من التاثير السلبي لتلك الخطوة على عمليات الصيد فقد كانت لها اثار ايجابية هامة على اقتصاد الجزيرة.

● فقد توافد على الجزيرة هواة الغوص في البحار الدافئة حتى اصبحت واحدا من اهم المزارات التي يرتادها هواة تلك الرياضة الممتعة وهناك يستطيع هواة الغوص ان يستمتعوا برؤية الاسماك النادرة في مياه الخليج الصافية التي تسمح بالرؤية لمدى يصل الى ٥٠ مترا ولما كانت غالبية اسماك المنطقة من الانواع المسالمة التي لا تفترس غيرها من الاسماك وانما تتغذى بنبات البلانكتون الذي يكثر في البحار الدافئة فان الغواصين لا يتعرضون لاي خطر عند اقترابهم من الاسماك او لمسها!

● وبعد نجاح تلك المنطقة في تشجيع السياحة الى جزيرة ماديرا تفكر حكومة الجزيرة في مد نطاق المنطقة المحمية الى مدى ٢٠٠ ميل بحري وهو المدى الذي يسمح به القانون البحري الدولي لكل دولة لاستغلال ثروات البحار حول اراضيها.




المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س . ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك : ٤٠٠ ريال بعا في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت.٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ، ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت... □ عرعر ـ ت... ٣٢٢٠٤٠٤ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت... □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ... □ واشنطن ت٧١٤٥ـ٤٦٣ـ٢٠٢ □ ...
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر